

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1938)

Heft: 8

Artikel: Ideale Orchesterfamilien

Autor: Piguet du Fay, A.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955148>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aegeri, Wetzikon, Wil (Ste. Gall) et Zoug (Ste. Cécile), notre association put enregistrer en 1927/28 un accroissement important. En février 1928, notre société fut cruellement éprouvée par la mort de son caissier central, Otto Gassler, dont l'initiative et la capacité de travail ont rendu de grands services à notre société pendant les premières années de son existence. C'est en grande partie à son énergie et à sa constance que notre association doit sa fondation. Six mois plus tard, son dévoué successeur, Franz Held, un homme d'une intégrité exemplaire mourut après une longue et pénible maladie qui ne l'empêcha pas de s'occuper des affaires de la société et de réunir auprès de son lit de souffrances les autres membres du Comité central et d'avoir avec eux une dernière séance. Il nous donna ainsi un bel exemple de noble amitié et de travail désintéressé. C'est un des amis de la première heure et son caractère agréable et tranquille aida souvent à surmonter les difficultés.

Pour la première fois, il fut procédé à la nomination d'un secrétaire français en la personne de A. Müller-Sierre et E. Gschwind-Balsthal fut appelé à faire partie du Comité central en qualité d'assesseur.

Les dix premières années sont écoulées! Pendant cette longue période, nous avons eu la joie, malgré d'inévitables désillusions, de faire d'heureuses expériences au service du plus bel art: de la musique! «Il y a encore beaucoup à faire, si nous voulons faire de notre association ce que nous exigeons d'elle», ainsi que l'écrivait notre président central, Hugo Bollier, à la fin de l'année 1928. qui touchait à sa fin sous la pénible impression de la perte de collaborateurs fidèles et dévoués. (à suivre)

Ideale Orchesterfamilien

von A. Piguet du Fay

Vollkommene Ideale sind von uns unvollkommenen Menschen kaum zu verwirklichen, aber unter unseren Sektionen befinden sich solche, die sich in gewissen Punkten dem vorschwebenden Ideal eines seinem Zweck vollentsprechenden Orchestervereins ziemlich nähern.

Die nachstehenden Angaben sind dem gut redigierten Vereinsorgan einer dieser Sektion entnommen und wir fügen noch bei, dass die Herausgabe eines eigenen Organs wohl zum Teil den vielen treuen Inserenten (Passivmitgliedern) zu verdanken ist. Die an dieser Stelle schon oft angeregte Werbung von Passivmitgliedern ist dort gut organisiert, denn in der letzten Nummer wird der Eintritt von elf neuen Passiven mitgeteilt; davon sind nicht weniger als acht vom Vereinspräsidenten geworben worden! In der gleichen Nummer erscheint ein grosses Inserat:

Wer meldet das nächste Passivmitglied an ?

Aus dem Tätigkeitsbericht geht hervor, dass eine ansehnliche Anzahl von Aktiven zu der seltenen Gattung der «Unfehlbaren» gehören. Das sind solche Mitglieder die alle Proben besucht haben.

Diese Sektion gibt auch eine schöne Probe ihres gemeinnützigen Geistes durch die Veranstaltung von Wohltätigkeitskonzerten und durch Vorträge in Krankenhäusern.

Als Organ einer Orchester-Familie hat das Blättchen auch eine Rubrik für «Familien-Nachrichten», welcher wir folgende Mitteilungen entnehmen:

«Wir vernehmen, dass zwei treue Passivmitglieder erkrankt sind... Das Orchester wünscht ihnen von Herzen baldige Genesung und sendet freundliche Grüsse....»

«Ihre Verlobung zeigen an Fr. X. und Aktivmitglied Y. Wir gratulieren....»

«Unser treuer Inserent, Herr X... kann in diesen Tagen auf das 40-jährige Bestehen seines Geschäftes zurückblicken....»

«In der Familie unseres Aktivmitgliedes XX ist ein fröhliches Ereignis eingetroffen... Das Orchester entbietet herzlichste Gratulation und beste Wünsche für Mutter und Kind...»

Aus diesen kurzen Angaben ersehen wir, dass dieses Orchester wirklich eine grosse Familie bildet in welcher Freud und Leid gemeinsam erlebt werden: «Geteilte Freude ist doppelte Freude und geteiltes Leid ist halbes Leid!» Es wäre sehr zu wünschen, dass in allen unseren Sektionen ein solcher Geist der Freundschaft und der Freundlichkeit herrschen würde, statt sich mit kleinlichen Eifersüchteleien und Schikanen die Freude am gemeinsamen Musizieren zu verleiden.

Wenn wir heute die Tätigkeit einer einzelnen Sektion gewürdigt haben, so dürfen sich andere Sektionen nicht etwa zurückgesetzt fühlen. Der Zweck dieser Zeilen ist vielmehr zu zeigen, was zielbewusste, organisierte Arbeit zustande bringen kann, und andere Vereine anzuregen — im Rahmen der vorhandenen Möglichkeiten — ein Gleiches zu tun und neben dem Musikalischen auch das Menschliche nicht zu vergessen.

Les débuts d'un orchestre d'amateurs

par Georges Duhamel *)

«... Nos instruments, au début, bégayaient, concertaient mal. Ils finirent par s'accorder. Il arrivait, certains jours, que l'esprit des maîtres descendit soudain sur nous, comme la colombe divine. Pendant une ou deux minutes, avec nos sons imparfaits et notre expérience incertaine, nous sen-

*) Le distingué homme de lettres français est, paraît-il, un fervent amateur de musique. Nous pensons que nos lecteurs seront heureux de lire ces fragments d'une conférence faite à L'Université des Annales, dans lesquels le célèbre auteur exprime si bien ce que la musique est dans sa vie et il où raconte avec tant de bonne humeur ses expériences lors de la fondation d'un orchestre d'amateurs. Nombre de nos lecteurs pourraient certainement écrire de nombreuses variations sur le même thème. La Rédaction.