

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 23 (1933)
Heft: 2

Rubrik: Antworten = Réponses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Demandes et réponses.

La formule Sator Arepo. — 1° Où apparaît-elle pour la première fois? — 2° La trouve-t-on appliquée sur des églises ou d'autres édifices! — 3° A-t-elle été utilisée par les confréries de maçons du moyen âge avec une signification ésotérique?

Réponse. — *S. Seligmann* traite de façon très détaillée de cette formule dans les „*Heftische Blätter für Volkskunde*“ 13, 154—183. Il y est indiqué qu'on suppose qu'elle apparaît pour la première fois vers le 4^e ou 5^e siècle de notre ère sur une amulette de bronze d'Asie mineure (d'après *D. Wulff*, „*Altchristliche Bildwerke*“, Berlin 1909, I, p. 317, n° 1669); mais il est possible qu'un papyrus magique copte soit encore plus ancien („*Archiv für Religionswiss.*“ 24, 168). On la rencontre dans des édifices anciens, églises et chapelles (*Seligmann*, p. 165). Ses diverses interprétations sont résumées à p. 172 ss. Voir une nouvelle tentative d'explication («Oro te pater, Oro te pater, sanas») dans „*Zeitschrift für Volkskunde*“ 30—32, p. 165. D'autres renseignements sur son application et sa signification dans: *J. Dornseiff*, *Das Alphabet in Mystik und Magie* (Leipzig 1925), pp. 79—179; *B. Zaymann* in „*Heftische Blätter*“ 24, 98 ss.; *J. Großer* dans „*Archiv für Religionswissenschaft*“ 24, 165 ss. Nous n'avons pu trouver aucune indication sur une application particulière de la formule par les taillepierre.

Antworten. — Réponses.

Zur Anfrage: „*U Abraham*“ zc. (oben 1933, S. 14): Fraglicher Vers stand zweifellos auf einem Gemälde der Luzerner Hofbrücke. Nach einem Manuskript unserer Bibliothek, das die gesammelten Verse der Hofbruggbilder enthält, paßt derselbe am besten dorthin. Da er indes im Manuskript nicht vorkommt, scheint er — wie man auch hören kann — wegen seines anstößigen Inhalts durch einen anderen ersetzt worden zu sein. Es wird mir gemeldet, daß deswegen einmal etwas gegangen sei. Die Bilder enthalten auf der einen Seite Szenen aus dem alten und auf der andern aus dem neuen Testament. Da sie u. W. sämtliche noch erhalten sind, könnte man an den Originalien das Nähere feststellen.

Dr. M. Schnellmann.

Bücherbesprechungen. — Comptes rendus.

Leo Fuß, *Die Alemannischen Mundarten* (Abriß der Lautverhältnisse). Halle, Niemeyer, 1931. XII, 289 S. 8°. M. 16.—.

Es ist ein ebenso verdienstvolles wie mutiges Unternehmen, die Lautlehre der lebenden alemannischen Mundarten einmal in einer vergleichenden Darstellung übersichtlich zu behandeln. Vorarbeiten standen nur ganz spärlich zur Verfügung: das Tüchtigste von *Alb. Bachmann* im Geographischen Lexikon der Schweiz, Bd. 5, S. 58—76, eine gewaltige Pionierarbeit, die nur der einzuschätzen weiß, der selbst mit diesen verschlungenen Wirrnissen im Kampf gestanden hat. Was dort nur in flüchtigster Zusammenfassung der wesentlichen