

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

Band: 87 (1997)

Rubrik: Ausstellungen = Expositions = Esposizioni e mostre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungen/Expositions/Esposizioni e mostre

Moritz Rechsteiner, Zeichner

Appenzell, Historisches Museum, bis 1. Februar 1998, Di–So 14–16 Uhr

«De Zeichner Rechsteiner» ist den meisten Innerrhoderinnen und Innerrhodern der mittleren und älteren Generation noch ein Begriff. Am 2. November dieses Jahres hätte er seinen hundertsten Geburtstag feiern können. Rechsteiner absolvierte am Industrie- und Gewerbemuseum St. Gallen eine Lehre als Entwerfer für Weisswaren. Nach einer ausgedehnten und oft auch entbehrungsreichen Gesellenzeit in verschiedenen Stickereibetrieben St. Gallens und Appenzells eröffnete er 1928 sein eigenes Zeichnungsatelier. Hier entstanden die zahllosen Entwürfe und Zeichnungen, die von namenlosen Stickerinnen zu den unnachahmlichen «Appenzeller Kunstwerken in Weiss» vervollständigt wurden.

Daneben hat er ein vielfältiges und bestaunenswertes Werk hinterlassen, das sich ausschliesslich in Privatbesitz befindet und noch nie in der Öffentlichkeit zu sehen war: Möbel- und Tafelmalereien, bei denen er vorwiegend alte Dorf-, Kirchen- und Kapellenansichten aus druckgraphischen Werken in Ölmalereien umgewandelt hat, und Blumen- (vorwiegend Rosen-)bilder, die er mit grosser Präzision und Ausstrahlung als Aquarelle zu Papier brachte.

Die Ausstellung zeigt einen Querschnitt durch das vielfältige Schaffen dieses vielseitig begabten und verdienten Innerrhoders, dessen Hauptwerke, die nach seinen Zeichnungen gefertigten Stickereien, unerkant über den ganzen Erdball verstreut sind.

Mit allen Wassern gewaschen. Über das römische Badewesen

Baden, Historisches Museum, Landvogteischloss, bis 6. Januar 1998
Di–Fr 13–17 Uhr, Sa, So 10–17 Uhr, Tel. 056/222 75 74

Das Badewesen ist in der Geschichte der Stadt Baden Quell des Ursprungs, entstand doch die römische Siedlung Aquae Helveticae rund um die Thermalquellen. Die aus Baden-Württemberg übernommene Ausstellung nimmt die Eingliederung Süddeutschlands und der Schweiz in das römische Weltreich als Ausgangspunkt und zeigt die Bedeutung des Militärs für die Ausbreitung der römischen Kultur. Das römische Bad als wichtiger Bestandteil dieser Kultur steht sodann im Zentrum. Ein dritter Teil befasst sich mit dem Drumherum, den Gebäuden und Installationen und den darin arbeitenden Menschen.

Das Märchen als Wegbegleiter in jedem Alter. Seminar-Zyklus in Basel

Schweizerische Märchengesellschaft, Frau Ruth Ott, Schaffhauserstrasse 144, 8400 Winterthur, Tel. 052/203 05 50

Märchen im Kindergarten; Märchen in der Primarschule; Märchen im Jugendalter; Märchenerzählen an der Oberstufe für mehrfach behinderte Kinder; Märchen in der Erwachsenenbildung; Märchenerzählen im Alters-Pflegeheim

6 Samstags-Tagesseminare (10.1., 17.1., 24.1., 31.1., 7.3., 28.3.1998) in der Adullam-Stiftung, Missionsstrasse 20, Basel

Echo der Schweiz. Radio macht Geschichte. 75 Jahre Radio in der Schweiz

Bern, Museum für Kommunikation, bis 1. März 1998
Helvetiastrasse 16, Tel. 031/357 55 55, Di–So 10–17 Uhr

1922, vor 75 Jahren, wurde in Lausanne der erste öffentliche Radiosender der Schweiz in Betrieb genommen – eine neue Epoche brach an. Die Ausstellung bietet Gelegenheit, in die Geschichte des Rundfunks hineinzulassen. Eine Fülle von frisch gesicherten, originalen Tondokumenten aus der ersten Jahrhunderthälfte bietet einen akustischen Spiegel des früheren Alltags. Dieser wird ergänzt durch spannende Einblicke in die Sozialgeschichte des Radiohörens sowie ausgewählte Objekte aus der Welt der frühen Rundfunkempfänger. Die Ausstellung beleuchtet den enormen Einfluss, den das erste elektronische Massenmedium auf die Gesellschaft und das öffentliche Leben hatte.

Théâtres d'Orient. Masques – Marionnettes – Ombres – Costumes

Genève, Musée d'ethnographie, du 27 novembre au 13 avril 1998

Tél. 022/418 45 50

La vaste monde asiatique est justement réputé pour ses multiples formes théâtrales, faisant appel à des techniques fort diverses. Qu'ils recourent au jeu d'interprètes humains ou de substituts comme les figures d'ombres et les marionnettes, les théâtres d'Orient permettent aux populations de toutes origines de mettre en scène les relations complexes qu'elles entretiennent avec le sacré. Avant de constituer un divertissement, la représentation théâtrale manifeste donc le besoin de l'homme asiatique d'inscrire sa place dans un cosmos qui le dépasse, un peu à la manière du théâtre antique d'Occident.

Le Musée d'ethnographie de Genève conserve une importante collection d'objets asiatiques liés au théâtre, notamment des figures d'ombres, des masques, des marionnettes, des costumes et différents accessoires. Véritables Œuvres d'art, ces objets peuvent légitimement être appréciés pour leur seule valeur esthétique. Mais l'exposition s'efforce de leur rendre leur signification originelle en les replaçant dans le contexte des traditions dont ils sont issus.

En attendant le prince charmant. L'éducation des jeunes filles à Genève 1740–1970.

Genève, Musée d'ethnographie, Annexe de Conches, du 21 octobre au 19 avril 1998

ouvert tous les jours sauf lundi de 10 à 17 h; tél. 022/346 01 25

Les plus privilégiées cultivaient les arts d'agrément, les autres les arts ménagers, mais toutes attendaient le prince charmant. Jusque dans les années soixante de notre siècle, à Genève comme ailleurs, les jeunes filles ont été séparées des garçons pour leur éducation. Les institutions qui leur étaient réservées avaient pour principale finalité de les préparer au mariage, à leur rôle d'épouse et de mère dépendante et dévouée, pour mieux garantir la stabilité de la famille et de la moralité publique. Leur bonheur devait résider dans leur abnégation. Condamnées par la nature, disait Rousseau, à plaire aux hommes, elles devaient paraître plutôt qu'être. Leur pouvoir, au sein de la famille, était à la mesure de cette aliénation.

Une si longue obstination à réduire les femmes à leur fonction de reproduction et à les confiner dans la sphère privée, au détriment de leur formation professionnelle et intellectuelle, marque aujourd'hui encore les relations qu'elles ont avec les hommes, avec le monde du travail et celui de la politique.

L'exposition révèle les pesanteurs de l'histoire sur nos mentalités et s'interroge sur les ruptures survenues au cours du 20^e siècle. Une plus grande maîtrise de la fécondité, de nouvelles aspirations professionnelles et l'égalité entre garçons et filles grâce à l'instauration, en 1969, de la mixité dans l'enseignement secondaire n'ont-ils pas transformé les savoirs, les vertus et les rêves des jeunes filles d'aujourd'hui ainsi que le prince charmant?

Sterben in Schwyz – Beharrung und Wandel im Totenbereich

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte, bis 13. April 1998

Di–So 10–17 Uhr, Tel. 041/819 60 11

Neuere archäologische Untersuchungen erlauben vertiefte Einblicke in die Geschichte der Bestattungen auf dem alten Kirchhof von Schwyz. Die Gebärden der Toten widerspiegeln die Vorstellungen der Lebenden vom Tod, Grabbeigaben sind Zeichen religiöser Anschauungen. Ort und Art der Bestattung geben Auskunft über die soziale Stellung der Verstorbenen. Die auffallende Häufung von Wallfahrtsmedaillen und Rosenkränzen als Grabbeigaben seit dem 16. Jahrhundert darf als Folge gegenreformatorischer Aktivitäten gewertet werden. Eine besondere Rolle spielte dabei das Dominikanerinnenkloster St. Peter, welches 1624 das öffentliche Rosenkranzgebet in Schwyz einführte und dessen Beichtväter sich als eifrige Förderer des Rosenkranzes hervortaten.

Die Ausstellung widmet sich aber nicht nur den Ergebnissen archäologischer und historiographischer Untersuchungen. Auf einem Rundgang führt sie den Besucher durch die verschiedenen Stationen vom häuslichen Sterbebett über das Geleit der Dorfgemeinschaft und der Bruderschaften zur liturgischen Bestattungsfeier und weiter bis zum Gedächtnis, dem *Memento mori*, der Erinnerung, dass auch Du sterben wirst.

Die Alamannen

Zürich, Schweiz. Landesmuseum, bis 25. Januar 1998
Di–So 10.30–17 Uhr, Tel. 01/218 65 11

Die mit viel Erfolg in Stuttgart gezeigte Ausstellung über die Alamannen ist ab 24. Oktober in Zürich zu sehen. Archäologische Funde aus zahlreichen Museen Deutschlands und der Schweiz illustrieren zusammen mit Modellen, Rekonstruktionen, Inszenierungen und sprachlichen Zeugnissen die Geschichte der Alamannen vom 3. bis zum 8. Jahrhundert. Die Ausstellung bietet einen anschaulichen und lebendigen Eindruck in das frühmittelalterliche Leben und zeigt die «wilden Barbaren» aus einem etwas anderen Blickwinkel.

Objets du désir. Produkte zum Lieben und Brauchen

Zürich, Museum Bellerive, bis 18. Januar 1997
Di–So 10–17 Uhr, Mi 10–21 Uhr, Tel. 01/383 43 76

Die Herbstausstellung steht mit Produkten zumeist jüngerer EntwerferInnen und KünstlerInnen ganz im Zeichen der Aktualität. Dabei lösen sich herkömmliche Kategorien auf: zwischen Kunst, Handwerk und Design entstehen neue Verwandtschaften der Mentalität und des Ausdrucks. Unsere Auswahl zeigt Schmuck, Möbel, Mode, Accessoires und Keramik sowie eine Reihe von Objekten, die sich jeder Festlegung entziehen und ihr eigenes Leben führen.

Vom Bär zum Teddy: bärenstark und kuschelweich

Zug, Museum in der Burg, Kirchenstrasse 11, bis 26. April 1998
Di–Fr 14–17 Uhr, Sa, So 10–12 Uhr, 14–17 Uhr, Tel. 041/728 32 97

Am 1. September 1904 wurde im Val S-charl auf Schweizer Gebiet die letzte Bärin erlegt –1903 in Deutschland und Amerika der Teddybär erfunden. Ein Zufall?

Die Ausstellung zeigt die Ausrottung des Bären einerseits und seine «Auferstehung» als Kuscheltier andererseits. Schwerpunkte bilden die Privatsammlung Kaufmann und die Sammlung alter Schweizer Mutzli des BEA-Verlags in Brugg, der seit einigen Jahren die Mutzli-Tradition fortsetzt. Anfang 1998 wird der BEA-Verlag eine Geschichte der bedeutenden Schweizer Kuscheltierfirma M.C.Z. (später Felpa AG) herausgeben. Damit wird eine Forschungslücke zum Thema «Teddybär» geschlossen werden.

Mitteilungen

Unser Mitglied Frau *Katalin Horn* aus Basel ist in die Reihen der «Folklore Fellows» (Finnish Academy of Science and Letters) aufgenommen worden, für Märchenforscher eine hohe Auszeichnung. Wir gratulieren!

Frau *Dr. Brigitte Bachmann-Geiser*, ehemalige Präsidentin der SGV, erhielt am 18. November 1997 einen Anerkennungspreis der Musikkommission des Kantons Bern für ihren «unermüdlchen Einsatz und ihr grosses Engagement für die Volksmusik der Schweiz». Wir gratulieren!

In der Reihe «Zürcher Beiträge zur Alltagskultur» des Volkskundlichen Seminars der Universität Zürich ist mittlerweile der fünfte Band erschienen, die Lizentiatsarbeit von *Katharina Kofmehl-Heri*: «Von der Armenspeisung zur Stadtküche. Entstehung und Entwicklung einer sozialen Institution der Stadt Zürich». An einer Vernissage am 14. November im Speiselokal Schipfe der Zürcher Stadtküche wurde unter Anwesenheit von Stadtrat Wolfgang Nigg, Erich Freuler, Direktor der Stadtküche, und Prof. Ueli Gyr das Buch der Öffentlichkeit vorgestellt.