

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1941)

Heft: 7-8

Rubrik: Für fleissige Orchestermitglieder

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

flûtes, hautbois et bassons doublant presque toujours les parties de violes et, comme cuivres, les trompettes, cors et trombones. Rameau est le premier compositeur français ayant employé la clarinette à l'orchestre, dont elle ne faisait pas encore régulièrement partie. Cet instrument, le plus jeune de l'orchestre actuel, a été inventé par le luthier Denner à Nuremberg en 1690, qui a ainsi perfectionné l'antique chalumeau. A cette époque, l'Orchestre de l'Opéra de Paris comptait une cinquantaine de musiciens.

Les contemporains allemands de Rameau, Jean-Sébastien Bach (1685 à 1750) et Georges-Frédéric Haendel (1685—1759) disposaient d'orchestres analogues ne comprenant toutefois pas seulement un ou deux exemplaires d'un type, mais la famille complète de cet instrument. Les nombreuses oeuvres instrumentales de ces deux illustres compositeurs prouvent que la technique musicale avait déjà fait d'énormes progrès. Haendel est le premier compositeur qui ait employé le carillon à clavier (Glockenspiel) à l'orchestre, dans son oratorio «Saül»; c'est donc à tort que l'on attribue généralement cette innovation à Mozart, dans la «Flûte enchantée», où il fait de cet instrument un emploi aussi original qu'attrayant et dont l'importance, tant au point de vue scénique que musical, ne le cède en rien à celle de l'instrument qui prête son nom au dernier chef-d'oeuvre du Maître.

Malgré les grands progrès réalisés dans le perfectionnement des instruments à vent, les musiciens et les facteurs rivalisaient de zèle pour les rendre encore plus parfaits ou inventer de nouveaux types d'instruments. Quelques instruments de cette époque: le clavecin, le quinton, la viole d'amour, la viole de gambe et la flûte à bec négligés pendant plus d'un siècle jouissent actuellement d'une certaine faveur dont profite surtout la flûte à bec; il existe des sociétés composées uniquement de ces instruments et ayant à leur disposition une littérature abondante dont certaines maisons d'éditions ont publié un répertoire important. Il est curieux de constater, à l'époque de la technique, le retour de nombre d'amateurs à un instrument primitif, lors même que cet instrument pourrait, sans aucun désavantage, être doté des perfectionnements qui en faciliteraient considérablement l'étude.

(A suivre.)

Für fleißige Orchestermmitglieder.

Viele Sektionen pflegen den fleißigen Probenbesuch ihrer Mitglieder durch kleine Geschenke zu belohnen. Einige Vereinspräsidenten teilen uns mit, daß sie in solchen Fällen diesen verdienten Mitgliedern mit einem Gratisabonnement auf unsere Zeitschrift »Sinfonia« eine große Freude bereiten. Wir erlauben uns, andere Sektionen darauf aufmerksam zu machen und bemerken noch, daß sie dadurch auch unserem Organ eine wertvolle und notwendige Unterstützung zukommen lassen.

Redaktion und Verlag der »Sinfonia«.