

**Zeitschrift:** Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires =  
Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni  
popolari

**Herausgeber:** Société suisse des traditions populaires

**Band:** 69 (1979)

**Rubrik:** Le musée suisse du sel

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Lorsque deux femmes s'injurient, l'on dit plaisamment à l'une d'elles: *Di yi vit truə k'èl sè tyit da t la dir* – dis-lui vite truie, pour qu'elle soit quitte de te le dire.

D'une femme de très mauvaise vie l'on dit: *Èll ā truə d'in.n san, bak da l'ātr* – elle est truie d'un côté, «coche» de l'autre (*truə* et *bak* sont synonymes). *S'ā froùè kman in mouér da pouə* – c'est froid comme un groin de porc, dit-on d'une chose très froide.

## Le musée suisse du sel

Parmi les différentes propositions faites par les auteurs des articles de notre numéro consacré aux problèmes des musées régionaux, il y en a une qui conseille à ces institutions de se spécialiser dans un secteur bien déterminé. Nous sommes heureux de vous présenter un exemple qui suit fidèlement cette règle.

Nous savons que dans la région de Bex et d'Aigle on extrayait du sel depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Les salines du Chablais pourvoient toute la contrée de cette substance importante pour les hommes et pour les animaux domestiques. Or une association «Musée suisse du sel» se propose d'étudier l'histoire générale du sel et de créer un musée qui aura pour objectif d'évoquer dans une mesure aussi large que possible le cycle complet du sel, de sa genèse à ses emplois et à son commerce, en passant par les différentes méthodes employées au cours des âges. Il s'occupera également des incidences économiques et politiques, ainsi que des coutumes et rites, religieux ou profanes.

L'association invite tous ceux qui seraient en mesure de le faire à mettre à la disposition du musée des objets ou des documents ayant trait à l'histoire du sel. Elle a réuni déjà quelque 200 objets d'époque et d'origine très diverses et elle les a installés dans deux salles du château d'Aigle. Quoique installée provisoirement, cette exposition informe les visiteurs sur l'évolution de l'industrie régionale du sel qui fut la seule de ce genre dans notre pays jusqu'en 1836, année de la découverte de gisements importants dans la plaine du Rhin. De nombreux textes explicatifs facilitent la compréhension de cette exposition. Les visiteurs qui étudieront cette collection provisoire auront la possibilité de constater dans quelle mesure le musée du sel se perfectionnera jusqu'au moment où l'association pourra exposer ses objets et ses tables dans des salles restaurées.

Red.

## Compte rendu

J.-F. ROBERT, Clé pour la détermination des rabots. – 4<sup>e</sup> cahier du Musée «Conservatoire rural».

Qui ne s'est jamais heurté aux grosses difficultés de dénommer correctement un outil? Ces difficultés sont particulièrement grandes pour trouver le nom exact d'un rabot, puisqu'il existe de ces outils un grand nombre de variétés. Voici que J.-F. Robert nous donne un guide suffisamment sûr qui permettra de trouver le nom usuel sans trop de peine. L'étude est conçue comme les tables de détermination botanique. Par un jeu de questions distinctives sur le caractère de l'outil, on est amené au nom véritable et à la description de l'objet. Dans la plupart des cas, les rabots sont reproduits par une photo, ce qui nous permet de contrôler notre travail de recherche. La brochure comporte également un choix judicieux de termes techniques. L'idée de composer et de présenter toute la famille des rabots selon la méthode employée en botanique me semble originale et je suis certain que la petite brochure rendra service à tous ceux qui se voient confrontés au problème de déterminer un outil servant à travailler le bois.

W.E.