

Un nouveau guide à travers symphonies, suites, concertos, et poèmes symphoniques

Autor(en): **Cherbuliez, A.-E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **10 (1949)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-956157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gute Musik zu begeistern vermochte, ein Weg, der immer zum Erfolg führen muß. Für die freundliche Einladung und die überaus herzliche Aufnahme danken wir nochmals bestens und wünschen von ganzem Herzen alles Gute für die nächsten 25 Jahre.

R. Botteron.

Un nouveau guide à travers Symphonies, Suites, Concertos, et Poèmes symphoniques

M. Marcel Sénéchaud, critique musical bien connu en Suisse romande, qui nous a déjà donné, il y a deux ans environ, un excellent volume d'analyses brèves du répertoire lyrique (opéras, opérettes), a publié en 1947 chez Jean Marguerat à Lausanne un second volume de ce genre qui mérite d'être chaudement recommandé aux directeurs de nos orchestres, à tous les membres des sections de la S. F. O. qui désirent approfondir leurs connaissances du répertoire symphonique etc. Il s'agit en effet, comme dit le sous-titre du nouvel ouvrage «Concerts symphoniques», d'un «guide à l'usage des amateurs de musique, de disques et de radio», et il a l'avantage d'être enrichi par «une étude sur l'orchestre symphonique et d'un Lexique des termes usités en musique. Quoique destiné essentiellement aux amateurs de musique symphonique, il est tout de même susceptible également de rendre service aux professionnels de la musique» comme l'espère l'auteur dans son introduction.

Dans son étude succincte sur l'orchestre symphonique le lecteur ne trouvera non seulement des indications très utiles sur la composition (pas du tout aussi uniforme que l'on pourrait l'admettre) de l'orchestre, mais aussi l'explication de la formule graphique pour déterminer concrètement la composition instrumentale nécessaire à l'exécution de chaque partition étudiée dans cet ouvrage. Tout un catalogue d'abréviations, en somme très simples, sert à fixer ces diverses compositions orchestrales. Un exemple relatif à une oeuvre orchestrale tout à fait moderne: Seconde symphonie en Mi bémol de Hindemith: 4. 3. 3. 3. — 4. 3. 3. 1. — T. g. B. 2 H. Cél. — C., ce qui veut dire que la partition demande 4 flûtes (3 grandes, une petite), deux hautbois et un cor anglais, 2 clarinettes, une clarinette basse, 2 bassons et un contrebasson, 4 cors, 2 trompettes et une trompette basse, 3 tubas (alto et ténor), un tuba (basse), timbales, grande batterie (ici: grosse caisse, caisse claire, triangle, gong), 2 harpes, célesta et les cordes (premiers et seconds violons, altos, violoncelles et contrebasses). Notons en passant que le nouveau catalogue de la bibliothèque centrale de la S. F. O. dont l'impression est proche, contiendra un système semblable abrégé, indiquant au moyen de chiffres la composition de l'orchestre de chaque oeuvre.

L'auteur procède ensuite par ordre alphabétique, en commençant par Isaac Albeniz et en terminant par Georges-Martin Witkovsky, donnant en quelques mots un aperçu de la vie et de l'oeuvre du compositeur en question (même les ouvrages les plus importants sur celui-ci), après quoi il mentionne les oeuvres

pour orchestre symphonique (titre, date de l'achèvement ou de la publication, la composition de l'orchestre prévue par la partition, la durée d'exécution en minutes, les différents mouvements, une appréciation ou même une explication de l'oeuvre à la portée de l'amateur et pourtant musicalement sérieuse). Un astérisque renvoie au lexique qui contient des définitions claires et simples d'un grand nombre de termes techniques usités en musique. Ces indications seront notamment utiles et bienvenues aux directeurs de nos sociétés qui sont en train de rédiger et de préparer leurs programmes. Ils puiseront dans ce volume des informations aussi précises que précieuses.

Ainsi se déroule sur plus de 200 pages un panorama impressionnant de musique symphonique des époques et des peuples les plus divers. L'auteur a également inséré dans son catalogue raisonné, à côté des symphonies, des suites, des concertos et des poèmes symphoniques, les oratorios les plus importants. Un index des oeuvres analysées permet de s'orienter rapidement; les compositeurs le plus anciens mentionnés sont Purcell et Corelli (morts respectivement en 1695 et en 1713), parmi les vivants nommons Britten, Chostakovitch, Françaix, Martinu, Messiaen, Poulenc, Schoenberg, Stravinsky, Vaughan Williams. Les Suisses sont représentés par W. Burkhard, Denéréaz, Doret, Fornerod, Honegger, Klose, Martin, Schoeck, Suter; Sutermeister. Il y a de toutes les nations, cultures et écoles musicales (Français: Berlioz, Bizet, Chabrier, Chausson, Debussy, Dukas, Fauré, Franck, Gounod, Ibert, d'Indy, Lalo, Magnard, Milhaud, Rabaud, Ravel, Ropartz, Saint-Saëns; Allemands et Autrichiens: J.-S. Bach, Beethoven, Berg, Brahms, Bruch, Bruckner, Gluck, Haendel, Haydn, Humperdinck, Mahler, Mendelssohn, Mozart, Reger, Schubert, Schumann, R. Strauß, Telemann, Wagner, Weber; Italiens: Bossi, Casella, Corelli, Coppola, Malipiero, Pizzetti, Pergolèse, Respighi, Rossini, Sinigaglia, Verdi, Vivaldi; Slaves: Balakirew, Borodine, Chopin, Dvorak, Janacek, Glazounow, Liadow, Moussorgsky, Prokofieff, Rimsky-Korssakow, Scriabine, Smetana, Tchaikowsky. Nous y trouvons enregistrées des oeuvres orchestrales de Albeniz, Bartok, Elgar, Gershwin, Grieg, Kodaly, Liszt, Sibelius, Turina — c'est dire la richesse de cet ouvrage! A.-E. Cherbuliez.

Neue Musikbücher und Musikalien – Bibliographie musicale

Das Musikbuch. Ein Verzeichnis von Neuerscheinungen und Neuauflagen. Hug & Co., Zürich, 1948.

Gerne machen wir unsere Leser auf die handliche Zusammenstellung von Biographien, Dokumenten, Briefen großer Meister, von Werken der Musikgeschichte und Musiktheorie, über allgemeine Musiklehre, Harmonielehre und Kontrapunkt, Musikpsychologie, Formenlehre, Musikdiktat und Musikpädagogik aufmerksam, die die Firma Hug & Co., Zürich, unentgeltlich zur Verfügung stellt; es wird darin auch Literatur über Orgel, Cembalo und Klavier, Oper und Ballett erwähnt und eine größere Gruppe von Musikbüchern diversen Inhalts,