

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 47 (1957)

**Buchbesprechung:** Buchbesprechung

**Autor:** Weiss, Richard

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Volkslied-Aufnahmen

Einnahmen	
Vortrag aus alter Rechnung . . . . .	Fr. 3 476.15
Ausgaben	
diverse Ausgaben . . . . .	Fr. 580.50
Vortrag auf neue Rechnung . . . . .	Fr. 2 895.65
	<u>Fr. 3 476.15</u>

Basel, den 8. Februar 1957

Der Kassier: sig. *A. Sarasin-Geigy*

An Hand von Stichproben geprüft und richtig befunden:

Der Revisor: sig. *Dr. H. Streichenberg*

## Buchbesprechung

Zürcher Oberland. Ein Photobuch von *Jakob Tuggener* mit Einführungstext von *Emil Egli*. Verlag AG Buchdruckerei Wetzikon und Rüti, 1956. 4°, 41 S. Text, mit Zeichnungen von Ernst Cincera, 240 z.T. ganz- und doppelseitige Photos.

Hier hat eine der volkskundlich merkwürdigsten Landschaften durch berufene Kunder ihr prachtvoll ausgestattetes, schönes, aber auch herzbewegendes Denkmal erhalten. Jakob Tuggener ist der Photograph, der uns die oft gesehenen und übersehenen, ja die unästhetischen Dinge mit seiner Kamera liebevoll erklärt und nahebringt. Er ist sozusagen der Strübin der Kamera. Emil Egli aber, der Kulturgeograph, ist der Künstler des wissenschaftlich geklärten und dichterisch veredelten Wortes, der uns in einem sprachgewaltig konzentrierten Bild seine engere Heimat nahebringt. Sie bedarf der Fürsprecher, denn das Kellenland mit seinen abseitig ärmlichen Höfen und seinen von Industrien überfluteten Tälern und Fabrikdörfern ist keine harmonische, keine ursprünglich bodenständige, auch keine photogene Landschaft. Es braucht einen Tuggener, um neben herrlich eigenartigen Landschaftsbildern auch den Fabriksaal von Maggi, die Tösstalbahn, die verfallene Guyer-Zeller-Romantik aus dem letzten Jahrhundert, photographisch zu bewältigen, aber auch den Samstagnachmittag vor dem kleinen Bauerngütlein mit dem auf das Motorrad gestützten Alphorn im Bild einzufangen. Und doch hängt gerade mit solchen Dingen der unruhig-bewegliche, aktiv schöpferische oder sektiererisch grübelnde Geist der Oberländer zusammen, jener Näbis-Ueli-Typen, wie sie sich vom 'Kleinjogg' bis zu Jakob Stutz und bis in die Gegenwart in dieser ländlichen Industrielandschaft finden. Emil Egli weiss diese besondere Geistigkeit in ihren natürlichen Zusammenhang hineinzustellen. Ein 'Photobuch', das nicht die üblichen Wege geht!

Richard Weiss

## An unsere Mitglieder

Wir möchten Sie nochmals auf unsere Jahresversammlung in Spiez, am 4./5. Mai, aufmerksam machen, und wir bitten Sie, sich sofort dafür anzumelden, wenn Sie es nicht bereits getan haben. Wir dürfen Sie versichern, dass Sie mit grosser Freude und reichem Genuss die Veranstaltung besuchen werden.