

"Aux pommes de terre" = "Es pomattes"

Autor(en): **Vauclaire, Joseph / Lovis, Gilbert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **81 (1991)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1005224>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Aux pommes de terre»

Texte en patois d'Ajoie de Joseph Vauclair (1919–1988)

Traduction et introduction de Gilbert Lovis

Introduction

Cette évocation de la vie en Haute-Ajoie vers 1927 a été enregistrée par feu Michel Terrapon pour «Provinces», l'émission patoise de la Radio suisse romande qu'il animait avec tant de passion et de rigueur scientifique. Au printemps 1989, peu avant que la mort ne l'arrache à notre amitié, lors d'une séance du Groupe Suisse romande de la Société suisse des traditions populaires, il nous avait parlé de ses recherches et de ses trouvailles, notamment de deux beaux enregistrements qu'il avait réalisés avec un patoisant jurassien. En hommage au vice-président de notre société et à mon compatriote, j'ai traduit l'un des deux textes de Joseph Vauclair, en respectant autant que faire se peut le style oral. Quant à sa vision du labeur automnal bien spécifique qu'était la récolte des pommes de terre dans le Jura, elle correspond parfaitement à mes souvenirs de bambin de 10 ans... vers 1950.

Pour un prochain numéro, je traduirai «Dos les Tchênes», un enregistrement aussi classé sous le numéro A20.998 des documents conservés par la Radio suisse romande.

Les grandes chaleurs étaient passées; quelques brouillards se montraient déjà, par-ci par-là, en se levant le matin. Les hirondelles s'alignaient le long des fils; l'automne avait l'air de venir tout doucement. Les derniers chars de regains étaient à peine entassés que le moment était venu de se préparer pour arracher les pommes de terre.

Nous en avions un «journal»¹, tout au même endroit, au pré Tcherrain. Mon père était allé voir nos génisses au champ Bouda, leur tirer de l'eau et puis leur donner à manger; il avait fait si sec ces derniers temps qu'elles ne trouvaient pas assez (à manger): les pâturages étaient rongés.

En revenant, il passa le long du champ de pommes de terre et il trouva que les feuillages étaient déjà bien secs. Aussitôt à la maison, il alla chercher tous les crocs qui étaient rangés sous notre remise, depuis l'année précédente, et il les mit à tremper² dans un seau d'eau.

Il y avait déjà deux ou trois jours que ma mère, en plus de ses travaux du ménage, raccommodait les sacs; ils avaient été bien lavés après la dernière saison, mais les trous étaient restés.

Tout fut donc prêt un beau matin, et puis nous partîmes avec le petit char tiré par notre vieille Flora qui avait plus de vingt ans. Elle portait son seizième poulain. Moi, qui avais une huitaine d'années, je n'arrivais pas à comprendre qu'elle en avait déjà tant fait, qu'elle en reportait un, et qu'il n'y avait guère qu'un mois que celui de l'année tétait encore.

Nous prîmes la route de Bure; aussitôt hors du village, La Flora se mit à trotter. Je voyais de chaque côté ces bosquets de coudrier qui faisaient les bords de la route. Je les connaissais bien: avec mes camarades du bas (du village), nous y allions bien souvent couper de grandes verges. Nous leur piquions des pommes au petit bout, ainsi nous arrivions à les lancer à plus de cinquante mètres, à ce qu'il nous semblait.

¹ Environ un arpent et demi.

² L'outil est placé dans un seau d'eau pour faire gonfler le bois et fixer solidement le manche à la partie métallique.

«Es pomattes»

Les grosses tchalous étint pésaies; quéques brussales se môtrîn dje, poi chi, poi li, en s'yewvin l'maitîn. Les ailombrattes s'ailingnînt l'lon des flès; l'airbâ airvait l'air de v'ni, tot ballement. Les d'ries tchairats d'voiyîns étint è poinne entéchis que l'môment était li de s'airparoyie pou creuyie ét pomattes.

Nôs en airvin in djouéna è d'mé, tot á meinme car, á prè Técherain. Mon père était allaie vouer nos djneusses à tchaimp Boud, yô tirie d'l'ave è peu yô beyie enne denaie; èl airvait faî chi sa ces d'ries temps qu'è n'trovîn pu prou: les tchaimpois étint reugiyies.

En r'veuniaint è péset à lon di tchaimp d'pomattes è p'è trové qu'les feuilleris étint dje bin laintris. Aichetôt en l'hôtâ èl allé tchri tos les cros quétînt rédus dô not tchairi, dà l'annaie d'vaint, è p'è les bottet rétenis dain in soiyat d'ave.

Èl y airvait dje dou trâs djoués qu'mai mère, à lon d'sés bésaingnes di ménaidje, r'tacouénai les sêts; èls étint bin airvu lairvai airpré lai d'riere séjon, main les p'tchus étint d'mouerai.

Tot feu donc prê in bé maitîn, è peu nôs paitchennes airvo l'tchairat tirie poi note veye Flora qu'airvait pépai vingt ans. Èl pouetchai son sazieme polain. Moi qui airvo enne heutaine d'annaies, i n'airvau'pe è compâre qu'èl en airvait dje taint faî, qu'èl en r'pouéchai yun, é qu'èl n'y airvait dière qu'in mois que stu d'l'annaie tassai oncoué.

Nôs preniennes lai route de Bure; aich'tô feu di v'laidje, lai Flora s'botté ai trottai. I voyiô de tchéque sans ces bouetchais d'tieudre que f'sînt les rives de lai route. I les coégnécho bin: airvô mes cam'rades di bout d'dôs, nôs y allîns bin s'vent copai des grantes voirldges. Nôs y ampityîns des pommes â p'tét bout, dinche nôs airrivîns ai les tchaimpai ai pu d'cînquante mètres, qu'ai nôs sannaît.

On regardait toujours, bien sûr, s'il n'y avait personne aux alentours; mais un beau coup, le vieux Tschaihat, qui était accroupi dans son jardin, en reçut une au cul. Nous déguerpîmes avant qu'il n'eut le temps de voir d'où ça venait. Je crois qu'il ne s'est jamais méfié que c'était nous.

Dans ce massif de coudriers et d'épines noires, nous y avons perdu plus d'un petit couteau. C'était si épais, que s'il vous giclait des mains, bien des fois on n'était pas foutu de le retrouver. On n'osait même pas le dire à la maison; il fallait attendre jusqu'à la fête d'Abbévelais³ pour en avoir à nouveau un.

En me rappelant tous ces souvenirs, nous passâmes près de la croix de la Sot et nous arrivâmes vers les cerisiers du pré Tcherrain que je n'y avais rien vu. J'étais déjà passé le long de ce champ plus d'un coup, en allant avec une de mes sœurs pour donner de l'eau aux bêtes, mais je crois que je ne l'avais jamais vu si gros. Alarme! ce carré, quasiment aussi large que grand! Je me disais: «Jamais ils ne veulent en venir à bout, pour moi en tous cas, je veux être à nouveau à l'école avant qu'ils n'aient fini!»

Mon oncle Constant n'eut pas besoin d'expliquer qu'on prenait les raies de travers: mes sœurs qui étaient quelques années plus vieilles que moi, et puis notre valet, le Paul, savaient bien qu'on se mettait les uns à côté des autres pour commencer à creuser.

«Toi, petit» que me dit mon oncle, «tu resteras à côté de moi, car je veux t'apprendre!» Je le regardai faire un peu: il piquait avec son gros croc à trois dents directement devant le pied de pomme de terre, il remuait un peu, et puis il tirait tout d'un coup contre lui. Ah! si vous aviez vu s'éparpiller les pommes de terre de toutes les grandeurs! Je n'aurais jamais cru qu'il y en pouvait tant avoir sous le même pied.

«Oh!» que je me dis, «ce ne doit pas être si difficile». Je levai mon croc bien haut, et puis «rouf», je crus faire comme lui, mais j'avais mal visé: il était au beau milieu du pied. «Sacré hérisson» que dit mon oncle, «si tu suis ainsi, tu veux toutes les crever! Il te les faut prendre plus loin!» Un coup trop en dedans, un coup trop loin, un coup en plein milieu: au bout d'une demi-heure, ils m'expédièrent. Bien sûr, eux, ils savaient, ils suivaient leur raie bien juste; derrière eux, on voyait deux belles lignes de pommes de terre qui séchaient au soleil.

Notre Antoinette me donna une petite corbeille et me voilà parti aux mûres, tout près, à la lisière du bois. Oh! qu'elles étaient belles, ces mûres, et puis douces! Quand (que) nos gens prirent les dix heures, je n'avais pas faim. Je crois que j'avais plus de mûres dans mon ventre que dans ma corbeille. Je ne me montrai pas, il faisait si bon dans ces bosquets.

Je les regardais, au bout d'un moment, se relever l'un après l'autre et se remettre à leur ouvrage. Ils suivirent ainsi, pied par pied, raie par raie; à midi la seconde ligne était déjà finie.

³ Abbéviliers (en France voisine).

An ravouétai aidé, bin chur s'ai n'y airvait niun és alentoués; main in bé cô, l'veye Tchaibat, qu'était aicreupnai dains son tieutchi, an r'ciét yenne â tiu. Nôs déguerpéchennes airvain qu'è n'euche le temps d'vouer dâ laivou qu'çoli v'niait. I crais qu'è n'sâ djemais méfiaï qu'c'était nos.

Dain ci mâcheu de tieudres ai peu d'noires épennes, nôs y ains t'airvu predju pu d'in p'tét couté. C'était chi épâs, qu's'è vôs tchissai des mains, bin des côs qu'an n'était pu fottu d'le r'trovai. An oûejai piepe le dire en l'hôtâ; ai fallai r'aitendre djuque en lai fête d'Abbévlais pou en r'avoï yun.

An m'raiappelain tôs ces seuvenis, nos péssennes lai crou d'lai Sot et nôs airiviennes vé les ç'léjies di prè Técherain qu'i n'i airô ran vu.

I étôs dje péssai â lon d'ci tchain pu d'in cô, en allain airô enne de mes sœurs pou tirie d'l'ave és bêtes, main i craï qu'i n'l'airô djemais vu chi grôs. Ailairme! ci carrai, casi aich'lairdje que grant. I m'diai djemai és n'en v'lan v'ni â bout, pou moi en tot cas, i veu r'être en l'école bin airvain qu'ès n'euchin fini.

Mon oncha Coustant n'eut pe fête d'échplicai qu'an prenïai les rantchies d'traivie: mes sœurs qu'étins quéques annaies pu veyes que moi, ai peu not vâlat l'Paul, saivins bin qu'an s'bottai yun â lon d'l'âtre pou aiqu'mancie d'creuyie.

*«Toi, petét,» m'diét mon oncha, «te demouerré â lon d'moi, qui t'veu aipâre!». I l'ra-
voueté faire enne boussai, èl empitïai son gros cro ai trâ écouennons droit d'vain l'pie
d'pomattes, èl éleuchai in pô, ai p'è tirai tot d'in cô contre lu. Ah! s'vos airvins vu s'égai-
glai de pomattes de totes les grossous. I n'airôs dj'mai craiyu qu'è y an poueyai taint
avoï d'dos l'minme pie.*

*Oh! qui m'diét, ce n'dait pe être chi malaigie. I yeuvé mon cro bin hât, è peu rouf, i
craiyé faire c'ment lu, main i yaivo mâ midïai; èl était â bé moitan di pie. «Sacré l'eur-
son», qu'diét mon oncha, «s'te cheu dinche, te les veu tus crosselai!, è t'lés fâ pâre pu en
d'feu.» In cô trop en d'dain, in cô trop en d'feu, in cô en piain moitan: â bout d'enne
demé heure, és m'éghpédienne. Bin chur, yo, és saivin, és cheuyin yotte ouedjon bin
aidroit; drie yo, an voyai doués belles coullinnaies d'pomattes que réchuin â seroye.*

*Note Toinette me baiyé enne petéte cratte et m'voili paitchi és moures, tot pré, en lai rive
di bôs. Oh! qu'ès l'étin belles ces moures, èt peu douçattes. Tiaïnd qu'nos djens prenien-
nent les dieche, i n'avo'pe faim; i craï qu'i airôs pu d'moures dain mon ventre que
d'dain mai cratte. Il n'me môtré'pe, èt fsai chi bon poi dain ces bouetchets.*

*I les ravouéttai, â bout d'enne boussaie, se r'yeuvaie yun aipré l'âtre et se r'bottai aipré
yotte ôvraidje. Es cheuyenment dinche, pie poi pie, rantchie poi rantchie; à médi le s'con
oudjon était d'je outre.*

On entendit tout d'un coup claquer le fouet; c'était mon père qui arrivait avec ma mère sur notre gros char à pont, tiré par nos deux autres juments. Au beau milieu du pont, assise sur un monceau de sacs vides, ma petite sœur tenait des deux mains une douzaine de corbeilles attachées l'une dans l'autre. Ma mère avait gardé près d'elle la plus grande avec le dîner dedans.

Je m'amenai, un peu penaud, avec mes deux-trois mûres qui roulaient l'une contre l'autre au fond de ma corbeille. Mais nul ne me gronda; je suppose que j'étais encore trop petit pour arracher des pommes de terre.

«Vous avez déjà bien avancé!» que dit le père. «Oh, nous n'avons pas été sans rien faire à la maison: soigner les bêtes, aller à l'herbe. Et puis nous avons encore fait au four⁴; nous avons enfourné le pain avant de partir. Notre Marie le retirera!» (C'était la plus vieille de mes sœurs, elle était couturière; on ne la voyait guère dans les champs.)

Nous allâmes nous asseoir sous les cerisiers, sur des sacs, dans l'herbe; ainsi on était au sec, et puis à l'ombre. Pour moi, ce fut le plus beau moment de la journée. La mère, après la prière, nous donna à chacun une bonne soupe aux pommes de terre avec de la crème épaisse dedans; elle tenait au ventre! Après elle déballa les gâteaux au lard; ils avaient été si bien enveloppés qu'ils étaient encore tout chauds. Coupés en quatre, c'étaient des rations qui comptaient, vous pouvez être sûr. Pour faire descendre tout cela, rien de mieux qu'une bonne écuelle (tasse) de thé... avec une petite giclée de vin que le père mettait par dedans; hue que c'était bon!

Vous savez, quand on mange aux champs, tout est encore meilleur qu'à la maison; et puis quand l'automne vient, on n'est plus aussi tendus (pressés) qu'en fanant; on reprend le temps de souffler.

Pourtant, quand la mère trouva que c'était l'heure, ils reprirent leurs crocs pour commencer la troisième ligne, avec le père en plus. La mère, elle, mettait son gros tablier en bâche (toile) qui lui descendait quasi jusqu'à terre. Elle s'agenouilla à la première ligne de pommes de terre avec une ribambelle de paniers autour d'elle; et puis elle commença à trier les grosses. Par derrière, il y demeurait les petites. C'est là que la danse commença pour nous: notre Cécile, la plus jeune, et puis moi. Nous avions aussi chacun un tablier de toile qui nous venait jusque sous les bras, et puis qui traînait encore par terre. Agenouillés par derrière la mère, nous commençâmes à ramasser cette «guéguellerie». «A deux», que je me disais, «nous voulons déjà bien suivre».

Quand les paniers étaient pleins, notre valet les vidait dans les sacs en n'oubliant pas de mettre une feuille sur ceux de petites. Ah! les heures étaient grandes, et puis il me semblait que ma mère allait toujours un peu plus vite; ou bien qu'elle en laissait de trop grosses; je ne sais pas, non de non, la mère ne pouvait pas se tromper! Et puis, cette après-midi n'avait pas de bout, il n'était jamais les quatre heures.

Pourtant, les sacs s'emplissaient, entre ces rangées de feuillage; j'en comptais quinze. «Ah, ils se décident à prendre du pain, il était temps!». Nous allâmes

⁴ Préparer pour cuire le pain au four.

I ouyé tot d'in cô chaccai lai rieme; c'était mon père qu'airrivai aivô mai mère d'chu note gros tchie ai pont, tirie poi nos doues âtres dj'ments. A bé moitan di pont, sietai d'chu in moncé d'sêts veux, mai p'tête sœur teniai des doues mains enne demée dozaune de tcherpeignes entéchies yenne dain l'âtre. Mai mère aivai voudjaie, â lon d'lie, lai pu grôsse aivo lai nonne dedain.

I m'ramoinnai, in pô tiaimu, aivo mes doues tras moures que bôlin enne contre l'âtre à fond d'mai cratte. Main niun n'me granmoiné; i m'muse qu'i éto oncoué trop p'tet pou creuyie és pomattes.

«Vôs ai dje bin aivincie» qu'diét l'père. «O, nos n'sompes aivu sain ran faire en l'hôtâ: rédure les bêtes, allai en l'hierbe. Aipeu nos ain oncoué fai à foué; nos ai enfouénai l'pain d'vain qu'de paitchi. Not Mairie le r'tirrai». (C'était lai pu véye de mes sœurs, elle était coudri; an n'lai voyai dyère dain les tchains.)

Nos allennes nos sietai dôs les c'légies, chu des sêts, dain l'hierbe; dinche an était â sat, au peu ai l'ombre. Pou moi ce feut l'pu bé mômement d'lai djouénai. Lai mère, aipré lai proiyire, nôs baiyié tchéthun enne bouenne soppe és pomattes auvô d'lai creimme épasse dedain; elle teniai â ventre! Aipré elle débâlé les touétchés à lai; èls étint aivu chi bin envouerdjus qu'èls étin oncoué tot tcha. Copai en quaitre, c'était des rançons qu'comptin, vos êtes chur. Pou faire ai déchendre tot çoli, ran d'meu qu'enne bouenne étiéyatte de thé... aivô in tyissa d'vin que l'père bottai poi d'dain; hue qu'c'était bon!

Vos saites, tiaind qu'an maindje és tchains, tot â oncoué moyou qu'an l'hôtâ; ai peu tiaïn qu'l'herbâ vin, an n'â pu chi tendu qu'an fouennain, an r'prend l'temps d'ré-chouai.

Pouétchain, tiaïn qu'lai mère trovai qu'c'était l'heure, ai r'prenniennent yos cros pou-entannai l'trâsieme oudjon, aivô l'père an pu. Lai mère, lie, bottai son gros d'vintrie en bêtche que y déchandai casi djuqu'ai tiere. Elle s'aidjnonyé an lai première coulainnaie d'pomattes, aivô enne ribambelle de tcherpeignes atoué d'lie; ai p'elle aicmançai de démâchai les grôsSES. Poi d'rie, ai y demouérai les p'têtes. Çâ li qu'lai dyindje c'mancé pou nos: note Cécile, lai pu djuene, ai peu moi. Nos aivin aito tchétiun in d'vintrie d'bêtche que nôs v'niai djuque dô les brais, ai peu qu'trinmai oncoué poi tiere. Aidjnon-yie poi drie lai mère, nos c'mancennes de raiméçai c'te gaiguelrie. Ai dou qu'i m'dié, nos v'lan dje bin cheudre.

Tiaïn qu'les tcherpeignes étin pyines, note vâla les vudai dain les sêts an n'rébiain-pe de bottai in feuilleri chu çtu des p'têtes. Ah! les heures étint grantes, ai p'm'sannai qu'mai mère allai aidé in pô pu vite; ou bin qu'elle en l'chai des trop grôsSES; i n'sai quoi: nian, dé nâni, lai mère ne pouéyai'pe se trompai! Ai peu, cte vâprai n'arvai'pe de bout, è n'était djmai les quaitre.

Pouétchain les sêts s'rampiâchîn, entre ces rantchies d'feuilletis; i yan compté tyinze. Ah! ai s'dédidennent de pâre di pain; èl était temps! Nos allennes r'trovai nos pyèces

retrouver nos places sous les arbres. Dieu que j'étais bien aise! Quand j'eus ma bonne grosse tartine de confiture aux framboises, j'essayai de dire à mon père, qui finissait le gâteau de midi, combien j'avais mal au dos. «Mal au dos?» qu'il me dit, «à ton âge, on n'a pas encore de dos». Eh bien voilà, je fus guéri! «Mais vous en avez assez fait, les deux petits, vous irez un peu aux mûres, jusqu'à ce que nous partions» dit la mère. Après les quatre, ils se mirent tous à ramasser; si bien que vers les six (heures), il y avait plus de vingt sacs, je crois bien vingt-cinq, entassés sur le gros pont.

Nous pûmes reprendre le chemin de la maison avec notre chargement. Les chevaux, qui avaient pâturé tout l'après-midi, allaient d'un bon pas, sans le fouet. Les brouillards d'automne remontaient tout doucement les petites combes. On approchait du village, on voyait les fumées des cheminées qui allaient droit en haut. «C'est pour le beau temps!» que dit notre Paul en tirant une bouffée de sa pipe. Moi, j'étais quasi certain qu'ils voulaient me reprendre le lendemain. Bienheureux, par dessus mon sac de pommes de terre, je ne pensais encore guère à l'école qui nous attendait pour la semaine d'après.

Riassunto: Questo testo evocativo della vita nella Haute-Ajoie verso il 1927 è stato registrato dal compianto Michel Terrapon per «Provinces», la trasmissione dialettale della Radio suisse romande, che egli animava con tanta passione e tanto rigore. Si tratta della descrizione in dialetto giurassiano (con traduzione di Gilbert Lovis) di una giornata autunnale dedicata alla raccolta delle patate, così come restava nei ricordi d'infanzia di Joseph Vauclair. Si posson seguire i momenti della scalzatura, eseguita da una parte della famiglia, per liberare il raccolto dal terreno, con il testimone bambino che cerca di imparare l'operazione, prima di esser mandato (per evitare danni) a coglier more, la pausa della colazione delle dieci, quindi del pranzo (minestra di patate e panna, torte di lardo e una scodella di tè con vino) portato da casa (dove hanno accudito al bestiame e infornato il pane) dai genitori, che hanno anche recato sul carro i sacchi lavati e rammendati precedentemente dalla madre e le ceste per la raccolta; questa inizia il pomeriggio: mentre il padre aiuta gli zappatori a terminare di liberare le patate, la madre comincia la raccolta, mettendo nelle ceste le patate più grosse e precedendo i due bambini più piccoli che raccolgono poi le rimanenti. Le ceste piene vengono vuotate nei sacchi sul carro dal servitore. Dopo la tartina di pane e marmellata della merenda, i piccoli sono nuovamente spediti per more. Il lavoro terminava verso le sei di sera, quando 20-25 sacchi erano ormai pieni.

R.Z.

Folklore suisse, bulletin de la Société suisse des traditions populaires
 81^e année Fascicule 1/2 Bâle 1991
 Folclore svizzero, bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari
 Anno 81^o Fascicolo 1/2 Basilea 1991

**Volkskundlicher Veranstaltungskalender / Calendrier d'activités /
 Calendario delle attività**

Ausstellungen / Expositions / Esposizioni e mostre

- Basel/Bâle Museum für Gestaltung
 Die gute Form. Teigwaren aller Art / Pâtes
 alimentaires 15.6.-11.8.
- Schweizer. Museum für Volkskunde / Musée
 suisse des arts et traditions populaires
 Freischütz und Schneewittchen. Papiertheater
 für gross und klein / Le Freischütz et Blanche-
 Neige: théâtres de papier pour petits et grands jusqu'au 31.10.
- Typisch...? Objekte als regionale und nationale
 Zeichen / Typique? Les symboles régionaux
 et nationaux jusqu'au 92
- Völkerkundemuseum / Musée d'ethnographie
 El Kowm: Die Altsteinzeit in der syrischen Wüste jusqu'automne
- Das bekleidete Universum. Textilien in Bali /
 L'univers habillé: textiles balinaïses jusqu'au 92
- Bern/Berne Käfigturm
 Noth und Hülfe! Kranksein, Pflegen, Heilen in
 Bern - vom Mittelalter bis heute jusqu'au 28.7.
- Kornhaus
 1291 und eine Nacht... Märchen und Wahrheiten
 über unsere Eidgenossenschaft aus der Sicht von
 77 Schweizer Cartoonisten und Karikaturisten jusqu'au 4.8.
- Bernisches Historisches Museum und Kunst-
 museum / Musée d'histoire de Berne et
 Musée des beaux-arts de Berne
 Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik
 in der Kunst des 16.-20. Jahrhunderts /
 Emblèmes de la liberté - L'image de la
 république dans l'art du XVI^e au XX^e siècle jusqu'au 15.9.
- Biel/Bienne Museum Neuhaus
 Knopf - Fascination - Bouton jusqu'au 28.7.
- Bulle Musée gruérien
 Vache de Suisse. Approche ethnographique jusqu'au 1.9.
- Chur/Choir Musée rhétique
 Les Rhètes jusqu'au 20.10.

| | | |
|----------------------|--|-----------------|
| Fribourg | <u>Musée d'art et d'histoire et Pont de Grandfey</u> Voir la Suisse autrement. Photographies | jusqu'au 16.9. |
| | <u>Musée d'histoire naturelle</u> La vache au pays de Fribourg | 22.6.-15.9. |
| Genf/Genève | <u>Musée d'art et d'histoire</u> Stalles de la Savoie médiévale | jusqu'au 27.10. |
| | Tissus coptes | jusqu'au 27.10. |
| | <u>Musée Barbier-Müller</u> Or des îles | jusqu'au 30.9. |
| | <u>Musée d'ethnographie, annexe de Conches</u> La biscuiterie Pernot | jusqu'au 18.8. |
| | <u>Musée d'ethnographie</u> Mondes en musique | jusqu'au fin 9. |
| Gruyères | <u>Saint-Gervais MJC de Genève</u> Vach'Images. Photographies, dessins de presse et cartes postales | du 20.8. |
| | <u>Château</u> Ljuba: jeux d'ombres et miroirs d'eau | jusqu'au 9.9. |
| Kiesen/BE | <u>Nationales Milchwirtschaftl. Museum</u> Der Bauernhof im Kinderzimmer | jusqu'au 31.10. |
| Kippel/VS | <u>Musée du Lötschental</u> Alt werden - alt sein / Vieiller - être vieux | jusqu'au 92 |
| | Fundort Lötschental / Découvertes archéolo- giques. | 15.6.-20.10. |
| La Chaux-de Fonds | <u>Musée d'histoire et médaillier</u> Le vitrail 1900 en Suisse | jusqu'au 27.10. |
| Lausanne | <u>Musée historique</u> Les Suisses dans le miroir. Cent ans d'exposi- tions nationales, et après? | 28.6.-29.9. |
| Lugano | <u>Musée cantonal des beaux arts</u> L'or des Helvètes | jusqu'au 4.7. |
| Luzern/Lucerne | <u>Historisches Museum / Musée historique</u> Das eidgenössische Fest gestern und heute | du 6.6. |
| Martigny | <u>Centre valaisan du film</u> Les images en folies - 700 ans de la Confédération Helvétique (expo audiovisuelle en plein air) | jusqu'au 30.9. |
| | <u>Fondation Louis-Moret</u> Histoire d'un spectacle: exposition Nicolas de Flue | jusqu'au 1.8. |
| Neuchâtel | <u>Musée d'ethnographie</u> A chacun sa croix | jusqu'au 92 |
| | <u>Musée d'histoire naturelle</u> Sauvages, mais compagnes: l'esprit des herbes | jusqu'au 29.9. |

| | | |
|----------------------|---|----------------------------------|
| Pfäffikon/SZ | <u>Seedamm-Kulturzentrum</u> Albert Anker | jusqu'au 11.8. |
| Pregny | <u>Château de Penthes</u> La Suisse et ses cantons à la rencontre de l'Europe Le soldat genevois de 1813 à 1939 | jusqu'au 21.9. jusqu'au 21.9. |
| Riggisberg | <u>Fondation Abegg</u> Les textiles de Saint-Gervais de Maastricht | jusqu'au 1.11. |
| Sainte-Croix | <u>Musée des arts et des sciences</u> Vache d'exposition. Petites histoires à cornes | jusqu'au 31.10. |
| St.Gallen/Saint-Gall | <u>Stiftsbibliothek</u> Bibliophiles Sammeln und Historisches Forschen | jusqu'au 2.11. |
| | <u>Textilmuseum</u> Ostschweizer Handstickereien Blüten-Spitzen. 700 Jahre Stickerei in der Schweiz | jusqu'au 31.10. |
| Soleure/Solothurn | <u>Museum Altes Zeughaus</u> Umbruch - 1798 - Aufbruch | du 27.6. |
| Sion/Sitten | <u>Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie (château de Valère)</u> "Ubi bene ibi patria" - Valais d'émigration | jusqu'au 3.11. |
| Stabio | <u>Museo della civiltà contadina del Mendrisiotto</u> Emigrazione: un problema di sempre: mostra fotografica Luigi Realini | du 14.6. |
| Tafers | <u>Sensler Heimatmuseum</u> Mehlsäcke | du 17.6. |
| Thun/Thoune | <u>Schloss Schadau</u> Eröffnung des Gastronomiemuseums | du 19.3. |
| La Tour-de-Peilz | <u>Musée suisse du jeu</u> La Suisse en jeu: sept cent ans d'histoire à travers les jeux de société | jusqu'au 30.6. |
| Valangin | <u>Château et Musée</u> Histoires de vies ou la mémoire de dix mille ancêtres | jusqu'au 29.9. |
| Vevey | <u>Alimentarium</u> Sauvages mais compagnes: cueillettes et disettes | jusqu'au 29.9. |
| | 700 ans au menu. L'alimentation en Suisse du Moyen Age à nos jours | du 27.6. |
| Zürich/Zurich | <u>Musée Bellerive</u> Modeschmuck: vom Jugendstil bis zur Gegenwart. / La mode Jugendstil | jusqu'au 1.9. |
| | <u>Musée national suisse</u> Die Manessische Liederhandschrift in Zürich | jusqu'au 29.9. |

Musée Rietberg

Art bouddhique d'un royaume englouti en
Chine jusqu'au 15.9

Schweizer. Jugendbuch-Institut

Fortschritt und Heimweh. Utopische Landschaft
in Schweizer Kinderbüchern. jusqu'au 12.7

Völkerkundemuseum der Universität

Kleider lesen jusqu'au 31.8.

Ka'apor - Menschen des Waldes und ihre
Federkunst. Eine bedrohte Kultur in Brasilien jusqu'au 92

Bärenfest. Die Ainufotos von Fosco Maraini du 19.6.

Kongresse / Congrès / Congressi

Kolloquium in Le Châble VS, 22.-25. Juli 1991

L'Emigration: Une réponse universelle à une situation de crise?

Programm bei: Colloque 1991, 1934 Le Châble VS, Tel. 026/36 15 25

ASSOREL (Association Suisse des Sociologues de la Religion/Schweizer. Ver-
einigung der Religionssoziologen), Universität Lausanne, CNRS (Paris):
Tagung zum Thema Religion und Kultur vom 23.-25.9.1991, Universität Lausanne
Informationen bei: Sekretariat ASSOREL, Terreaux 10, 1003 Lausanne

Institut für Realienkunde am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg:
Visualisierung städtischer Ordnung. Zeichen - Abzeichen - Hoheitszeichen.
Tagung vom 9.-11. Oktober 1991.

Informationen bei: Forschungsinstitut für Realienkunde, zHv Dr. Hermann
Maué, Germanisches Nationalmuseum, Postfach 9580, D-W-8500 Nürnberg 1
Tel. 0049 911 133 11 74

Rédaction: Rosmarie Anzenberger / Institut suisse des traditions populaires

dôs les aïbres. Due qu'i yétô bin aige! Tiain qu'i yeu mai boienne grôsse reutie d'confiture és ambres, i m'ésaidjé d'dire an mon pére, que finêchai le touétché â lai di médi, qu'm'an qu'i aivô mâ à dos. «Mâ à dos?» qu'ai m'dièt, «en ton aidje an n'on'pe oncoué d'dos». Et bin, voili, i feu r'voiri!

«Main vôs n'ai prou fai, les dous p'téts, vôs âdrais in pô és moures, djuqu'aitiain qu'nos paitchirains» qu'dièt la mère. Aipré les quaitre, és s'bottennent tus ai raiméssai; chi bin qu-'poir vé les ché, è y aivaît pu d'vingt sèts, crai bin vingt-cintche, d'entéchies chu l'gros pont.

Nos pouéyennes r'pâre le tchmin d'l'hôtât aivô not tchairdjement. Les tchvâs, qu'arvînt chainpoiyie casi tot lai vâpraie, aitiéuyin d'in bon pâs, sain lai rieme. Les brussâles d'airbâ r'montin tô ballement des combattes. An aipretchain di vlaidje an voyai les femieres des tuyés qu'allint droit en aimont. «Ça pou l'bé temps!» qu'dié not Paul en tirain enn gonguenai d'sai pipe. Moi, i yéto casi chur qu'ai v'lin me r'pâre le lend'main. Bin aiyerou, poi d'chu mon sèt d'pomattes, i n'pensô oncoué diaire en l'écôle que nôs raitendai pou lai s'maine d'aipré.