

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1941)

Heft: 5-6

Rubrik: Von Musik und Musikern

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von Musik und Musikern

Wilhelm Furtwängler erklärte vor Pressevertretern: Der Dirigent dürfe in der Ausübung seiner Kunst nichts weniger als ein Gentleman sein. Er müsse vielmehr jeden Gedanken an Haltung und Manieren abstreifen, um ganz in seiner Aufgabe aufgehen zu können. Der gute Dirigent stehe nicht selbst im Vordergrund und sei nicht immer ein- und derselbe. Er sei wandlungsfähig, um ganz der Kunst des Komponisten Ausdruck verleihen zu können, und doch bleibe die eigene Persönlichkeit des Dirigenten stets ausschlaggebend, sowie sein Vermögen, das Orchester zu voller Entfaltung zu bringen und die Einfühlung des Publikums zu entwickeln. Furtwängler sprach noch über manches andere, über die unlösliche Verbundenheit des Menschen mit der Musik, die ihm Lebensbedürfnis ist, über die zugleich ethischen und ästhetischen Wirkungen der Musik wie aller Kunst und über den primitiven und zugleich komplizierten, speziell amerikanischen Charakter des Jazz.

Leiser als alle Töne . . .

Leiser als alle Töne, leiser spricht Gott der Herr
Aus den Tiefen der Tiefen, aus Urfernen her.
Leiser als alle Töne, leiser als jeder Klang,
Doch mit erhabener Schöne tönt der Sphärensang.
Leiser als alle Töne, leiser spricht Gott der Herr,
Im urmächtigsten Schweigen braust er gewaltig einher.

Rudolf Hägni.

Die nächste Ausgabe der »Sinfonia« erscheint als Doppelnummer im Laufe des Monats August.

Le prochain numéro de «Sinfonia», pour les mois de juillet et août, paraîtra dans le courant du mois d'août.

An alle Vorstandsmitglieder und Orchesterfreunde

ergeht die Bitte, die mobilisierten oder kranken Mitglieder nicht zu vergessen und ihnen die »Sinfonia« zukommen zu lassen. Wir wissen aus eigener Erfahrung, daß man diesen abwesenden Orchesterkollegen damit eine große Freude bereitet.

MM. les membres de Comités et amis de nos orchestres

sont priés de ne pas oublier ceux de nos membres qui sont mobilisés ou malades et de leur adresser régulièrement «Sinfonia». Nous savons que cette attention causera un grand plaisir à nos collègues absents.