

Ad fontes : zu den Quellen

Autor(en): **Widmer, Rudolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung = Bulletin d'information / Société suisse d'études généalogiques = Bollettino d'informazione / Società svizzera di studi genealogici**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 97

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1041497>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ad fontes – zu den Quellen

Rudolf Widmer

Dieser Artikel befasst sich mit dem Thema Handschriften lernen mit Hilfe digitaler Ressourcen.

Der Rohstoff der Genealogie sind Quellen. «Ad fontes» ist der Name eines webbasierten interaktiven Lernprogramms, welches in die *selbstständige Nutzung von Archivmaterial* einführt. Unter Bezugnahme auf das Schlagwort «Ad fontes» des Erasmus von Rotterdam wird dabei der Schwerpunkt auf handschriftliche Quellen deutscher Sprache von 1300 bis 1900 gelegt. Insbesondere werden Lesen, Einordnen und Datieren von Handschriften sowie Grundlagen der Quellenauswertung vermittelt.

URL von «Ad fontes»: <http://www.adfontes.uzh.ch>

AD FONTES

«Ad fontes» - Eine Einführung in den Umgang mit Quellen im Archiv

«Ad fontes» ist ein Lernangebot der Universität Zürich für Archivbesucherinnen und Archivbesucher und solche, die es werden wollen, und richtet sich vornehmlich an Studierende der Geschichtswissenschaft und verwandter Fächer, aber auch an interessierte Laien. Anhand von Beispielen aus dem Klosterarchiv Einsiedeln, dem Staatsarchiv Zürich und weiteren Archiven kannst Du Dir die nötigen Kompetenzen für die Arbeit mit handschriftlichen Quellen aneignen.

Programm	Hier geht's direkt ins Programm.
Einführung	Hier erfährst Du, was Du in «Ad fontes» lernen kannst.
Informationen	Hier gibt es Informationen über und um «Ad fontes».
Förderverein	Der Förderverein unterstützt «Ad fontes» finanziell und ideell.

Aktuell:

Workshop: ICARUS-Schaufenster für Schweizer Archivarinnen und Archivare: Montag, 25. Juni 2012
Studierende und allg. Interessierte sind herzlich willkommen.
[Zum Programm](#)

Für Hinweise, Fragen und Kritik:
adfontes@hist.uzh.ch

[Impressum](#)

**Universität
Zürich**

Ins Programm...

Abbildung 8: Begrüssungsbildschirm von «Ad fontes»

Wie das Programm aufgebaut ist ...

Das Programm «Ad fontes» besteht aus mehreren verschiedenen Teilen: ARCHIV, TRAINING, TUTORIUM und RESSOURCEN. Die vier Teile bieten einen mehrdimensionalen Zugriff auf die Lerninhalte und sind miteinander verknüpft.

ARCHIV: Das ARCHIV bietet praxisnahe Aufgaben, die an die Lernziele heranführen und die als Lernkontrolle benutzt werden können. Ausserdem kann hier Grundwissen vertieft werden, das im TUTORIUM dargestellt ist.

TRAINING: In den verschiedenen TRAININGS können die wichtigsten Kompetenzen (z. B. Lesen, Datieren) gezielt eingeübt werden.

TUTORIUM: Das TUTORIUM stellt das nötige Grundwissen, das zur Lösung der Aufgaben im ARCHIV und in den TRAININGS notwendig ist, anschaulich und knapp dar.

RESSOURCEN: In den RESSOURCEN stehen weitere Informationen zur Verfügung (z. B. Tabellen, Literaturhinweise, Links).

MYADFONTES: In MYADFONTES kann der Benutzer überblicken, welche Übungen er bereits gemacht hat, kann seine persönlichen Daten ändern und Quizfragen und Glossarbegriffe eingeben.

GLOSSAR: Ein GLOSSAR erklärt die wichtigsten Begriffe.

Arbeiten mit «Ad fontes»

Zum Arbeiten wird eine Anmeldung benötigt, damit «Ad fontes» die Eingaben des Benutzers und die zuletzt besuchten Seiten abspeichern kann, so dass er beim nächsten Mal an der Stelle weitermachen kann, wo er aufgehört hat.

Klicken Sie den Menüpunkt «Programm» an, um zum Anmeldebildschirm zu gelangen. Falls Sie bereits ein «Ad fontes»-Konto haben, melden Sie sich beim Programm an. Falls Sie noch kein Konto haben, klicken Sie auf «Kein Benutzername?». Sie werden auf das elektronische Formular für die Registrierung geleitet. Füllen Sie dieses unterhalb der Fragen aus.

Nach der Anmeldung sind sie bereit, mit dem Training zu beginnen. Es lohnt sich aber auf jeden Fall, vorher das Programm zu erkunden, um sich darin zurechtzufinden.

Über das Register «Training» gelangen Sie zu den Transkriptionsübungen. Aber nicht nur. Hier treffen Sie auf ein reichhaltiges Übungsangebot zum Umgang mit alten Texten und zum Erfassen des Sinns alter Schriftstücke.

Wählen Sie in der Übersicht den Link «Transkriptionsübungen». Es wird Ihnen eine Liste gezeigt mit alten digitalisierten Texten, die für die Transkriptionsübungen

aufgearbeitet worden sind. Nebst dem Titel finden Sie auch Hinweise zum Archiv, zum Entstehungsjahr, zur Sprache, zum Schwierigkeitsgrad der Übung, zur Schrift und am Ende eine Kolonne zur Bilanz der von Ihnen schon gemachten Übungen.

Als Beispiel, um die Arbeitsweise mit «Ad fontes» zu zeigen, dient ein Ehegerichts-Protokoll aus dem Stadtarchiv St. Gallen, aus dem Jahr 1528, deutsch, mittlerer Schwierigkeitsgrad in spätgotischer Kursive.

Ehegerichts-Protokoll
 Die Eheschliessung gelangte durch die Reformation zu den städtisch-weltlichen Aufgaben. Da die reformierte Stadt St.Gallen die Hierarchie der katholischen Kirche und ihrer Ämter nicht mehr anerkannte, konnte sie sich bei Ehestreitigkeiten nicht mehr – wie bis anhin – an die bischöflich-konstanzer Kurie wenden. So wurde ein städtisches Ehegericht eingeführt.

Im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit bestand noch keine «staatlich» sanktionierte Form der Eheschliessung. Es genügte der Ehwille der zukünftigen Gatten; war dieser vorhanden, konnte sich gegenseitig die Ehe versprochen werden, in der Regel nicht vor Zeugen und oft auch im Geheimen. Häufig erschienen Paare, welche sich die Ehe versprochen hatten – jedoch noch nicht kirchlich getraut waren – vor dem Ehegericht, weil einer der beiden behauptete, es habe gar nie ein **Eheversprechen** zwischen ihnen bestanden und der andere ihn dennoch zum Eingehen der Ehe zwingen wollte. Solche Streitigkeiten spitzten sich zu, wenn nach einem angeblichen Eheversprechen sexuelle Kontakte stattgefunden hatten, die zu einer Schwangerschaft führten. Beischlaf war nur nach einem beidseitigen Eheversprechen erlaubt.

Vor dem Ehegericht trat 1528 Jakob Funk von Güttingen als Kläger gegen Justina Bläwenstein auf. Der Grund der Anklage ist aus dem Eintrag nicht ersichtlich: Justina Bläwenstein hatte in eine Eheschliessung mit dem Kläger Jakob Funk eingewilligt, wollte ihn dann aber trotzdem nicht heiraten. Er ging daraufhin vor Gericht, um sie zur Einhaltung der Ehe zu zwingen.

Beachte die häufigen Nasalstriche und lasse die Zeichen über dem y weg. Setze die gestrichelte Passage in runde Klammern.

TUTORIUM
 Bastarda und gotische Kursive

RESSOURCEN
 Musteralphabete

Stadearchiv St.Gallen. Bd. 803. f. 1r.

ÜBERSICHT WEITER

Abbildung 9: Eingangsbildschirm zur Transkriptionsübung

Die alten Texte werden immer in ihrem Kontext dargestellt. In diesem Beispiel wird erklärt, in welchem Kontext Ehegerichts-Protokolle in der Stadt St. Gallen stehen und was der Anlass zur Gerichtsverhandlung war, deren Verlauf in diesem Dokument protokolliert ist. Es gibt auch einen Hinweis auf Besonderheiten der Schriftlichkeit in diesem Dokument.

Die einzelnen Programmteile von «Ad fontes» sind untereinander verknüpft und bieten dadurch kontextbezogene Hilfe (Verweis auf das Tutorium «Bastarda und gotische Kursive» und auf die Ressource «Musteralphabete».

Auf der nächsten Seite – «WEITER» anklicken – wird das zweiteilige Transkriptionsarbeitsfenster angezeigt. Im oberen Teil ist das Digitalisat des Schriftstücks, im unteren Teil das Eingabefenster für die Transkription. Um die Schrift zu vergrössern, mit dem Mauszeiger (Luppe) auf eine Stelle im Schriftstück klicken und den Mauszeiger gedrückt halten. Das Navigieren im Schriftstück ist bei gedrücktem Mauszeiger möglich.

Abbildung 10: Transkriptionsarbeitsfenster

Nach erfolgter Transkription kann das Ergebnis mit «EINGABE PRÜFEN» überprüft werden. Falsch transkribierte Wörter werden rot hervorgehoben.

Es gibt zwei Transkriptionshilfen «TIPPS ANZEIGEN» und «TRANSKRIPTION ANZEIGEN». Wenn «TIPPS ANZEIGEN» aktiviert ist, wird beim Überfahren eines

Wortes ein Hinweis gegeben wie 'u/v nach dem Lautwert transkribieren', der darauf hinweist, dass 'u' und 'v' in der Schrift nicht unterschieden werden (Abbildung 11).

HOME ARCHIV TRAINING TUTORIUM RESSOURCEN MYADFONTES FORUM ?

TRAINING > Transkriptionsübungen > Ehegerichts-Protokoll >

Ehegerichts-Protokoll

Jacob, actor, sagt er sey by ir amm tisch gessen, und mit Justina mengerlay geredt, doch zu letzt, hab er ir ainen Trunk bracht

u/v nach dem Lautwert transkribieren

EINGABE PRÜFEN TIPPS ANZEIGEN TRANSKRIPTION ANZEIGEN

TUTORIUM [ZURÜCK](#) [ÜBERSICHT](#) [WEITER](#)

Transkriptionsregeln

Abbildung 11: Tipps zum Transkribieren

Falls das Wort fehlerhaft transkribiert wurde, erscheint ein Hinweis wie 'Zeichen über dem y weglassen; das Wort ist zu lang, es hat 2 Buchstaben' (Abbildung 12). Das fehlerhaft transkribierte Wort ist im Eingabefenster rot markiert, falls der Menüpunkt «EINGABE PRÜFEN» bereits betätigt wurde. Mit diesem Hinweis ist der Transkriptionsfehler meistens schnell gefunden.

Wenn «TRANSKRIPTION ANZEIGEN» aktiviert ist, wird beim Überfahren eines Wortes die Transkription dieses Wortes angezeigt.

Das Lernprogramm «Ad fontes» erfüllt, in bisher unübertroffener Weise, die Anforderungen an eine virtuelle Arbeitsumgebung für das Lesenlernen von alten Handschriften.

HOME ARCHIV TRAINING TUTORIUM RESSOURCEN MYADFONTES FORUM ?

TRAINING > Transkriptionsübungen > Ehegerichts-Protokoll >

Ehegerichts-Protokoll

Jacob, actor, sagt er sey by ir amm tisch gssen, und mit Justina mengerlay geredt, doch zu letzt, hab er ir ainen Trunk bracht

Zeichen über dem y weglassen
Das Wort ist zu lang, es hat 2 Buchstaben.

Jacob, actor, sagt er sey by ir amm tisch gssen, und mit Justina mengerlay geredt, doch zu letzt, hab er ir ainen Trunk bracht

EINGABE PRÜFEN TIPPS ANZEIGEN TRANSKRIPTION ANZEIGEN

TUTORIUM ZURÜCK ÜBERSICHT WEITER

[Transkriptionsregeln](#)

Abbildung 12: Hinweis auf Transkriptionsfehler

In diesem Artikel wurde auf das Lernen alter deutscher Handschriften fokussiert. «Ad fontes» bietet aber weit mehr! Hier kann der Familienforscher generell die nötigen Kenntnisse und Fähigkeiten erwerben im Umgang mit Archivquellen. Darüber hinaus stellt «Ad fontes» auch viele externe Links rund um die Themen Archivwesen und Paläografie zur Verfügung.

Die Autoren von «Ad fontes» haben auch interaktive Leseübungen und Kommentare auf CD-ROMs herausgegeben. Sie funktionieren in der gleichen Art und Weise wie die hier dargestellten Leseübungen.

Andreas Kränzle und Gerold Ritter (Hrsg.): *Dokumente des 13. bis 20. Jahrhunderts aus dem Stadtarchiv St. Gallen*. Chronos, Zürich 2006.

Andreas Kränzle und Gerold Ritter (Hrsg.): *Medizinische Fürsorge in der Stadt St. Gallen: Mittelalterliche und frühneuzeitliche Dokumente aus dem Stadtarchiv St. Gallen*. Chronos, Zürich 2009.