

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Rheineck.** Rheintalischer Orchesterverein.  
Leitung: Alfred Hasler. Erstes Abonnementskonzert, Sonntag den 27. Oktober 1935. Solist: Jean Nada, Soloflötest des Tonhalleorchesters Zürich. Programm: W. A. Mozart, Sinfonie in C-Dur Nr. 36 (Adagio-Allegro spiritoso, Poco adagio, Menuetto, Presto); W. A. Mozart, Flötenkonzert in D-Dur Nr. 2 (Allegro aperto, Andante ma non troppo, Allegro): Fr. Doppler, Ungarische Pastoralfantasie für Flöte und Klavier (am Flügel Alfred Hasler); Fr. Doppler, Ouvertüre zur Oper „Ilka“.

Zweites Abonnementskonzert (zum 250. Geburtstag von J. S. Bach und G. F. Händel). Sonntag den 1. Dez. 1935. Solist: Erwin Gilbert, Konzertmeister des schweizerischen Radioorchesters Zürich. Programm: Johann

Sebastian Bach (1685–1750), Ouvertüre in H-Moll in Form einer Suite (Grave-Allegro, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II, Polonaise, Menuett, Badinerie); Violin-Konzert in E-Dur (Allegro, Adagio, Allegro assai); Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate Nr. 1 in A-Dur für Violine und Klavier (Andante, Allegro, Adagio-Allegro), am Flügel: Alfred Hasler; Suite (Chaconne, Sarabande, Ritornello, Bourrée. Hornpipe).

Drittes Abonnementskonzert, Sonntag den 2. Febr. 1936. Solist: Ernst Schläfli, Bariton, Bern. Programm. L. v. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ouvertüre. F. Schubert, Die schöne Müllerin, ein Liederzyklus für Bariton und Klavierbegleitung. Am Flügel: Alfred Hasler. J. Strauß, Morgenblätter, Walzer.

### Eidgenössischer Orchesterverband.

### Zentralbibliothek.

In letzter Zeit wird wieder viel gefündigt, d. h. die Werke werden zu lange behalten. Die Leihfrist beträgt fünf Monate. Eine Verlängerung dieser Frist kann nur mit dem Einverständnis des Bibliothekars stattfinden und zwar nur dann, wenn keine andern Anfragen für die betr. Werke vorliegen. Nachgenannte Sektionen werden gebeten, an die Rücksendung der fälligen Musikalien zu denken: Wil (O.-V.), Luzern (Männerch.-O.), Derendingen (O.-V.), Altdorf (Männerch.-O.), Reußbühl (O.-V.), Gerlafingen (O.-V.), Luzern (Fidelio-O.), Cham (O.-V.), Délémont (O. de la ville), Buchs (O.-V.), Reiden (O.-V.), Olten (Stadt-O.), Rheinfelden (O.-V.), St-Imier (O. Symph.), Zug (Cäc.-O.).

Bitte zu kontrollieren und ordnen und wo nötig flicken.

Kriens-Luzern, 12. Okt. 1935.

Der Zentralbibliothekar:  
Rob. Waldisberg (Kantonschule Luzern).

### An die Herren Präsidenten der Vereine des Eidgen. Orchesterverbandes!

Sie erhielten im Monat August durch den Verlag des „Orchester“ ein blaues Zirkular zur gütigen Beantwortung. Wir bitten um Ihre gefl. Rückausserung!

Verlag des „Orchester“.

# DIE NEUESTEN ALBEN

## Wiener Meister um Mozart und Beethoven

Für Klavier zu 2 Händen, herausg. von Karl Geiringer. Preis Fr. 2.—

*Eine vornehm ausgestattete Ausgabe mit Werken unbekannter Wiener-Meister; alles mittelschwere Stücke.*

## Stimmen der Meister

Eine Sammlung klassischer Stücke für Klavier zu 2 Händen herausgegeben von Emil von Sauer. Preis Fr. 3.—

*Die Sammlung enthält die schönsten leichten bis mittelschweren Kompositionen der gesamten klassischen Literatur, von den alten Meistern bis Robert Schumann.*

## Continuo

Eine Sammlung alter Spielmusik für Schul- und Hausorchester.

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN

# SPIELMUSIKEN

aus „Organum“ herausgegeben von Prof. D. Dr. Max Seiffert

*Durch die Herausgabe dieser Werke aus der Zeit vor und um Joh. Seb. Bach hat Max Seiffert nicht nur den Konzertorchestern, sondern vor allem auch den Laien-(Schul-)Orchestern eine neue und artgemäße Literatur erschlossen. Nicht mehr Bearbeitungen, sondern gegenwartsnahe Original-Werke, die technisch von Laien-Musikern zu bewältigen sind, liegen vor.*

**Erlebach**, Philipp Heinrich (1657–1714) — *Ouverturen-Suite C-Dur* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 3). (2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo.) Partitur M. 3.—, Viol. I/II, Vcllo/Kbaß je M. —.60, Vla I, II, III je M. —.40.

**Erlebach**, Philipp Heinrich (1657–1714) — *Ouverturen-Suite D-Moll* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 4). (2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo.) Partitur M. 3.—, 5 Duplierstimmen je M. —.40.

**Forchheim**, Joh. Wilhelm (1635–1682?) *Suite* für 5 Streicher und Generalbaß. Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je M. —.25.

**Krieger**, Johann Philipp (1649–1725) — *Partie F-Dur* für Bläser (Ob. I, II, Engl. Horn, Fagott) oder Streicher (Viol. I, II, Viola, Vcello und Kbaß) bzw. Bläser und Streicher mit Cembalo. („Feldmusik“ 1704, Nr. III) Partitur (zugl. Cembalostimme) M. 2.—, 4 Duplierstimmen je M. —.40.

**Pachelbel**, Johann (1653–1706) — *Partie* für 5 Streicher und Generalbaß. Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je —.25.

**J. A. Schmierer**, *Ouverturen-Suite* für Streicher und Cembalo („Zodiacus“ 1698). Partitur M. 2.—, 4 Stimmen je M. —.25.

Der Komponist bestimmte dieses köstliche Werk für „Comödien, Taffel-Musiken, Serenaden und solcherley erfreuliche Zusammenkünfte“. Auch die Chordirigenten täten gut daran, diese Literatur in ihr Konzertprogramm aufzunehmen, soweit sie Orchester zur Verfügung haben.

**Schnittelbach**, Nathanael (1633–1657) — *Suite* für Streicher und Cembalo. I. Pavana; 2. Galliarde; 3. Allemande; 4. Ballo; 5. Sarabande. Partitur (zugleich Cembalostimme) M. 1.75, 4 Duplierstimmen je M. —.25.

**Theile**, Johann (1646–1724) — *Suite* für Violine, 2 Violen, Violoncell und Cembalo. kpltt. M. 2.50, 4 Duplierstimmen je M. —.25.

**Vierdanck**, Johann — *Triosuite* für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel (1641). kpltt. M. 2.—, Duplierstimmen je M. —.50.

Bitte zur Ansicht verlangen!

KISTNER & SIEGEL, LEIPZIG

Klarinettenisten!  
**Ia Solo Blätter**  
 sorgfältige Handarbeit und abprobiert  
 Das Dutzend Fr. 4.—.  
**Ochsner, Musikhaus, Einsiedeln**

## PIANO

Modell „Sabel“ III d, in Nußbaum,  
 Höhe 133 cm, mit Elfenbeinklaviatur,  
 noch bereits neu Fr. 1350.— (neu  
 Fr. 1900.—).  
 Wo sagt die Exped. des „Orchester“.

## HECKEL-FAGOTT

gut erhalten, Piano-Mechanik, alle Triller-  
 Klappen mit Leder Etui zum Preise von  
**250 Franken** zu verkaufen.  
**Karl Muck, Winterthur, Schützenstr. 20**  
 1. Fagottist des Stadtorchesters



**PIRASTRO**  
 DIE VOLLKOMMENE  
 SAITE

Auf jedes Klavier  
 gehören  
**„Musikalische  
 Welterfolge“**

Eine Sammlung berühmter Salon-  
 Stücke und Tänze **für Klavier**

Preis pro Band Fr. 4.70

Stücke von:  
 von Blon, Czibulka, Delibes, Hollaen-  
 der, Lincke, Kollo, Meyer-Helmund,  
 Nelson, Nevin, Siede, Translateur,  
 Waldteufel u. a. m.

Musikverlag  
**Lyra-Berlin-Wilmersdorf**

Vorrätig  
 beim Verlag des „Orchester“  
**M. Ochsner, Einsiedeln**

**Stetes Inserieren hat Erfolg!**

Seit 81 Jahren handgearbeitete  
 Qualitäts-Instrumente und Saiten

**C. A. Wunderlich**

gegründet 1854

**Siebenbrunn (Vogtland) 159**

Kataloge frei

Stets  
 Gelegenheitskäufe  
 in gebrauchten bezw.  
 zurückgesetzten  
 Instrumenten



*Friedrich Hermann*  
**Zur Uebung im  
 Zusammenspiel für  
 Blasmusik**

*Sätze aus Kammermusikwerken  
 für Streichinstrumente*

HEFT I:  
**Für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn:**

J. Haydn, Variationen über das Thema  
 „Gott erhalte Franz den Kaiser“.  
 W. A. Mozart, Andante und Menuett  
 aus dem Streichquartett in D-Dur.  
 L. v. Beethoven, Allegretto alla Polacca  
 aus der Serenade Op. 8.

HEFT II:  
**Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott  
 und Horn:**

L. v. Beethoven, Thema mit Varia-  
 tionen aus dem Streichquartett, Op.  
 18, Nr. 5.  
 W. A. Mozart, Menuett aus dem  
 Streichquartett in D-Moll.  
 J. Haydn, Presto aus einem Streich-  
 quartett in C-Dur.

Zu beziehen (auch zur Ansicht) beim  
**Verlag des „Orchester“**  
**M. Ochsner, Einsiedeln**