

Objektyp: **Issue**

Zeitschrift: **Schweizer Frauenblatt : Organ für Fraueninteressen und Frauenkultur**

Band (Jahr): **40 [i.e. 43] (1961)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





Die Frau in der Kunst

Eine «Inszenatorin»

Die Schweizer Theaterkünstlerin Margrit Weiler, aus Amerika 1933 wieder nach Europa zurückkehrt, ist uns als Orosina in Lessings «Emilia Galotti» am Zürcher Schauspielhaus begegnet...

leiterin recht oft in der Schweiz Gelegenheit geben, ihre Begabung voll in die Tat umsetzen zu dürfen.

Johanna Terwin, die Witwe des berühmten Schauspielers Alexander Moissi und selber eines der bekanntesten Mitglieder des einstigen Max Reinhardt-Ensembles, leitet seit einiger Zeit an der Wolf Bossard-Schule in Zürich eine Schauspielklasse...

In der Basler Ausstellung «19 junge Basler Künstler» begegnet uns die 1927 in Sao Paulo (Brasilien) geborene Maria Vieira, die seit 1951 in Europa, (Schweiz und Italien) tätig ist...

In der Galerie Kirchgasse, Zürich, stellt die Malerin Maria Scherrer, Rüschlikon, bis zum 5. April ihre Werke aus.

In dem in Bern abgehaltenen Concours musical des Schweizerischen Lyceumsclubs erhielt die Berner Geigerin Eva Zurbrugg den ersten Preis; der zweite Preis fiel an Marianne Egli aus Biel.

Begleitendes aus der Arbeit einer Pro-Infirmität-Fürsorgerin

Im allgemeinen lasten viel schwere Eindrücke auf einer Pro-Infirmität-Fürsorgerin aber immer wieder darf sie mitteilen, dass auf ein leidgeprüftes Leben Sonnenstrahlen fallen, die neben dem täglichen Kampf mit dem Gebrechen doppelt wärmend empfunden werden...

dankbar ist es doch, hier durch ein gutes Hörmittel helfen zu können. In einer Feier der Gehörlosen taucht der lange Fritz vor der Fürsorgerin auf und schüttelt ihr so heftig die Hände, dass sie um Schonung bitten muss...

licherweise wird heute der schulärztliche Dienst überall so gründlich durchgeführt, dass eine derart verspätete Sonderschulung nicht mehr vorkommt. Damals waren Fritz und sein Schicksal für Pro-Infirmität-Anlass, auf rechtzeitige Hilfe zu dringen.

Ein bildungsunfähiges Kind wird zu Hause treu gepflegt. Teilnehmend erfährt die Fürsorgerin, dass zufolge williger Unerschlichkeit täglich Windeln und Bettwäsche für das 10jährige Kind gewaschen werden müssen und dass eine ständige Aufsicht nötig ist...

Als ausserordentlich wurde die Tat einer Fabrikbelegschaft empfunden, die freiwillig über längere Zeit hinaus je einmal wöchentlich eine Stunde Mehrarbeit auf sich nahm und die Entlohnung einem vorzeitig schwer invalid gewordenen Kameraden schenkte...

Einmal stand die Fürsorgerin vor einem andern schweren Problem: eine noch jüngere, hilflos gewordene Invalide hatte keine geeignete Unterbringung. Die Familie fehlte, und die Armpflege konnte nur für minimale Pflegekosten aufkommen...

Lichtblicke erschauten neuerdings auch die Renten der Invalidenversicherung, auch wenn diese weisse noch bescheiden sind. Wer jahrelang ohne Verdienst lebte und für jede kleinste Auslage um Geld bitten musste, der weiss es zu schätzen...

Alle Helfer tragen Licht in das Leben der Behinderten, und es ist zu wünschen, dass es Pro-Infirmität gelingen möge, recht viele Lichtblicke zu einem zehntausend grossen Schicksalshügel zusammenzuschliessen, um dauernde Wärme anzugeben.

Vorschau auf die Veranstaltungen in den Monaten April bis Juni 1961

- Schweiz
25. April: Delegiertenversammlung der Schweizer Frauenvereine des Kantons Glarus in Glarus.
26. April: Delegiertenversammlung der Frauenzentrale des Kantons Glarus in Glarus.
29. bis 30. April: Delegiertenversammlung des Bundes Schweiz. Pfadfinderinnen in Zürich.
18. Mai bis 17. Juli: Hyspa 1961 in Bern: Ausstellung über Gesundheitspflege, Turnen und Sport im 20. Jahrhundert.
27. bis 28. Mai: Generalsammlung der Schweiz. Vereinigung Technischer Röntgenassistentinnen, in

Passionsfilm mit Bildern nach Willy Fries

E. P. D. Pfarrer und Journalisten (Unser Blatt würde leider gerne diesen sicher wertvollen Film anlässlich der Pressevorführung auch gesehen und ausführlich besprochen. Red.) hatten kürzlich Gelegenheit, den Film «Gib uns Frieden», der nach den Passionsbildern des bekannten Togenburger Malers Willy Fries (Vater der bekannten Grafikerin Hanne Fries) von Walter Leckebusch, München, unter der Regie des Künstlers hergestellt wurde, zu sehen...

Verbindung mit einem Fortbildungskurs, in Bern. — 18. Juni: Delegiertenversammlung des Verbandes christlicher Frauenvereine der Schweiz in Zürich. — 18. Juni: Delegiertenversammlung des Schweizerischen Arbeitslehrerinnenvereins in Romanshorn. — 22. bis 23. Juni: Delegiertenversammlung des Bundes schweizerischer Frauenvereine in Chur und Films.

Ausland
13. bis 17. April: Europäisches Kolloquium des Akademikerinnenbundes in Brüssel.

Es ist eine Freude, wenn ein Gebrechlicher schrittweise selbständig wird. Der Beitrag für die Pro-Infirmität-Karten macht dies möglich, eine Patenschaft lässt es uns mit erleben.

Osterspende Pro-Infirmität

Geschenkabonnement

des «SCHWEIZER FRAUENBLATTES» zum Vorzugspreis von 12.50 das Jahresabonnement gewähren wir nur unseren Abonnentinnen.

Benützen auch Sie den untenstehenden Bestellchein jedoch nur für neue, also nicht bisherige Geschenkabonnements!

Unterzeichnete bestellt bei der Administration des «Schweizer Frauenblattes», Winterthur (Postcheck-Konto VIII b 58) ein

Geschenk-Jahresabonnement des «Schweizer Frauenblattes»

Table with columns: ab, bis, an Frau/Frl., Unterschrift und Adresse des Bestellers

sein Alleinsein seinem eigenen Verhalten zuschreiben. Seine Einsamkeit sei gewissermassen das sichtbarste Zeichen seines Misserfolges, den er sich selbst zuschreiben habe. Wer so denkt und redet, wo er sieht, dass ein Mensch schwer an seiner Einsamkeit trägt, der rechtfertigt damit im Grund Jesu Jünger und alle, die durch ihn Wohlthaten erfahren hatten, ihn aber doch im Stiche liessen. Wo Jesu Kreuz im Ausmass des daran gesehenen Leidens auch nur einigermaßen erfasst wird, da entsteht der feste Wille, keinen Menschen allein zu lassen, den man sein Kreuz tragen sieht. Das ist mindestens so wichtig als die Flucht vor dem eigenen Alleinsein durch das Untertauchen in der Masse und der Anschluss an die Modeströmungen! H.

Zum 20. Todestag von Virginia Woolf

Es gab seltene Momente im Leben dieser schöpferischen Frau, da sie sich wie in einer Welle des Glücks wiegen durfte im Bewusstsein, «dass etwas erreicht zu haben». Ihrem Tagebuch, das sie über ein Vierteljahrhundert hin führte, verdanken wir kostbare Einblicke in die Werkstätte ihres Schaffens. So schrieb sie kurz nach der Vollendung eines ihrer bedeutendsten Werke («Die Jahre», erschienen 1937, deutsch 1954) am 9. April 1937: «Solch Glücksgefühl, wo immer bekannt, verdient Mittel, denn es ist sicherlich blind. Ja, aber mein Glücksgefühl ist nicht blind. Das haben, dachte ich mir zwischen drei und vier Uhr heute morgens, meine 55 Jahre doch erreicht. Ich las so gelassen, so zufrieden nach, als wäre ich mit einem Schritt aus der wirbelnden Welt in einen tiefblauen, stillen Raum getreten und existierte da mit offenen

Augen und jenseits aller Gefährdung; gewappnet gegen alles, was geschehen kann. Ich habe in meinem ganzen Leben früher nie dieses Gefühl gehabt; aber ich hatte es mehrmals seit dem letzten Sommer, als ich in meiner argsten Niedergeschlagenheit dazu gelangte: als würde ich hinaustraten, einen Mantel abwerfen; im Bett liegend, zu den Sternen aufblickend; in jenen Nächten in Monk's House... Doch um welchen Preis waren solche Momente erkauft! Bevor der Umschwung kam, von dem sie am 31. Dezember 1936 schreibt («ein himmlisches Gefühl der Erlösung hat mich während dieser letzten Tage erfüllt...»). Vielleicht bin ich jetzt wieder auf einem dieser Gipfel, wo ich rasch hintereinander zwei bis drei kleine Bücher schreiben werde...», erlebte sie, einmal mehr, diese geliebte, schwere Last des Schreibens, die sie schon oft an den Rand der Erschöpfung gebracht hatte: «Völlig darnieder. Kann kein einziges Wort hervor-pumpen. Und doch kann ich sagen, dass etwas da ist; also werde ich ein, zwei Tage warten und den Brunnen sich füllen lassen. Er wird diesmal verdammt tief sein müssen...» (5. September 1935). Es mag die besondere Art der ihr eigenen visionären Gestaltung sein, die ihre Kräfte abfordert: «Ich glaube, es ist der Szenenwechsel, was mich so erschöpft; Leute mit den Jahren zu erwischen; dann sich wegzuschleppen...» (16. März 1936). Am 27. Juli 1934 darf sie aus vollen Brunnen schöpfen: «...dank einer barmherzigen Ver-sorgung ist der Brunnen voll, Einfälle steigen an der Oberfläche, und wenn ich aufginge, frei, kraftvoll dabei bleiben kann, werde ich zwei Monate völlig eingehaucht sein. Merkwürdig, wie die schöpferische Kraft gleich dem ganzen Weltall in Ordnung ist...» (18. August 1934). Neuaussagen ihrer Werke erscheinen in der deutschen Übertragung von Herberth und Marlyis Her-litschka seit 1954 im S.-Fischer-Verlag, Frankfurt. Bereits erschienen sind «Mrs. Dalloway» und «Die Jahre»

(1954), «Die Fahrt zum Leuchtturm» (1956), «Flush» (die Geschichte eines berühmten Hundes, 1957), «Die Welt» (1959), als Insel-Bindungen 714 «Die Dame im Spiegel» (1960), «Orlando» (1961).

Diese Werke bedeuten Höhepunkte des dichterischen Schaffens, die etwa im Alter von vierzig Jahren erreicht wurden. Daneben steht das Werk der Kritikerin, das seinen bekanntesten Niederschlag in den beiden Bänden des «Common Reader» fand. Als Dichterin gestaltet sie das «fliessende Erleben», den «Bewusst-seinsstrom», mit dem sie sich dem Roman neue Möglichkeiten und Welten erschloss. Ihre Art zu beobachten setzt eine unerschöpfliche und gespannte Arbeit voraus. Sie erleuchtet nicht nur durch sprachliche Bilder, sondern verbreitet ein ruhiges und sanftes Licht», schreibt T. S. Eliot, und E. M. Forster findet, es möge für einen Roman-Schriftsteller leicht sein, zu beschreiben, woran eine seiner Gestalten denke, «aber den wirklichen Vorgang des Denkens zu vermitteln, das ist eine schöpferische Leistung, und ich wüsste von niemandem ausser Virginia Woolf, der das fertiggebracht hätte». Als Kritikerin entwickelt sie die gleiche Kunst des Impressionismus. Ihre Kritiken sind mehr noch schöpferische Umwandlung der Motive als nur sachliche Prüfung. Die köstliche Ursprünglichkeit ihrer Werke trotz dem Ansetzen von Staub. Sie lesen sich heute wohl ebenso taufisch wie vor Jahren, «vollendet und still, sehr keusch und sehr schön», wie sie selber einmal von den Werken Joseph Conrads schrieb.

Virginia Woolf wurde am 25. Januar 1882 in der jüngsten Tochter des Literaten Leslie Stephen in London geboren. Sie verlor im Alter von 16 Jahren ihre Mutter. Im Verlaufe ihres Lebens erkrankte sie an einer psychischen Erkrankung. Schon früh der Mittelpunkt der intellektuellen Gruppe des Bloomsburyviertels, heiratete sie 1912 den Schriftsteller Leonard Woolf (der sich später als behutsamer Betreuer ihres geistigen Nachlasses er-

wies), gründete mit ihm den Verlag Hogarth Press und veröffentlichte 1915 ihren ersten Roman. Das Werk ihres weiblichen Genies erscheint heute als Synthese zwischen demjenigen des gleichzeitigen irren James Joyce und des Franzosen Marcel Proust.

Am 28. März 1941 — soeben hatten die ersten Kriegsbomben ihr Heim zerstört — fand sie im Flusschen Ouse den Tod. Hedwig Lutz

Bücher

Christoph A. Meijer: «Verrat auf hoher See» Walter-Verlag, Otten

Für Buben und Mädchen von 14 bis 17 Jahren ist dieses spannende Buch bestimmt. Aber auch Erwachsene werden es nicht aus der Hand legen, die sie wissen werden, wer ein Interesse daran hatte, die Erfindung eines Plastikstoffes immer wieder zu zerstören. Ingenieur Quidam und seine zwei Helfer, Wim und Daan, arbeiteten unermüdet an dieser Erfindung, aber immer wieder misslangen die Versuche. Doch diese drei gaben den Mut nicht auf und haben immer wieder von vorne begonnen, bis plötzlich die Gefahr auftauchte. Wim und Daan wurden bei einem Motorradausflug von einem Auto angefahren und verletzt. Zufall oder absichtlicher Zusammenschluss? — Als der Versuch endlich gelang, waren Diebe am Werk und stahlen in der Wohnung des Ingenieurs die Resultate der Experimente. Drohm-briefe wurden geschickt — und zwei tapfere Bur-schen hat man auf der Testfahrt nach Norwegen auf hoher See verraten. Ein gutes Buch, voll von aufregenden Erlebnissen, das jeder Leser mit atemloser Spannung lesen wird. H. S.

