

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Die neugierigen Frauen» nicht fern blieb. Diese köstliche Musik erinnert immer wieder an Mozart, obschon sie eine durchaus persönliche Note besitzt. In der Operette hatten wir eine «Novität»: «Die Tänzerin Fanny Elssler» mit Musik von Joh. Strauss, die aus noch unveröffentlicher Musik aus dem Nachlass des Meisters zusammen-

gestellt wurde. Von älteren Operetten wurden noch Kolloß «Tolle Komtess» und Lehars «Land des Lächelns» gespielt. Es ist zu wünschen, dass der gute Besuch weiter anhält und neben dem künstlerischen, auch den so nötigen finanziellen Erfolg bringt.

A. P.

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Auch der Monat September war in musikalischer Beziehung nicht sehr ausgiebig! Es ist zu bedauern, dass die in verschiedenen Ortschaften seit einigen Jahren gut eingeführten «Serenaden» nicht häufiger Nachahmung finden. Als Beispiele für das Programm einer «Serenade», oder Nachtmusik könnte man z. B. die Nummern 2, 3 und 4 des Rheinfelder- oder die Nummern 2, 3, 4 und 7 des Menzinger-Programmes anführen. Es sollten keine Mittel unversucht bleiben und keine Mühe gescheut werden, um unseren Liebhaber-Orchestern neue Freunde zu gewinnen.

Orchesterverein Einsiedeln. Terzett-Konzert. 26. September 1937. Leitung: Viktor Eberle. Programm: Haydn: Menuett, F-dur, No. 1. Rubinstein: Melodie. Beethoven: Menuett, G-dur, No. 2. Raff: Cavatine. Händel: Arioso. Tschaiowsky: Chanson triste. Brahms J, Ungarischer Tanz, No. 5.

Orchesterverein Menzingen. Garten-Freikonzert. 5. September 1937. Programm: 1. Unter dem Grillenbanner, Marsch, W. Lindemann. 2. Intermezzo a. d. Oper «Cavalleria rusticana», P. Mascagni. 3. Liebesfreund, Fr. Kreisler. 4. Serenata, E. Toselli. 5. Wein, Weib und Gesang, Walzer, J. Strauss.

6. Heil Europa, Marsch, Fr. v. Blon. 7. Intermezzo und Barcarole a. d. Oper: «Hoffmann's Erzählungen», J. Offenbach. 8. Morgenblätter, Walzer, J. Strauss. 9. Servus Wien, Wienerlieder-Potpourri, N. Dostal.

Orchesterverein Rheinfelden. 5. September 1937. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Programm: Meister der Klassik. 1. Adagio — Allegro spiritoso — Adagio aus der «Oxford»-Symphonie, Jos. Haydn. 2. Deutsche Tänze, Jos. Haydn. 3. Andante und Rondo aus der «Nachtmusik», für Streichquintett, W. A. Mozart. 4. Romanze op. 50, F-Dur, für Violine und Orchester, L. v. Beethoven. Solist: W. Bolliger. 5. Ouverture zu «Prometheus», L. v. Beethoven.

Orchesterverein Rorschach. Frei-Konzert. 9. September 1937. Solistin: Frau Ilse Tippmann, Sopran; am Flügel: Paul Schmalz. Programm: 1. Krönungsmarsch, R. Eilenberg. 2. Ouverture Heimkehr aus der Fremde, F. Mendelssohn. 3. Zwei Lieder, aus, Der kleine Mozart, Paul Schmalz. 4. Douce rencontre, Gavotte, Gabriel Marie. 5. Zwei Lieder, aus: Der kleine Mozart, Paul Schmalz. 6. Rosen aus dem Süden, Walzer, Joh. Strauss. 7. Marche des amoureux, L. Ganne.

Abonniert kollektiv für Eueren Verein!