

Zeitschrift: Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

Herausgeber: Société suisse des traditions populaires

Band: 70 (1980)

Rubrik: Avis à nos lecteurs romands

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Avis à nos lecteurs romands

Balade à travers la musique populaire suisse

Dans le cadre de la nouvelle émission produite par Pierre Barde, intitulée «La Suisse au fil du temps», la TV romande diffusera trois films consacrés aux instruments de la musique populaire suisse les 30 novembre, 7 et 14 décembre à 19.45 h.

Dans notre pays, la musique populaire est marquée par la diversité physique des différentes régions et l'influence de plusieurs cultures. Bien que les diverses parties du pays partagent leurs chansons et leurs mélodies avec des contrées limitrophes non suisses, il existe réellement une musique populaire vivante, qui donne à l'occasion des fêtes, mais aussi aux jeux d'enfants et à la danse, une atmosphère particulière, originale.



Télévision Suisse Romande. En Appenzell, on utilise notamment le toupin pour accompagner le Naturjodel, à l'alpage.

Les instruments, à l'image du répertoire, sont largement influencés par nos pays voisins. Contrairement à ce que laisse sous-entendre la légende, le cor des alpes, le hackbrett ou la cithare ne sont pas typiques à notre pays. Ils ont en effet été importés. En revanche, l'utilisation de ces instruments, la vie et les légendes qu'ils créent sont typiques.

A travers ces trois émissions, qui ont été faites en collaboration avec une musicologue, Brigitte Bachmann-Geiser, Philippe Grand (réalisateur) et Claude Schauli (journaliste) ont tenté de respecter au maximum le climat et l'histoire auxquels ces instruments sont étroitement liés. Le climat d'une fête, d'une tradition, d'une saison, d'une région... L'histoire d'un pays, ses langues, ses origines, etc.

On constate, en regardant ces émissions, que le niveau de vie était peu élevé au début du siècle; les enfants jouaient avec un brin d'herbe, avec des castagnettes qu'on avait appris à fabriquer soi-même; les transistors n'existaient pas, le soir, lors des veillées, on jouait de l'accordéon, de l'harmonica ...

Plus que des émissions consacrées à la musique, ces films sont un regard sur une Suisse en pleine évolution; un pays dans lequel traditions et coutumes semblent pourtant solidement ancrées.

Collaborateurs – Collaboratori

ANNEMARIE EGLOFF-BODMER, Rennweg 10, 8001 Zürich.

RENATO MARTINONI, Via delle Vigne 56, 6648 Minusio

Traduzioni a cura di: ELSA SPRING-GIANOTTI, Goldauerstraße 21, 8006 Zürich