

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 10 (1949)

Heft: 4-5

Artikel: Reunion des présidents de sections S.F.O. à Bienne

Autor: Savoye-Fallet, G.W.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-956163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

militaire romaine reliant le col de la Grimsel à Berne. Des Romains riches avaient construit des villas somptueuses près de Munsingen. Les invasions des Alémanes (IVe et Ve siècles) amenèrent la destruction complète des restes de cette civilisation celto-romaine. «Munizio» — tel était le nom que les Romains donnèrent à cette station — devint Munzo et Munsige dans la langue alémannique; de là le nom actuel de Munsingen.

Au cours du XIe siècle et au temps des Zähringen on reparle de Munsingen. Le village devint en 1200 la propriété du comte Hartmann de Kybourg, de 1224 à 1377 celle des chevaliers Senn. Le château actuel de Munsingen fut restauré en 1555.

Munsingen est donc une localité qui a son histoire et qui a été mêlée, parfois, étroitement à l'histoire de notre pays. Plusieurs réunions politiques importantes eurent lieu sur les prairies situées près des auberges du Lion et de l'Ours (Leuen- et Bärenmatte) au cours du XIXe siècle. Pendant l'époque de la Restauration (1815 à 1830) Munsingen fut le but de maint pèlerinage politique.

Une partie du village fut détruite vers 1790 par plusieurs incendies.

Les auberges et tavernes historiques de Munsingen jouissent d'une réputation méritée. L'Hôtel de l'Ours («Bären») est déjà mentionné en 1371; peut-être cette auberge remonte-t-elle jusqu'à l'époque romaine. L'auberge du Lion («Löwen») est également mentionnée vers 1400 comme taverne, celle du Boeuf («Ochsen») vers 1500. Une autre pinte, dite «de la Seigneurie» et réservée au débit du vin des vignobles environnants, est également très ancienne.

L'église de Munsingen est une des plus anciennes du canton de Berne et date du XIIIe siècle; elle fut reconstruite en 1709, sa tour en 1795. Elle contient dans son chœur de fort beaux vitraux datant du XVIe siècle. Pendant la guerre de 1870/71 plus de 500 soldats français furent internés à Munsingen.

Aujourd'hui, Munsingen est un beau village d'environ 4200 habitants dont l'histoire a été traitée en plusieurs publications intéressantes et dont la vie intellectuelle a atteint un niveau très honorable. Malgré la proximité de Berne, Munsingen a conservé son caractère rustique et autochtone. A côté de belles maisons paysannes et des maisons privées de caractère citadin, nous y trouvons des maisons de commerce, des magasins soignés, des jardins cultivés avec amour, des rues larges et propres. Aux environs immédiats, deux monticules, le Ballenbühl et le Belpberg lui donnent un cadre ravissant au milieu de la vallée de l'Aare. Ceux qui aiment la beauté de la campagne et l'hospitalité accueillante de la vie rustique reviendront toujours avec plaisir à Munsingen.

E. Leibundgut.

Reunion des présidents de sections S.F.O. à Bienne

En date du 20 mars avait lieu à Bienne la 1ère assemblée des Présidents des Orchestres de la Suisse Romande. Malgré cette occasion de se rencontrer entre représentants de langue française, très peu de sections se sont fait repré-

senter, trois seulement sur dix-huit sections! Comment interpréter cette indifférence alors que les assemblées de la Suisse Alémannique obtiennent un grand succès? Cette rencontre nous donna l'occasion d'entendre l'exposé du travail de M. Meisterhans «Comment conduire un orchestre d'amateurs?» traduction française de M. Ch. Jeanprêtre. Ce travail très complet est un guide expérimenté sur la façon d'administrer et conduire moralement une société. A l'issue de cet exposé, une proposition fut faite par un délégué, soutenu de toute l'assemblée, pour que le texte de ce travail soit communiqué à toutes les sociétés faisant partie de la Fédération. Néanmoins, il est très utile d'avoir un échange de vue et discuter les arguments présentés.

Nous voulons espérer que cette assemblée ouvre un chemin pour d'autres réunions régionales et que les Orchestres romands s'y feront représenter en nombre. Malgré tout, la rencontre du 20 mars laisse à tous les participants un souvenir durable.

G. W. Savoye-Fallet, Orch. de St-Imier.

EOV., Zentralbibliothek

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, der Redaktor der «Sinfonia», überreichte geschenkwiese der Zentralbibliothek des EOV. folgende Werke aus seiner Feder:

Geschichte der Musikpädagogik in der Schweiz (nebst einem Anhang: Geschichte des Schweizerischen musikpädagogischen Verbandes, von E. A. Hoffmann). Herausgegeben vom Schweizerischen musikpädagogischen Verbands. XVI + 494 Seiten. Bern 1943.

Edvard Grieg, Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 29 Notenbeispielen. 191 Seiten. Rüschlikon-Zürich, 1947. Verlag Albert Müller.

J. S. Bach. Sein Leben und sein Werk. Mit 7 Kunstdrucktafeln. 249 Seiten. Verlag Otto Walter AG., Olten. 2. Auflage, 1947.

Antonin Dvorak. Leben und Werk. Uebersetzt nach dem englischen Original Alec Robertsons. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 49 Notenbeispielen. 220 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschlikon-Zürich, 1947.

Fryderyk Chopin. Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 21 Notenbeispielen. 208 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschlikon-Zürich, 1948.

Giuseppe Verdi. Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 26 Notenbeispielen. 219 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschlikon-Zürich, 1949.

Tschaikowsky und die russische Musik. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 21 Notenbeispielen. 208 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschlikon-Zürich, 1948.

Hausmusik. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 14 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.