

L'acoustique des salles de concerts

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **1 (1934)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955061>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Liebe zur Sache, Geduld und bisweilen auch eine gewisse körperliche Konstitution sind freilich Voraussetzung. Ein weites Feld bilden noch alle jene Instrumente, die weniger im Rahmen der Kunstmusik als in dem der volkstümlichen Musikpflege von Bedeutung sind. Hierher gehören die Zupfinstrumente wie Gitarre, Mandoline, Zither und Handharmonika; ihre gründliche Erlernung wird auch durch Vereine und dazugehörige Orchester, die eine Hebung des musikalischen Niveaus anstreben,

mit Erfolg gefördert. Mögen die musikalischen Bereiche all der hier aufgeführten Instrumentengattungen auch noch so verschieden sein, eines ist ihnen in jedem Falle gemeinsam: es bedarf einer guten Anleitung, um sie zum vollen Klingen, zum Spenden wahrer künstlerischer Werte oder gefelligen Frohsinns zu bringen. Und unter diesem letzten Gesichtspunkt kann die Antwort auf die Frage: Welches Instrument soll ich lernen? nur lauten: Gleichviel welches — aber ordentlich!

L'acoustique des salles de concerts

Pendant longtemps, on s'est contenté de moyens empiriques, de tâtonnements, pour donner aux salles de concert ou de théâtre la forme et les dimensions les plus convenables pour une bonne audition. Aujourd'hui, on se préoccupe davantage de réaliser ces conditions par des moyens scientifiques en calculant exactement les dimensions et les courbes pour que chaque auditeur se trouve dans les meilleures conditions d'audition et en utilisant pour les revêtements des matériaux appropriés suivant le cas pour l'absorption ou la réflexion du son. Cependant, une salle construite pour un grand orchestre et un auditoire nombreux ne donnera pas les mêmes résultats avec un orchestre réduit ou un soliste devant un petit nombre d'auditeurs. Au cours même d'un même morceau, il y a des passages où la diffusion du son sera parfaite, alors qu'à d'autres elle sera trop faible ou trop bruyante.

Dans certaines salles, on peut palier à cet inconvénient à l'aide de rideaux dont on coupe la grandeur de la salle, mais ce n'est là qu'un palliatif qui nous ramène aux moyens empiriques.

Un ingénieur allemand vient de trouver un moyen, non seulement de régler une fois pour toutes l'acoustique d'une salle, mais encore d'en faire varier les conditions

suivant l'importance des exécutants et la nature du morceau joué. Ce procédé consiste à recouvrir les murs et le plafond de panneaux munis de clapets de ventilation, et pouvant à volonté tourner sur un axe. Une des faces des panneaux est en bois, l'autre est garnie d'une mince plaque de marbre. Derrière ce premier revêtement s'en trouve un deuxième en matière absorbante. Le mouvement de tous les panneaux est assuré par une série de leviers dont toutes les commandes sont réunies sur une console comme les registres d'un orgue. Il est ainsi possible à une seule personne de régler à volonté l'absorption ou la dispersion du son comme dans certains studios photographiques modernes on règle, au moyen d'écrans, l'éclairage du sujet à photographier.

La commande des volets peut également s'effectuer électriquement, au moyen de boutons placés à portée de la main du chef d'orchestre. Il est ainsi entièrement maître des effets de son ensemble et peut en régler les crescendo et decrescendo à volonté, sur une échelle beaucoup plus vaste que le simple jeu des instrumentistes. Il a à sa disposition un moyen comparable à la pédale du piano.

Mozartiana

Über ein öffentliches Auftreten von W. A. Mozarts jüngstem Sohne Franz Xaver Wolfgang, den die geschäftstüchtige Witwe Konstanze in Wolfgang-Amadeus umtaufte, lesen wir in der Allgemeinen Musikzeitung vom Jahre 1805 folgende Schilderung:

„Wien. Am 8ten (?) trat Mozarts 13jähriger Sohn zum ersten Mal vor einem sehr zahlreichen Publikum als Klavierspieler und Komponist auf. Das Konzert eröffnete sich mit der herrlichen Mozartschen Sinfonie aus G-Moll, dieser unsterblichen Arbeit des großen Komponisten, welche mit höchster Erhabenheit die größte Schönheit verbindet, und doch nie ins Wilde und Abentheuerliche

abscweifft. Es ist ein kolossales Bild, aber von den schönsten Verhältnissen; ein Jupiter des Phidias, der zugleich Liebe und Ehrfurcht einflößt. Nur schade, daß die Aufführung dieses Meisterwerkes seinem Werthe nicht entsprach Nun wurde der junge Mozart von seiner Mutter dem Publikum vorgeführt, und mit lautem Beyfall empfangen. Er spielte das große, schöne Klavierkonzert seines Vaters aus C-dur zwar in etwas langsamem Tempo, aber mit Nettigkeit und Präzision, und zeigte viele Anlagen . . . Auf das Konzert folgte eine Kantate, nach dem Anschlagzettel von dem jungen Mozart komponiert, auf Haydns 75ten Geburtstag. Es ist