

Eidgenössischer Orchesterverband = Société fédérale des orchestres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nait alors à tous le sentiment de n'être que des apprentis dans le maniement chatoyant des sonorités, et qui, pendant quelques mois, remettait certaines réputations de virtuoses en leur place et loin derrière lui.

Et il ne se contentait pas de déchiffrer ces musiques dont la nouveauté d'écriture ou de sentiment loin d'effaroucher des habitudes ou des goûts qui n'eussent été que licites chez un nonagénaire, éveillaient au contraire en lui des élans d'enthousiasme communicatifs. Il les apprenait par cœur

Mais il ne nous fut pas qu'un exemple d'exécutant exceptionnel et dont la renommée avait pu, pour un temps balancer celle d'Antoine Rubinstein. Il fut aussi un modèle de bienveillance encourageante, prenant à admirer un plaisir constant, discernant chez les jeunes artistes, au travers de qualités accessoires, les indices de leur vraie personnalité et stimulant celle-ci par des louanges qui, si elles étaient parfois excessives, n'en laissaient pas moins au cœur de celui qui en était l'objet, un précieux sentiment de fierté reconnaissante et d'allégresse au travail.

Cette chaleur de cœur, cette jeunesse miraculeuse de l'enthousiasme, ce respect de son art, cette attention toujours tendue vers de nouveaux horizons de la musique, puissent-ils être pour une nouvelle génération de pianistes français, l'héritage précieux d'une mémoire vénérée.»

On ne saurait rendre de plus beau témoignage à l'homme et à l'artiste.

A. Piguet du Fay.

EIDGENÖSSISCHER ORCHESTERVERBAND

Die **Delegiertenversammlung** des Eidgenössischen Orchesterverbandes findet **Sonntag den 12. oder 19. Mai 1935 in Zug** statt.

Das provisorische Programm ist wie folgt aufgestellt:

- 8.30 Uhr: **In der St. Michaelskirche:** Aufführung der Messe in C-Dur von L. van Beethoven, für Chor, Soli und Orchester.
- 10.30 Uhr: Delegiertenversammlung;
Konzert der Kammermusikvereinigung Zug.
- 1.00 Uhr: Bankett mit Unterhaltungskonzert des Cäcilienorchesters Zug;
Nachher Befichtigung der Stadt ev. Fahrt auf dem See oder Ausflug zum nahen Guggital oder Rosenbergr.
- 8.00 Uhr: Konzert der zugerischen Orchestersektionen im Kasino. Nachher Ball.

Wir laden heute schon die Sektionen kameradschaftlich ein, sich zu diesen vielversprechenden Veranstaltungen einzufinden; das nähere Programm erfolgt in Nr. 3 des „Orchester“.

Hochachtend grüßend

Cäcilienorchester Zug,
Der Präsident: **E. Unternährer.**

NB. Im Anschluß an obige Mitteilungen möchten wir unsere Sektionen heute schon bitten, sich die Delegiertentage des EOV. zu reservieren, wir können Sie heute schon einer kameradschaftlichen und gediegenen Zusammenkunft versichern.

Es fehlen noch Fragebogen, die wir prompt erwarten.

Eidgenössischer Orchesterverband,
Der Zentralpräsident: **Bollier.**

SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DES ORCHESTRES

L'Assemblée des délégués de la Société fédérale des Orchestres aura lieu le **dimanche 12 ou 19 mai 1935 à Zoug.**

Le programme provisoire a été composé comme suit:

- 8 h 30: à l'Eglise St. Michel: Audition de la Messe en do-majeur de Beethoven, pour chœur, solis et orchestre.
- 10 h 30: Assemblée des délégués;
Concert de la Société de musique de chambre de Zoug.
- 1 h: Banquet avec concert de l'Orchestre Ste-Cécile de Zoug; visite de la ville, éventuellement course en bateau sur le lac ou promenade à Guggital ou Rosenberg.
- 8 h: Concert des Sociétés d'orchestres zougaises au Casino; ensuite Bal.

Nous invitons amicalement dès maintenant les sections à venir en grand nombre pour jouir de ce beau programme. Le programme détaillé sera publié dans le numéro 3 de « L'Orchestre ».

Salutations cordiales.

Orchestre Ste-Cécile Zoug,
Le Président: **E. Unternährer.**

NB. Nous vous référons à la communication ci-dessus et prions nos sections de réserver les jours indiqués pour l'Assemblée des délégués de la Société fédérale des Orchestres. Nous pouvons leur assurer qu'ils seront bien reçus et qu'ils garderont un bon souvenir de notre antique cité.

Ils nous manque encore quelques questionnaires que nous attendons le plus tôt possible.

Société fédérale des Orchestres,
Le Président central: **Bollier.**

TOTENTAFEL ~ NÉCROLOGIE

Henri Dallier, le compositeur et organiste bien connu, vient de mourir à Paris. Il était né en 1849. Après de brillantes études au Conservatoire de Paris, il y fut nommé professeur d'harmonie. C'était un musicien distingué et un excellent homme. Il était l'auteur de nombreuses compositions qui lui valurent à l'Institut le prix Chartier.

Paul Rougnon, qui avait été, lui aussi, pendant longtemps professeur de solfège au Conservatoire est mort à Saint-Germain-en-Laye, âgé de 89 ans. A part de nombreuses œuvres musicales, il publia aussi une Histoire de la Musique et un Dictionnaire des termes musicaux.

Le compositeur Jaques Pillois, qui était né à Paris en 1877, est mort subitement à New-York des suites d'une embolie. Il était l'auteur d'œuvres symphoniques, ainsi que de nombreuses pièces de musique vocale et instrumentale.

Alle in diesem Heft besprochenen Werke werden umgehend durch den Verlag des
 „Orchesters“, Musikhaus M. Ochsner, Einsiedeln, geliefert
