

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 12 (1922)
Heft: 12

Rubrik: Volkskundliche Splitter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Volkswundliche Splitter.

Drei Blutstropfen als Friedensstifter. In einem Ehestreit erzählte die Frau, die ihr Mann anklagte, sie habe ihn vergiften wollen: Als sie „am gschnit gsin sigend in der Ernd“, habe ihr Hans Sprengel erzählt: Zwei Eheleute waren auch immer im Streit und wollten einander nichts Gutes erweisen. Schließlich „syge das wyb glert worden, sy solle sich selbst in ein finger vor an das bere [Fingerbeere] hauwen und dry tropfen blut in ein thüelsteig [Kuhfladen?] lassen fallen; und heige im also drü bachten und im die gen zessen. Und so bald ers gessen hab, do heige er sy anglacht und für das selbig mal, da heigend sy wol mit friden glept und groß gut mit einandern überkommen. „„Wenn ich wer als du, ich welte es auch bruchen und im gen.““

Uf das hat auch des schniders wib gesprochen: „„wenn ich wüßt, daß es etwas hülfte, ich welte den finger gar abhauwen lassen; nummen daß er mit mir hußhielte, daß wir nit also müßten der wält in Hals komen [in einen übeln Deumund kommen]““. — „Semliches sol man dem herr Obervogt anzeigen.“ (Verhandlung des Chorgerichtes Elfingen im Bezirk Brugg vom 1. Mai 1588.)

Elstern als Unheilsvögel. Im Chorgericht der Kirch-Gemeinde Elfingen im Bezirk Brugg wurde am 20. August 1587 Klage geführt: „Ely des Zachariassen frouw zu Böhen und Adaly Flachs auch zu B., wie daß sy by einandern uff dem feld erbß ghyetten heigendt und do syend vil Egersten um das Ely Bekli flogen und umb sy ummen gehoppet. Do habe das Adely Flachs zu der Bekkenen gseit: nim ein stein uff, wirff noch inen, so flyend sy. Do habe sy mit den Armen gegen iren der Egersten gmacht: icht [Scheuchruf]. Do fige sy glich morndes [am folgenden Tage] lam an irem arm gsin und bekent sy, sy habe es von niemand dan allein von dem Adel Flachs.“ — Aus meiner Kinderzeit ist mir erinnerlich, daß mir beim Anblicke iner Elster riefen: „Ägerst, Ägerst rätich, di Mueter icht e Här“.

Brugg.

S. Heuberger.

Antworten und Nachträge. — Réponses et Suppléments.

Zur fastnächtlichen Ragenmusik in Altdorf (Schw. Bld. 11, 54). — Die Mitteilung des Herrn Schaller, Sifikon, betreffend Altdorfer Ragenmusik beruht, wie richtig vermutet, auf einer Verwechslung. Nicht die Ragenmusik, sondern eine in der Fastnacht gespielte Melodie ist auf die Zeit der Bourbonni-Internierung zurückzuführen. Seit 1871 wird das Clairons-Signal jeweilen am schmutzigen Donnerstag und an der jungen Fastnacht gegeben. Dr. Wilhelm Kesselbach † hat dasselbe in seinem Urner Faschingsmarsch im 1. Teil des Trio verwertet. Sege Ihnen denselben zur Orientierung bei. ¹⁾

Altdorf.

Dr. Franz Muheim.

Herr A. Schaller in Sifikon führt den Brauch der Ragenmusik in Altdorf auf das Jahr 1871 zurück. Das ist nicht richtig; diese Veranstaltung weist ein viel höheres Alter auf. In der von Herrn Schaller erwähnten

¹⁾ Die Ausgabe in Lithographie (ohne Ort, Jahr und Verlag) befindet sich im Volksliedarchiv.