

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1941)

Heft: 3

Artikel: 1291-1941

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-956095>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'assemblée des délégués; les dites sections n'auront pas le droit d'utiliser la bibliothèque centrale pendant l'année courante. En retournant les questionnaires **de suite**, les sections pourront éviter d'autres sanctions.

Le Comité central est suffisamment chargé de travail plus important que de rappeler constamment les sections à leur devoir. Il est impossible d'établir le rapport annuel et de faire la récapitulation, avant que tous les questionnaires soient rentrés. Nous attendons que les sections retardataires retournent les questionnaires **de suite** à notre vice-président.

Comité central de la SFO.

1291—1941

Am 1. August 1941 feiert die Schweizerische Eidgenossenschaft den 650. Jahrestag ihres Bestehens. Es ist nicht unsere Aufgabe, an dieser Stelle auf die geschichtliche Bedeutung dieses Ereignisses hinzuweisen. Wir möchten aber schon jetzt alle unsere Sektionen bitten, möglichst frühzeitig die notwendigen Schritte zu tun, um bei den vorgesehenen Feiern — entweder mit anderen Vereinen oder an eigenen Anlässen — aktiv mitwirken zu können. Denken wir auch daran, daß es nur wenigen von unseren jetzigen Mitgliedern beschieden sein wird, das 700jährige Bestehen der Schweizerischen Eidgenossenschaft feiern zu dürfen. Schon aus diesem Grunde darf erwartet werden, daß alle Sektionen diesen großen Tag in würdiger Weise feiern.

Wir haben nachstehend eine Liste von Werken zusammengestellt, die sich für die bevorstehenden Anlässe eignen, und zwar solche für patriotische Feiern, wie für familiäre Veranstaltungen.

Die folgenden Werke sind in unserer Zentralbibliothek vorrätig: Beethoven: 1. und 2. Sinfonie. — Hans Huber: Heroische Sinfonie (nur für große, sehr gute Besetzung). — Händel: Concerto grosso Nr. 1. — Beethoven: Ouvertüren: Egmont, Die Weihe des Hauses, Zur Namensfeier. — Flotow: Jubel-Ouvertüre. — Lachner: Fest-Ouvertüre. — Rossini: Tell-Ouvertüre. — Volkmann: Fest-Ouvertüre. — Weber: Jubel-Ouvertüre. — Händel: Fragment du 1er Concerto; Largo. — Doret: Marche de concert. — Heusser: Flamme empor! — Doret: La Fête des vigneron; Valse sur des thèmes populaires. — Jacques Dalcroze: La Fête de juin. — Liszt: Die Tellskapelle; Heimweh. — Zwysig-Kling: Schweizerpsalm. — Attenhofer: Intermezzo. — Scassola: Potpourri sur des airs suisses. — Schenk: Schweizerlieder-Fantasie. — Steiner: Festliches Vorspiel. — Wöss: Rütli Schwur für Chor und Orchester. — Heusser: Schweizerland (Potpourri). — Wais: O mein Heimatland (Potpourri).

Im Verlag von Hug & Co. sind folgende, für patriotische Feiern geeignete Werke erschienen; für Orchester: Gaßmann: Op. 95, Rigi-

Suite. — Kaempfert: Alt Bern, Rhapsodie Nr. 8. — Perner: Lieder aus der Heimat. — Krenger: Grindelwaldner Lied. — Martin: Zwischen Rhone und Rhein. — Schmid: Historische Schweizer Märsche. Für Chor und Orchester: Attenhofer: Der Schweizerbund. — Blum: Bundeshymne. — Faßbaender: Der Freiheit Erwachen. — Haug: Schweizergebet. — Meier-Fiechter: Schweizerland. — Nabholz: Der Tellen Erwachen. — Sturm: Bittgesang fürs Vaterland. — Uhlmann: Weihelied. — Wehrli: Festlied. — Wiesner: An das Vaterland. — Hegar: Schweizergebet. — Iten: Lobgesang. — Schnyder: Gebet fürs Vaterland. — Weingartner: An die Schweiz.

Redaktion der »Sinfonia«.

1291—1941

La Confédération Suisse fêtera le 1er août 1941 le 650ème anniversaire de sa fondation. Nous ne pensons pas qu'il soit nécessaire d'insister, dans les colonnes de notre organe, sur l'importance de cet événement. Nous tenons cependant à prier toutes nos sections de prendre dès maintenant les mesures nécessaires afin de prendre une part active aux fêtes et actes patriotiques projetés, soit seules, soit avec d'autres sociétés. N'oublions pas que seront très rares ceux de nos membres actuels qui pourront fêter le 700ème anniversaire de la fondation de la Confédération Suisse. C'est une raison de plus pour espérer que toutes nos sections auront à coeur de fêter dignement ce grand jour.

Nous avons établi ci-dessus une liste d'oeuvres appropriées, tant pour les fêtes patriotiques, que pour les soirées familiales.

Rédaction de »Sinfonia«.

La Musique

Par P. Landormy.

On disait au XVIIIème siècle que la musique était l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille. Définition en partie vraie, mais en partie seulement. Car des combinaisons sonores qui offensent l'oreille peuvent avoir leur raison d'être, musicale ou expressive. D'ailleurs, autant d'auditeurs ou d'amateurs, autant de manières de concevoir l'agrément de l'oreille. Que faut-il conclure de cette diversité de conceptions, sinon qu'il est bien difficile de se mettre d'accord sur l'agrément ou le désagrément d'une sensation. Mais l'art musical n'est point qu'une sensation, heureusement, et c'est pourquoi l'on peut en raisonner.

Un musicien aujourd'hui oublié, Lesueur, dont Berlioz fut l'élève, soutient dans ses écrits que l'objet de la musique est de peindre. Non pas de décrire ou d'évoquer des sentiments, mais d'imiter des événe-