

Résumé de la 1ère Journée des Cours pour directeurs de sections de la S.F.O.

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **10 (1949)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-956155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Résumé de la I^{ère} Journée des Cours pour directeurs de Sections de la S.F.O.

Dans le No 11 de «Sinfonia», sous la rubrique: Cours pour directeurs de sections de la S.F.O., nous lisons: «Dans sa séance du 12 septembre 1948, le comité de la S.F.O. donnant suite aux suggestions faites au cours de l'assemblée des délégués de Wil, a examiné de très près l'organisation de **cours de direction** répondant spécialement aux besoins de notre société et destinés en premier lieu à ceux des **directeurs et vice-directeurs** de nos sections qui ne sont pas des musiciens professionnels, mais qui désirent approfondir leurs connaissances musicales et leurs aptitudes techniques. Le comité central prévoit ces cours sous forme d'une journée de travail comprenant 6 leçons selon un programme qui est destiné à circonscrire brièvement et sous le point de vue pratique les principaux problèmes de la direction d'orchestre et qui, de cette façon, voudrait encourager nos directeurs non professionnels à servir l'activité de nos sections avec encore plus de compétence et d'assurance.»

D'emblée, qu'il nous soit permis de féliciter chaleureusement le comité de la S.F.O. pour son heureuse initiative et ajoutons que le premier de ces cours eut lieu à Bienne pour les sections romandes de la S.F.O.

En effet, le dimanche 28 novembre écoulé, en la salle de musique de l'Ecole secondaire des jeunes filles, une dizaine de directeurs, dont deux dames, étaient réunis pour suivre avec un intérêt soutenu la cordiale causerie de Monsieur le professeur Cherbuliez de Zurich. Les directeurs d'orchestre, venus du Valais, du pays de Fribourg, de Porrentruy, de Delémont, de St-Imier, de Tavanne, de Bienne, etc. furent conquis d'emblée par l'érudition et la belle culture de M. Cherbuliez.

Présenté très aimablement par le dévoué président du comité de la S.F.O., Monsieur Botteron, notre compétent conférencier de la journée entra dans le vif de son sujet avec une autorité bienveillante, amicale, dirions-nous plus exactement.

Vouloir résumer le travail de ce cours serait un non-sens à plus d'un point de vue. Il suffit de lire en détails le programme paru dans «Sinfonia» No 11 pour se rendre compte de la tâche complexe de M. Cherbuliez. En effet, ce dernier s'adressait à des directeurs non-professionnels, mais pourtant, il existe une échelle assez étendue, voire même assez disparate dans cette catégorie de chefs d'orchestre. Cependant, chacun fit son profit des enseignements de cette journée et nous voulons ici être l'interprète de tous pour exprimer à M. Cherbuliez notre vive reconnaissance.

Nous tenons également à le remercier pour la joie que nous avons eue à l'entendre commenter son audition de disques. Son enthousiasme si communicatif nous réjouit et fit jaillir l'étincelle qui ranime la flamme de la belle musique. Nous aurions voulu qu'à ce moment-là, la facteur «temps» n'existât plus et que les nombreux disques puissent continuer de tourner, pour notre plus grande

joie! Malheureusement, pour la plupart des participants, l'horaire C. F. F., ce tyran moderne, exigeait une clôture immédiate.

Nous ne voudrions terminer ces quelques lignes sans exprimer également nos remerciements à l'Orchestre romand de musique de chambre de Bienne qui prêta son bienveillant concours lors de la leçon pratique. Nous ne le répéterons jamais trop: l'initiative du comité de la S. F. O. est heureuse et constitue une oeuvre éminemment utile. Il faut que les chefs de nos orchestres puissent se retremper dans une atmosphère musicale et artistique, tout en s'instruisant.

En présentant nos vifs remerciements à M. Cherbuliez et au comité central de la S. F. O. qu'il nous soit permis d'exprimer un voeu: c'est que, une suite heureuse sera donnée au cours de Bienne, sous quelque forme que ce soit, mais qui permettra aux directeurs de nos orchestres de revivre une journée d'atmosphère musicale, journée dans laquelle ils font figure d'auditeurs!

Un participant.

25 Jahre Orchesterverein Binningen

Der Orchesterverein Binningen lud auf den 20./21. November 1948 zu seinem Jubiläumsfest ein, das mit einem großen Chor- und Orchesterkonzert eingeleitet wurde. Dem «Binninger Anzeiger» entnehmen wir folgende interessante Angaben über die Vereinsgeschichte:

«Der Verein wurde anfangs der 20er Jahre als junges Pflänzchen ins Leben gesetzt. Einige Idealisten, denen das Musizieren Bedürfnis war, taten die ersten Spatenstiche. Voll Begeisterung trafen sich die Musikfreunde ab und zu auf dem hiesigen Polizeiposten, um abseits der nahen Stadt in einem kleinen Hausorchester gute Musik zu pflegen. Bald machte sich das Bedürfnis nach einer musikalischen Leitung geltend, die in der Person von Herrn Heinrich Straumann, Lehrer, gefunden wurde. Unter seiner Führung setzte ein Schaffen ein, das rasch zu einer ungeahnten Entwicklung führte. Mit der Entwicklung wurden auch die Verpflichtungen größer. Es genügte nicht mehr, daß die Mitglieder ihre Rechte hatten, sondern sie mußten auch Pflichten übernehmen, und so wurde der Weg für die Gründung eines Vereins geebnet. Am 27. Januar 1923 kam es zu einer Gründungsversammlung, in deren Verlauf in einem feierlichen Akt der Orchesterverein aus der Taufe gehoben wurde. Von dieser Zeit an erfolgte ein rascher Aufstieg. Die Leistungen, die an Konzerten geboten wurden, fanden beim Publikum begeisterten Anklang. Auf diese Blütezeit folgten einige Jahre der Enttäuschung. Besonders große Sorgen bereitete dem Verein das Fehlen jeglichen Nachwuchses. In diese Zeit der Misere fiel der Ausbruch des Zweiten Weltkrieges. Die Folge davon war, daß jegliches Studium und Auftreten des Vereins unmöglich wurde. Der Verein verfiel dem Zustand eines Scheintodes. Nach dem Kriegsende begann seine Tätigkeit mit neuem Elan. Mit Herrn M. Knell, Binningen, als Dirigent, wurde ein neuer