

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1938)

Heft: 5

Rubrik: Musikalische Gedenktage = Anniversaires musicaux

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

distingué directeur de l'orchestre, M. Otto Uhlmann, et ses musiciens méritent les plus vifs éloges et les remerciements de tous les auditeurs.

Après le concert, les délégués et de nombreux amis de l'orchestre se réunirent au «Restaurant Wartmann» où un programme varié, offert par les membres de l'orchestre, leur firent passer quelques heures de franche gaieté.

Nous donnerons dans notre prochaine numéro un compte-rendu détaillé de l'assemblée des délégués qui avait lieu le lendemain. Pour aujourd'hui nous nous bornerons à adresser nos chaleureux remerciements à l'Orchestre de Winterthour pour sa cordiale réception et au comité central pour son dévouement et son inlassable activité. Nous remercions aussi tous ceux qui nous ont prouvé leur reconnaissance et leur attachement à notre société et à son organe.

A. Piguet du Fay.

Musikalische Gedenktage ~ Anniversaires musicaux

Juni - Juin

2. M. Glinka * 1804 — Edward Elgar * 1857 — F. Weingartner * 1863 — Friedrich Hegar † 1927 — 3. Georges Bizet † 1875 — Johann Strauss, Sohn † 1899 — 5. C. M. von Weber † 1826 — 6. Siegfried Wagner * 1869 — 7. Robert Schumann * 1810 — 9. Nicolai * 1810 — 10. Ernest Chausson † 1899 — 11. Richard Strauss * 1864 — 12. Gustav Weber † 1867 —

14. Orlando di Lasso † 1594 — Svendsen † 1911 — 15. Edward Grieg * 1843 — 17. Charles Gounod * 1818 — 20. Jacques Offenbach * 1819 — 21. Rimsky-Korsakow † 1908 — 22. Méhul * 1763 — Puccini * 1858 — Hermann Suter † 1926 — 25. G. P. Telemann † 1767 — Gustave Charpentier * 1860 — 27. Friedrich Silcher * 1789 — 28. Jean-Jacques Rousseau * 1712 — Hans Huber * 1852.

Totentafel ~ Nécrologie

Fedor Schaljapin. Mit Schaljapin scheint nicht nur der berühmteste Bassist der Welt, sondern auch die letzte Glanzepoche der ehemaligen Petersburger Hofoper ins Grab gesunken zu sein.

Schaljapin war seit einigen Wochen schwer erkrankt und ist Ende März in Paris gestorben. Noch vor nicht langer Zeit war er in der Schweiz zu Gast und wenn seine Stimme nicht mehr die frühere Kraft besass, so liess seine grosse Vortragskunst diesen Mangel, den er durch äusserst subtile Differenzierung wieder ausglich, leicht vergessen.

Schaljapin wurde am 13. Februar 1873 als Sohn eines Bauern in Kasan geboren, aber seine Familie ist georgischer Abstammung. Seine Jugend war hart und schwer und es bedeutete für ihn ein grosses Glück

als er in einen Kirchenchor aufgenommen wurde, denn die Musik wurde für ihn die Sonne, die seine düstere Kindheit erhellte. Als kleiner Knabe kam er zu einem Schuster in die Lehre, dann zu einem Schreiner und später fand er Arbeit als Lastträger in Wolgahäfen. Als Mitglied einer reisenden Theatergruppe kam er nach Südrussland und hatte dann in Tiflis Gelegenheit einem berühmten Gesangspädagogen vorzusingen, der sich nach eingehender Stimmpfprüfung bereit erklärte den jungen Schaljapin kostenlos auszubilden. Schon mit 19 Jahren wurde er durch Vermittlung seines Lehrers in die Tifliser Oper aufgenommen und ein Jahr später wurde Schaljapin Mitglied der Hofoper in Petersburg. Da er aber durch Intrigen am Vorwärtkommen verhindert wurde, verliess er die Hofoper