

EOV., Zentralbibliothek

Autor(en): **Botteron, R.**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **10 (1949)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

senter, trois seulement sur dix-huit sections! Comment interpréter cette indifférence alors que les assemblées de la Suisse Alémannique obtiennent un grand succès? Cette rencontre nous donna l'occasion d'entendre l'exposé du travail de M. Meisterhans «Comment conduire un orchestre d'amateurs?» traduction française de M. Ch. Jeanprêtre. Ce travail très complet est un guide expérimenté sur la façon d'administrer et conduire moralement une société. A l'issue de cet exposé, une proposition fut faite par un délégué, soutenu de toute l'assemblée, pour que le texte de ce travail soit communiqué à toutes les sociétés faisant partie de la Fédération. Néanmoins, il est très utile d'avoir un échange de vue et discuter les arguments présentés.

Nous voulons espérer que cette assemblée ouvre un chemin pour d'autres réunions régionales et que les Orchestres romands s'y feront représenter en nombre. Malgré tout, la rencontre du 20 mars laisse à tous les participants un souvenir durable.

G. W. Savoye-Fallet, Orch. de St-Imier.

EOV., Zentralbibliothek

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, der Redaktor der «Sinfonia», überreichte geschenkwiese der Zentralbibliothek des EOV. folgende Werke aus seiner Feder:

Geschichte der Musikpädagogik in der Schweiz (nebst einem Anhang: **Geschichte des Schweizerischen musikpädagogischen Verbandes**, von E. A. Hoffmann). Herausgegeben vom Schweizerischen musikpädagogischen Verbands. XVI + 494 Seiten. Bern 1943.

Edvard Grieg, Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 29 Notenbeispielen. 191 Seiten. Rüschtikon-Zürich, 1947. Verlag Albert Müller.

J. S. Bach. Sein Leben und sein Werk. Mit 7 Kunstdrucktafeln. 249 Seiten. Verlag Otto Walter AG., Olten. 2. Auflage, 1947.

Antonin Dvorak. Leben und Werk. Uebersetzt nach dem englischen Original Alec Robertsons. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 49 Notenbeispielen. 220 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschtikon-Zürich, 1947.

Fryderyk Chopin. Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 21 Notenbeispielen. 208 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschtikon-Zürich, 1948.

Giuseppe Verdi. Leben und Werk. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 26 Notenbeispielen. 219 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschtikon-Zürich, 1949.

Tschaikowsky und die russische Musik. Mit 4 Kunstdrucktafeln und 21 Notenbeispielen. 208 Seiten. Albert Müller Verlag, Rüschtikon-Zürich, 1948.

Hausmusik. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 14 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.

Stätten besonderer Musikpflege in der Schweiz. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 9 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.

Etwas Musiklehre. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 16 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.

Geschichte der Musik in der Schweiz. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 17 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.

Musik in der bildenden Kunst. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 18 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.

Musikalische Erziehung. Sonderabdruck aus «Musica Aeterna». 18 Seiten. Max S. Metz Verlag, Zürich, 1948.

Für die schönen Zuwendungen, die eine große Bereicherung unserer Zentralbibliothek bedeuten, sei an dieser Stelle recht herzlicher Dank ausgesprochen.

R. Botteron, Zentralpräsident.

**UNSER ATELIER FÜR GEIGENBAU
UND KUNSTGERECHTE REPARATUREN**

führt alles was der Violinspieler braucht



**Vorteilhafte Bezugsquelle
für alle Streichinstrumente
und Zubehör**

Einfache und kunstvolle
Reparaturen

Geigenbau-Meister

Arnold Sprenger

Neugasse 53, St. Gallen, Telephon (071) 2 27 16

**Gediegene Briefbogen und Couverts,
Konzertprogramme in
klarer und neuzeitlicher Darstellung**

durch die **Buchdruckerei
J. Kündig, Zug**

Telephon (042) 4 00 83 / Verlag der „Sinfonia“

Tüchtiger Dirigent

wünscht sofort oder später größeren, leistungsfähigen Orchesterverein zu übernehmen. Bewerber ist Schweizer Bürger, konservatorisch geschulter Berufsmusiker. Praktisch auf Streich-, Blas- und Tasteninstrumenten tätig. Inhaber in- und ausländischer Zeugnisse, sowie erstklassiger Referenzen. Offerten sind zu richten unter Chiffre K 6922 B an die Annoncen-Expedition E. Künzler-Bachmann, St. Gallen.