

Verzeichnis der Neuanschaffungen 1935

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de leurs membres désirant recevoir le journal à domicile et pour lesquels la Société encaisse l'abonnement, ce qui est un grand avantage pour l'éditeur.

Nous appelons tout particulièrement l'attention sur

l'assurance pour les abonnés de „L'Orchestre“ soit :

Fr. 1000.— en cas de décès,

Fr. 1000.— en cas d'invalidité totale avec échelonnement pour les cas d'invalidité partielle.

Cette assurance comprend, d'après les conditions générales d'assurance de la S. U. V. G. à Winterthur les accidents professionnels et autres, les accidents de voyage, de vélo, de gymnastique, lors de l'utilisation de voitures à moteur servant à la circulation publique, (automobiles postales, omnibus, Taxis, Tram), l'utilisation occasionnelle d'automobiles particulières, de même que pour les courses de montagne sur des chemins battus ne présentant pas de dangers pour les touristes inexpérimentés.

Prix d'abonnement de „L'Orchestre“ sans assurance — avec assurance

Abonnements isolés	Fr. 4.50	Fr. 6.25
Abonnements collectifs jusqu'à 10 expl.	Fr. 3.—	Fr. 4.75
Abonnements collectifs en dessus de 10 expl.	Fr. 2.50	Fr. 4.25
Abonnements obligatoires	Fr. 3.50	Fr. 5.25

Toutes les sociétés, ainsi que les abonnés particuliers sont instamment priés d'aviser l'éditeur jusqu'à fin courant s'ils désirent s'abonner à « L'Orchestre » pour 1936 avec ou sans assurance.

La plus belle récompense pour les membres assidus aux répétitions est un abonnement à « L'Orchestre » avec ou sans assurance.

Verzeichnis der Neuanschaffungen 1935.

Großes Orchester.

Die eingeklammerten Ziffern bedeuten folgende Verlagsfirmen :

- 1 = Breitkopf & Härtel.
- 2 = Odeon-Ausgabe.
- 3 = Benjamin.

1. Symphonien:

Bach Ph. Em.:	D-Dur (1)
Beethoven:	No. 6, op. 68 (Pastorale) (1)

2. Ouverturen:

Boieldieu:	Demophor (Bohne)
Lincke:	Ballett-Ouverture
	Ouverture zu einer Operette
	Ouverture zu einer Revue
	Singspiel-Ouverture
Mehrmann:	Albrad (Eine Legende). (Preisauschreiben 1935: IV. Preis.)
Verdi:	La Forza del Destino (Ricordi)
	Sizilianische Vesper (Ricordi)
Weber:	Beherrscher der Geister (1)

3. Konzerte, symphonische und ähnliche Werke;

- Grétry-Mottl: Ballett-Suite (Céphale et Procris) (Peters)
 Jenny: Suite für Orchester. (Preisauschreiben 1935: II. Preis.)
 Meurer: Kurze Suite in Form von vier einfachen Variationen über ein Thema von Schubert. (Preisauschreiben 1935: III. Preis.)

4. Opern, Operetten und Teile von solchen:

- Puccini-Tavan: Madame Butterfly, große Phantasie (Ricordi)
 Schreiner-Weninger: Phantasie über Motive aus C. M. Webers Oper „Oberon“ (3)
 Wagner: Steuermannslied und Matrosenchor aus der Oper „Der fliegende Holländer“ (3)
 Zeller-Weninger: Potpourri aus der Operette „Der Volgelhändler“ (3)

5. Märche:

- Blankenburg: Frühlingskinder
 Heuffer: Flamme empor!
 Kreifler: Kleiner Wiener Marsch
 Latann-Bohne: Admiral Stofsch. Rückseite: Frei weg!
 Avantgarde. Rückseite: Schutery Parademarsch
 Leicht zu Fuß. Rückseite: Schützenmarsch
 Mit frischem Mut. Rückseite: Souvenir de Belle Alliance
 Steinbeck: Grüß Gott mein schönes Vaterland
 Vom Bodenfee zum Nordseestrand.

6. Konzert-Tänze und Ballmusik:

- Bosc: Rose-Mousse, Valse lente
 Komzák: Münchner Kindl, Walzer
 Lincke: Sommerluft, Walzer
 Winterlandschaft, Walzer
 Richter-Bohne: Anneliese, Walzer-Intermezzo
 Sibelius: Valse triste (1)
 Sinigaglia: Danze piemontesi, op. 31, No. 2 (1)
 Strauß: Du und Du, Walzer nach Motiven der Operette „Die Fledermaus“
 Orchester-Partitur enthaltend folgende drei Walzer: „Blaue Donau“,
 „Wein, Weib und Gefang“, „Du und Du“.
 Vollstedt: Luftige Brüder, Walzer (3)
 Waldteufel: Estudiantina, Walzer
 Sirenenzauber

7. Kammer-, Streich- und Hausmusik:

- Toselli-Piguet: Célèbre Serenata für Englischhorn und Klavier

8. Bearbeitungen:

- Bohne: Offenbachs Muse, Phantasie
 Vier Stücke alter Meister. 1. Andante grazioso v. Mozart, 2. Menuett v. Schubert, 3. Wiegenliedchen von Schubert, 4. Deutscher Walzer v. Beethoven.

9. Andere Werke:

- Bohne: Almenrausch und Edelweiß, Schweizer Lieder-Potpourri
 Kaempfert: Schwäbische Rhapsodie No. 4
 Solothurner Rhapsodie No. 7
 Kubát-Bohne: Einzug der Komödianten, Charakterstück
 Lincke: Amina, ägyptisches Ständchen
 Der Weg zum Herzen, Gavotte
 Fraureuther Porzellan-Püppchen, Intermezzo
 Geburtstag-Ständchen
 Isola Bella, Romanze

Nesvadba :	Loreley-Paraphrase (3)
Schreiner-Morena :	Musikalische Täuschungen, Potpourri
Steiner :	Festliches Vorspiel in Es-Dur. (Preisauschreiben 1935: Trostpreis.)
Watzlaff-Steinbeck :	Auf- und Abzug der Gnomengarde, Charakterstück

10. Bücher, Zeitschriften und dergleichen :

Schweiz. Zeitschrift für Instrumentalmusik (Jahrgang 1934)

Kriens-Luzern, im Dezember 1935

Für den Eidg. Orchesterverband,
Der Zentralbibliothekar:
Robert Waldisberg.

Saint-Saëns et sa mère.

L'éditeur parisien Jacques Durand raconte dans ses « Souvenirs » la jolie anecdote suivante qui caractérise d'une manière typique les excellents rapports que Saint-Saëns avait avec sa mère.

« Le Maître habitait alors avec sa mère rue du Faubourg Saint-Honoré. Quand il était à Paris, il avait coutume de réunir des amis pour leur faire entendre ses œuvres récemment terminées. Il avait fait choix, pour une de ces réunions, de la Première Sonate pour violoncelle et piano. L'audition eut lieu et les assistants se montrèrent satisfaits, mais Mme. Saint-Saëns, après le départ du dernier invité, déclara tout net à son fils, avec lequel elle avait son franc-parler, que le final de son œuvre était exécration et qu'il déparait le reste. Saint-Saëns, furieux, déchire le final, s'enferme dans son cabinet de travail pendant huit jours, ne paraît qu'aux repas, est muet, et ayant composé l'admirable final que l'on connaît, en donne l'audition à sa mère qui s'en déclara satisfaite. Il y a là un exemple de respect filial qui vaut la peine d'être remarqué, de même aussi que la franchise maternelle n'accordant des louanges que lorsqu'elles sont bien méritées. »

Nina Grieg 90 Jahre alt.

Am 24. November feierte die in Kopenhagen lebende Nina Grieg, die Witwe Edvard Griegs, ihren 90. Geburtstag. Wer die Biographie des norwegischen Meisters kennt, der weiß, daß diese heute noch von impulsiver Lebenskraft erfüllte, geistig regsame Greisin als Sängerin einst nicht wenig zum Verständnis und zur Anerkennung von Griegs Musik beitrug.

Nina geb. Hagerup, die Tochter einer bekannten dänischen Schauspielerin, war zugleich die Kusine Griegs, der zu jener Zeit, als er sie in Kopenhagen kennen lernte, noch ein unbekannter junger Musiker war. Berühmt geworden ist der lakonische Ausspruch von Griegs Schwiegermutter, die von der Wahl ihrer Tochter keineswegs entzückt war: „Er ist nichts, er hat nichts und schreibt eine Musik, die niemand hören will.“ Nina hatte von dieser Mutter eine hohe darstellerische Begabung geerbt, die sie in Verbindung mit einer nicht großen, aber sehr wohlklingenden Singstimme zu einer der lebendigsten Liedersängerinnen ihrer Zeit machte. Vor allem in der Wiedergabe der Lieder ihres Mannes war sie, nach Berichten von Zeitgenossen, unübertrefflich. „Sie schattiert und phrasiert wundervoll . . . herrlich singt sie pathetische Lieder, noch besser dramatische oder auch solche heiteren Inhalts mit nationaler Färbung“ berichtet der Grieg-Biograph Henry Th. Finck, und die Gattin des bekannten Komponisten Franz von Holstein