

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DAS ORCHESTER

Schweiz. Monatschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik
Offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverbandes

L'ORCHESTRE

Revue Suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Organe officiel de la Société fédérale des Orchestres

Redaktion: J. B. Hilber, Musikdirektor, Luzern. A. Piguët du Fay, Prof. de musique, Zurich

Einsiedeln, März
Mars

1935

No. 3

2. Jahrgang
2^{ème} Année

In eigener Sache

Von befreundeter Seite werden wir darauf aufmerksam gemacht, daß bei vielen Bläsern unserer Orchestervereine die irrige Ansicht besteht, daß unsere Zeitschrift weniger Anregung für die Bläser als für die Streicher böte. Daß dies nicht der Fall ist, beweisen die bisher im „Orchester“ erschienenen Aufsätze zur Genüge, denn sie dürften sowohl die Bläser wie die Streicher interessieren.

Diese beiden Musikgruppen — Streicher und Bläser — arbeiten doch nicht gegen sondern miteinander und ergänzen sich zur Wiedergabe der auszuführenden musikalischen Kunstwerke. Erst in ihrer Vereinigung und als homogenes Ganzes bieten sie den Komponisten diese reiche Skala von Klangfarben und Klangmischungen, die wir in sinfonischen Werken bewundern.

Es ist selbstverständlich nicht die Aufgabe unserer Zeitschrift, sich mit Dingen zu beschäftigen, die allein die Harmonie- und Blechmusikern angehen. Deswegen wollen wir aber die Bläser durchaus nicht vernachlässigen, und sie können überzeugt sein, daß wir bestrebt sind, das „Orchester“ möglichst vielseitig und reichhaltig zu gestalten. Die Redaktion ist übrigens der Ansicht, daß es in keiner Weise schadet, wenn die Streicher sich für die Eigenart der Blasinstrumente, und die Bläser für Geigen und Celli interessieren. Die gemeinsame Arbeit und das gegenseitige Verständnis werden dadurch nur gewinnen. Wir wissen wohl, daß die Aufgaben der Bläser im sinfonischen Orchester ganz andere sind, als in der Blasmusik, und daß es diesen Musikern oft etwas seltsam vorkommt, längere Zeit zu schweigen, während die Streicher allein beschäftigt sind. Dafür sind jene selbständiger, und der einzelne hat eine größere Verantwortung als in der Blasmusik, wo die Stimmen meistens mehrfach besetzt sind.

Die Redaktion ist auch bemüht, durch Besprechung zahlreicher guter Kammermusikwerke und Solostücke, für Bläser wie für Streicher, allen Lesern nützlich zu sein und sie zu fleißigem Musizieren anzuregen. Sie wird versuchen diese Rubrik möglichst interessant zu gestalten, indem sie die Besprechungen auf Werke belletristischen oder allgemein bildenden Inhaltes ausdehnt.

Wenn wir schließlich unseren Lesern verraten, daß einer unserer Redaktoren selbst Bläser ist, und der Verfasser zahlreicher Etüden und Bearbeitungen für alle