

# Scénographie

Autor(en): **Francia, Silvia / Künzi, Daniel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **95 (2005)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1003955>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Scénographie

*Pour l'exposition «Les feux de la Déesse, mythes et rituels du Kerala»<sup>1</sup> présentée au Musée d'ethnographie de Genève – Annexe de Conches, l'Atelier du BLVDR a imaginé une mise en scène novatrice et interactive qui plonge immédiatement le visiteur dans l'ambiance indienne avec un foisonnement d'objets, d'images, de bruits et d'odeurs, et qui reflète l'intensité des rituels villageois du Kerala.*

### Mise en espace du sacré<sup>2</sup>

L'exposition «Les feux de la Déesse» se découvre sur trois étages. Bien qu'une série importante d'objets, de costumes et de visuels offre un témoignage vivant des mythes et rituels du Kerala, il a été choisi d'emmenner le visiteur au-delà d'une succession d'informations exhaustives – vision que seul un catalogue est à même de donner. L'exposition ne cherche pas à présenter une image exacte de la réalité mais à en donner une certaine perception. Elle propose un éclairage partiel et partial et pose des regards qui se veulent distants et respectueux.

La scénographie est pensée comme une spirale qui doit, dans son ascendance du premier au troisième étage, exalter ce qui est à l'origine de cette exposition: une réflexion générale sur la signification des mythes, sur la fonction des rituels et sur le sens du sacré. D'un étage à l'autre se découvrent des approches complémentaires qui, chacune, offrent des clés de lecture tout en rendant compte du mystère qui enveloppe les mythes et rituels du Kerala. La traversée des différentes salles dessine un itinéraire à la fois pédagogique et initiatique: itinéraire qui débute par les relevés de terrain de l'ethnologue et se termine par l'accès au divin; c'est dire comme le voyage est long et qu'il demande de lâcher prise.

Chacun est invité à faire sa propre découverte du Kerala. Il s'agit de se laisser guider tout à la fois par l'intellect, par ses émotions et par sa propre intuition. Aussi, la scénographie déstabilise-t-elle pour permettre une véritable immersion dans l'Inde du Kerala. Bruits et odeurs, couleurs et matières, la sensation de vécu prend petit à petit le pas sur l'aspect didactique. Et permet au visiteur de devenir perméable au sacré.

Le concept de l'exposition est donc une mise en abîme des mythes et des rituels du Kerala. La spirale dans laquelle le visiteur est emporté est celle d'un rituel initiatique, à l'issue duquel un miroir lui est tendu. «Les feux de la Déesse» invite à relier son propre sens du sacré à celui du Kerala, et à opérer une forme de retour à soi.

*Silvia Francia et Daniel Künzi  
Scénographes, Atelier du BLVDR, Genève*

<sup>1</sup> Exposition «Les feux de la Déesse, mythes et rituels du Kerala», du 16 mars au 31 décembre 2005.

Musée d'ethnographie de Genève – Annexe de Conches, 7 ch. Calandrini, 1231 Conches. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h.

<sup>2</sup> Cet article est déjà paru dans TOTEM, Journal du Musée d'ethnographie de Genève, No 42.