

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 10 (1949)

**Heft:** 8-9

**Rubrik:** Unsere Programme = Nos programmes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, **Peter Iljitsch Tschaikowsky und die russische Musik** (Band 4 der Reihe «Meister der Musik im 19. und 20. Jahrhundert»). Albert-Müller-Verlag AG., Rüslikon, 1948.

Die Literatur über den großen russischen Komponisten Peter Iljitsch Tschaikowsky, dessen 55. Todestag in dieses Jahr fällt, ist sehr umfangreich. Viele neuere biographische Werke sind aber entweder in fremden Sprachen geschrieben oder, wenn deutsch, nicht mehr erhältlich. Das vorliegende, typographisch tadellos ausgestattete Werk des Zürcher Universitätsprofessors Dr. A.-E. Cherbuliez, das als vierter Band der Biographienreihe des Albert-Müller-Verlages erscheint, wird daher von jedem Musikfreunde nur begrüßt werden, dies umso mehr, als die zeitweise Abkehr von Tschaikowsky — unter dem Einfluß der kommenden Moderne — einem neuen Verständnis zu weichen scheint. Zu diesem Verständnis trägt das Buch von Prof. Cherbuliez in überzeugender Weise wesentlich bei.

Der Verfasser begnügt sich nicht nur damit, das Leben Tschaikowskys darzustellen, wozu besonders auch die neuere russische Literatur beigezogen wird, sondern er führt durch gewichtige Kapitel über die Geschichte der russischen Musik und die russischen nationalen Tonschulen die Grundlagen des Tschaikowsky-Stils und knappe, aber treffende Besprechung der Werke ausgezeichnet in das Schaffen des Meisters ein. Instruktive Notenbeispiele geben willkommene Ergänzung. Sehr wertvoll ist auch das Kapitel mit der vorzüglichen Würdigung von Tschaikowskys Bedeutung. Des Verfassers Feststellung, daß Tschaikowsky gerade gegenwärtig auf dem Gebiete der Tonkunst ein nicht nur sympathischer, sondern auch wichtiger Mittler zwischen dem europäischen Osten und Westen sei und daß das unvoreingenommene Studium seiner Werke dazu mithelfen möchte, den europäischen Osten sinnvoll im Rahmen der allgemeinen kulturellen Mission Europas zu verstehen und die Wege aufzuzeigen, wo dauerhafte Brücken zum geistigen Austausch errichtet werden können, beweist deutlich, von welcher hohen Warte aus Prof. Cherbuliez sein auch stilistisch glänzendes Werk schrieb. Wir wünschen dem Buche auch in unseren Kreisen recht zahlreiche Leser, treffen wir doch Tschaikowsky nicht selten im Repertoire unserer Blasmusiken.

-s- («Schweiz. Instrumentalmusik».)

## **Unsere Programme. — Nos Programmes.**

Infolge langandauernder Ueberlastung der «Sinfonia»-Nummern des Jahres 1949 mit offiziellem Stoff konnte seit der Dezembernummer 1948 die Rubrik «Unsere Programme» noch nicht weitergeführt werden, obwohl eine Reihe von solchen Programmen schon seit Monaten von der Druckerei gesetzt waren. In vorliegender Nummer nehmen wir diese Rubrik wieder auf, zunächst mit der Reihe der schon gesetzten Programme und dann alphabetisch neu beginnend mit den inzwischen eingetroffenen Programmen. Nach wie vor halten wir an der Auffassung fest, daß diese Rubrik geeignet ist, den Sektionen des EOV. lehrreichen Einblick in das Schaffen der verschiedenen Sektionen zu gewähren und gewiß auch öfters wertvolle Anregungen zur Programmgestaltung zu vermitteln.

Depuis le numéro de décembre 1948, il n'a plus été possible de continuer dans «Sinfonia» la rubrique «Nos programmes», les communications officielles, rapports annuels, comptes, procès-verbaux, tableaux des sections etc. occupant toute la place libre. Avec ce numéro nous reprenons la publication des programmes des sections, d'abord de ceux que la rédaction avait préparés depuis longtemps et que l'imprimerie avait déjà mis en page. Suivent ensuite les programmes reçus depuis le commencement de cette année. Nous croyons toujours utile cette rubrique parce qu'elle permet aux sections de se rendre compte du travail si divers de nos sections et de recueillir certainement souvent des suggestions utiles relatives à la composition des programmes. Chz.

**Orchester Freidorf b. Basel.** Leitung: H. J. Vermeer. 3. 7. 48. Mitwirkung an der Feier des Internat. Genossenschaftstages. Programm: 1. J. Offenbach, Ouvertüre zu «Orpheus in der Unterwelt»; 2. H. Berlioz, Marsch aus «Fausts Verdammung».

— 24. 8. 48. Mitwirkung am Freidorftag. Programm: 1. J. Chr. Bach, 5. Sinfonie in B-dur; 2. L. v. Beethoven, «Gratulationsmenuett».

— 24. 10. 48. Mitwirkung an einer Totenfeier. Programm: J. Chr. Bach, Andante aus der 5. Sinfonie.

— 5. 12. 48. Mitwirkung an einer Abendmusik in der reformierten Kirche MuttENZ. Programm: 1. G. F. Händel, Orgelkonzert Nr. 1 in g-moll (Solist: P. Holstein, MuttENZ); 2. F. Manfredini, Weihnachtskonzert, für Flöte, Klarinette und Trompete eingerichtet von H. J. Vermeer.

**Orchesterverein Gerlafingen.** Leitung: A. Roetschi. 5. 2. 49. Konzert in Biberist-Gerlafingen. Programm: 1. Fr. Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-dur; 2. Liedervorträge; 3. C. M. v. Weber, Arie der Agathe aus dem «Freischütz» mit Orchester, Solistin: Marg. Ritter-Lochbrunner, Solothurn.

**Circolo orchestrale Giubiasco.** Direzione: Sig.na Mathilde Pedrazzoli. 5. 12. 48. Concerto Istrumentale. Programma: J. Strauß, sinfonia dell'operetta «Lo zingaro barone»; 2. Colo-Bonnet, Canzone napoletana; 3. Bayer, Il valzer delle bambole; 4. Offenbach, I rasconti di Hoffmann, Fantasia; 5. Paderewski, Celebre Minuetto; 6. G. Verdi, Il Trovatore, Fantasia.

**Orchesterverein Huttwil.** Leitung: Rud. Bühlmann. 23. 1. 49, Konzert. Programm: 1. W. A. Mozart, Ouvertüre zum Schuldrama «Apollo et Hyacinthus»; 2. J. Haydn, Adagio aus der Sinfonie in Es-dur; 3. Lieder; 4. W. A. Mozart, Adagio aus dem Klarinettenkonzert mit Orchester, Solist: R. Künzli.

**Orchesterverein Kreuzlingen.** Leitung: K. G. Alther. 19. 12. 48. Weihnachtskonzert. Programm: 1. G. Fr. Händel, Ouvertüre zum Oratorium «Der Messias»; 2. A. Corelli, Kirchensonate Nr. 1 in F-dur für 2 Violinen und Orgel, Solisten: W. Pankratz und K. G. Alther (Violine) und M. Siegwart (Orgel); 3. Chr. Bernhard, Weihnachtskantate «Fürchtet euch nicht» für Sopran und Orchester, Solistin: Martha Traber; 4. Gr. Werner, Pastorella; 5. Orgelpräludium; 6. G. Schiassi, Weihnachtssymphonie; 7. G. Ph. Telemann, Kantate «Gott will Mensch und sterblich werden», für Sopran und Orchester.



**Orchesterverein Langenthal.** Leitung: C. Baldini. 23. 10. 48. Abschiedskonzert Heidi Ulrich (Violine). Programm: 1. Chr. W. Gluck, *Airs de ballet*; 2. W. A. Mozart, *Symphonie Nr. 29*; 3. M. Bruch, *Violinkonzert, op. 26*; 4. Fr. Schubert, *Ouvertüre zur Oper «Die Zauberharfe»*.

**Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern.** Leitung: W. Feldmann, 15. 1. 49. Mitwirkung bei der 82. Gründungsfeier des KV. Programm: 1. Fr. Schubert, a) *Militärmarsch Nr. 1*, b) *Ouvertüre zur Oper «Rosamunde»*; 2., 3., 4. *Begrüßung, Veteranenehrung, Männerchor*; 5. a) W. A. Mozart, *Menuett aus der Es-dur-Symphonie*, b) E. Urbach, *Aus Schuberts Skizzenbuch, Fantasie*.

**Orchesterverein Meggen.** Leitung: A. Sigrist. 5. 12. 48. Adventskonzert. Programm: 1. a) E. Grieg, *Huldigungsmarsch aus «Sigurd Jorsalvar»*, b) W. A. Mozart, *Ouvertüre zur Oper «Die Entführung aus dem Serail»*; 2. und 3. *Chöre*; 4. a) L. v. Beethoven, *Romanze in F-dur für Violine mit Orchesterbegleitung*, Solist: G. Dobler, b) W. A. Mozart, *Menuett aus der Symphonie in Es-dur*; 5. *Chöre*; 6. A. Boieldieu, *Ouvertüre zur Oper «Demophon»*; 7. *Chöre mit Orchester*: a) G. Verdi, *«Der Lombarden-Kreuzzug» aus «I Lombardi»*, b) G. Verdi, *«Steig' Gedanke, auf goldenen Schwingen»*, aus *«Nabucco»*; 8. J. Offenbach, *Ouvertüre zur Operette «Orpheus in der Unterwelt»*.

**Orchestergesellschaft Münsingen.** Leitung: E. Blunier, Steffisburg. 13. 11. 48. Konzert. Programm: 1. Friedemann, *Gruß an Bern, Marsch, op. 166*; 2. W. Aletter, *Rendez-vous, Intermezzo-Rococo*, bearbeitet von K. Komzak; 3. Fr. v. Suppé, *Ouvertüre zur Operette «Dichter und Bauer»*; 4. *Trompetensolo*; 5. J. Offenbach, *Barcarole aus «Hoffmanns Erzählungen»*; 6. O. Fétras, *Erinnerung an Webers «Freischütz»*; 7. *Solo für Holzbläser*; 8. J. Fucik, *Traumideale, Konzertwalzer, op. 69*; 9. *Violinsolo*; 10. C. Teike, *Alte Kameraden, Marsch*.

**Orchesterverein Reiden.** Leitung: F. Meyerhans. 14.—28. 11. 48. Mitwirkung während den Theateraufführungen. Programm: 1. C. Zimmer, *Es war ein Knab' gezogen, Marsch*; 2. Kélér-Béla, *Italienische Schauspielouvertüre*; 3. O. Jünger, *Die Welt ist so schön, Marsch*; 4. J. Strauß, *Lagunen-Walzer*; 5. R. Eilenberg, *In der Waldschmiede, Charakterstück*.

**Rheintalischer Orchesterverein.** Leitung: Alfred Hasler. 27. 3. 49. Konzert in Rheineck. Solistin: Ruth Wiesner, Rorschach, Violine. Programm: 1. J. Haydn, *Sinfonie mit dem Paukenschlag*; 2. M. Bruch, *Violinkonzert op. 26*; 3. L. Cherubini, *«Lodoiska»-Ouvertüre*.

**Orchesterverein Ruswil.** Leitung: J. Burri. 14. und 21. 11. 48. Konzerte. Programm: 1. J. P. Sousa, *The Liberty Bell, Marsch*; 2. W. Aletter, *Rendez-vous, Gavotte-Rococo*; 3. J. Jessel, *Walzer aus der Operette «Schwarzwaldmädel»*; 4. und 5. *Chöre*; 6. J. Strauß, *Waldmeister-Ouvertüre*; 7. P. Hahn, *Offenbach-Potpourri*, 8. und 9. *Chöre*; 10. J. Strauß, *Geschichten aus dem Wienerwald, für Gemischten Chor und Orchester*.

**Orchester Solothurn.** Leitung: R. Flury. 4./5. 12. 48. Mitwirkung beim Jubiläumskonzert des Männerchors Langendorf. Programm: 1. W. A. Mozart, *«Dir,*

Seele des Weltalls», Kantate mit Orchester; 2. F. Mendelssohn, Klavierkonzert in g-moll mit Orchester, Solist: P. Baumgartner; 3. und 4. Klaviersoli; 5. Chöre; 6. E. Kunz, Einkehr, Kantate mit Orchester.

**Orchesterverein Wetzikon.** Leitung: A. Kunz. 27. 11. 48. Konzert. Programm: 1. J. S. Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur; 2. W. A. Mozart, Konzertarie in Es-dur für Sopran (Solistin: Frau M. Ritter, Uster), Klavier (Solist: Herr H. Ritter, Uster) und Orchester; 3. J. Haydn, Symphonie in C-dur; 4. Klavierlieder; 5. F. Mendelssohn, Ouvertüre zum Singspiel «Die Heimkehr aus der Fremde».

**Orchestergesellschaft Winterthur.** Leitung: O. Uhlmann. 2. 1. 49. Berchtoldstag-Konzert. Programm: G. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die diebische Elster»; 2. G. Bizet, L'Arlésienne, I. Orchestersuite; 3. Fradkin, Romanze für Saxophon (Solist: W. Huber) und Orchester; 4. Fr. Lehár, Ballsirenen, Walzer aus der Operette «Die lustige Witwe»; 5. Turlet, Le Régiment de Sambre et Meuse, Marsch; 6. Jones, Potpourri aus der Operette «Die Geisha»; 7. Fr. v. Suppé, Flotte Bursche, Ouvertüre.

**Männerchor-Orchester Altdorf.** Leitung: Emil Schmid. 13. 2. 49. Symphoniekonzert, Solist: Hans Will, Waldhorn, Winterthur. Programm: 1. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «La clemenza di Tito»; 2. W. A. Mozart, Konzert für Horn und Orchester; 3. W. A. Mozart, Ballettmusik Nr. 1/5 aus «Idomeneo»; 4. A. Glasounow, Réverie, für Horn und Klavier; 5. L. v. Beethoven, 1. Symphonie in C-dur.

**Orchesterverein Altstetten.** Leitung: Robert H. Grisch. 8. 5. 49. Programm: 1. A. E. Grétry, Vorspiel zu «Lucile»; 2. Chor; 3. John Humphries, Concerto für Streichorchester und Klavier in c-moll, op. 2, Nr. 9; 4. Pierre van Maldère, Sinfonie in B-dur, op. 4, Nr. 3; 5. Chor; 6. Chor; 7. W. A. Mozart, Ouvertüre zu «Entführung aus dem Serail».

**Orchesterverein Amriswil.** Leitung: Erwin Lang. 6. 2. 49. Familienabend. Programm: 1. Blankenburg, Festjubelmarsch; 2. G. Verdi, Ouvertüre zu «Nabucodonosor»; 3. Instrumentalrevue: Komzak, zwei Quintette für Streicher; J. Strauß, «Wer uns getraut» aus dem «Zigeunerbaron», für Trompete; R. Schumann, Romanze für Oboe und Klavier; F. Mendelssohn, 2. Satz aus dem Klaviertrio in d-moll; 4. Moszkowski, Zwei spanische Tänze; 5. Novacek, Castaldomarsch; 6. J. Strauß, Walzer «Ein Künstlerleben».

**Orchesterverein Arbon.** Leitung: Wilhelm Steinbeck. 6. 2. 49. Großes Orchesterkonzert, Solist: Max Egger, Klavier. Programm: 1. Alexandre Glasounow, Ouverture solennelle, op. 73; 2. Franz Schubert, Symphonie in h-moll («Unvollendete»); 3. Klaviersoli; 4. Franz Liszt, Konzert für Klavier und Orchester in Es-dur.

**Orchesterverein Baar.** Leitung: G. Fessler-Henggeler. 7. 5. 49. Frühlingskonzert. Programm: 1. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «La clemenza di Tito»; 2. W. A. Mozart, Konzert für Violine und Orchester in A-dur, 1. und 2. Satz, Solist: Oskar Fäh; 3. Chor; 4. W. A. Mozart, Kleiner Marsch in C-dur,



KV. 383, Nr. 1, für mittleres Orchester gesetzt von G. Fessler; 5. Chor; 6. G. Bizet, Fantasie aus der Oper «Carmen»; 7. Chor; 8. J. Strauß, Künstlerleben, Walzer, op. 316; 9. Franz Schubert, «Die Allmacht», op. 75, Nr. 2, für Männerchor und Orchester gesetzt von H. Zoellner.

**Orchester der Eisenbahner Bern.** Leitung: Christoph Lertz. 5. 3. 49. Familienabend zur Feier des 40-jähr. Bestehens des OEB. Programm: 1. Franz Schubert, Ouvertüre zur Oper «Die Zauberharfe»; 2. Franz Simandi, Konzertstück für Kontrabaß, für Orchester bearbeitet von Rudolf Frei, Solist: Rudolf Frei; 3. Charles Gounod, Fantasie aus der Oper «Margarethe»; 4. Alexandre Luigini, Ballet égyptien, Ière Suite; 5. Constant Lebegott, Illusionen, Konzertwalzer; 6. J. Ph. Sousa, Unter dem Sternenbanner, Marsch.

— und **Berner Musikkollegium.** 20. 5. 49. Sinfoniekonzert zum 40-jährigen Bestehen des OEB., Solistin: Irene Güdel, Violoncello. Programm: 1. Luigi Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Der Wasserträger»; 2. Joh. Christian Bach, Sinfonia Nr. 1 in B-dur; 3. Luigi Boccherini, Konzert für Violoncello und Orchester in B-dur; 4. W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 38 in D-dur («Prager Sinfonie», KV. 504).

— Gleiches Programm am 22. 5. 49 in der Kirche zu Köniz.

— 27. 5. 49. Unterhaltungsabend. Programm: 1. F. Schubert, Ouvertüre zu «Rosamunde»; 2. Chor; 3. C. Ziehrer, Wiener Bürger, Walzer; 4. Chöre; 5. A. Bruckner, Trösterin Musik, für Männerchor und Orchester.

— 14. 6. 49. Mitwirkung an der 59. Tagung älterer Eisenbahner. Programm: 1. C. Friedemann, Mit entrollten Fahnen, Marsch; 2. C. M. Ziehrer, Wiener Bürger, Walzer; 3. Chor; 4. Begrüßung; 5. Damenriege; 6. A. Luigini, Ballet égyptien, Ière Suite; 7. Joh. Christian Bach, Sinfonie Nr. 1 in B-dur, 1. Satz; 8. Jodelsolo; 9. Veteranenehrung; 10. W. A. Mozart, Prager Sinfonie (KV. 504), 1. Satz; 11. F. Schubert, Ouvertüre zu «Rosamunde»; 12. Chor; 13. Chor; 14. Allgemeiner Gesang; 15. Chor; 16. Chor.

**Berner Musikkollegium.** Leitung: Walther Aeschbacher. 13. und 16. 2. 49. Mitwirkung bei der Aufführung des Oratoriums «Der Messias» von G. F. Händel.

**Bieler Orchester.** Leitung: Wilhelm Arbenz. 9. 5. 49. Sinfoniekonzert, Solist: Emile Cassagnaud, Oboe, Bern. Programm: 1. J. Haydn, Sinfonie Nr. 101 in D-dur; 2. J. Haydn, Konzert für Oboe und Orchester; 3. W. A. Mozart, Ouvertüre zu der Oper «La clemenza di Tito» (KV. 385).

**Orchestre de chambre romand de Bienne.** Directeur: Jean Froidevaux. 3. 4. 49. IVe Concert, Solistes: Xavier Delwarde, cor solo, Paris, et Jean-Jacques Ducommun, violoniste. Programme: 1. G. Fr. Haendel, Concerto grosso No 14, op. 6 No 3, 1er violon solo: H. J.-J. Ducommun, 2e violon solo: M. Chs. Hirschi, violoncelle solo: M. M. Jeanneret; 2. J.-S. Bach, Concerto en mi majeur pour violon et orchestre; 3. A. Vivaldi, Concerto en la mineur, 1er mouvement; 4. W. A. Mozart, Concerto No 3 en mi bémol majeur pour cor et orchestre; 5. Edvard Grieg, Suite dans le style ancien, dite de Holberg, op. 40.

**Orchesterverein Büren a. A.** Leitung: Willy Hug. 13. 3. 49. Konzert (Begleitung: Max Widmer). Programm: 1. W. A. Mozart, a) Ouvertüre zur «Ent-

führung aus dem Serail», b) Zwei Arien für Baß und Orchester aus «Entführung aus dem Serail»; 2. Klavierlieder; 3. Edv. Grieg, Gavotte und Rigaudon aus der «Holberg»-Suite für Streichorchester; 4. Klavierlieder; 5. F. Schubert, Andante und Menuett aus der 5. Sinfonie; 6. Edv. Grieg, Huldigungsmarsch.

— 26. 6. 49. 3. Abendmusik in der Kirche. Programm: 1. Orgelsolo; 2. J. S. Bach, «Ich will den Kreuzstab gerne tragen», Kantate für Baß, Orchester und Chor.

**Orchesterverein Cham.** Leitung: Dr. Joseph Brunner. 25. 6. 49. Konzert. Programm: 1. L. v. Beethoven, Ouvertüre zu «Prometheus»; 2. Fagottsolo; 3. L. v. Beethoven, Romanze in F-dur für Violine und Orchester, Solistin: Hanny Golter; 4. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Die Entführung aus dem Serail»; 5. Klaviersolo; 6. M. Moszkowski, Spanische Tänze Nr. 2 und 5; 7. P. Gilson, Marche fantasque; 8. V. Bellini, Ouvertüre zur Oper «Norma».

**Orchesterverein Chur.** Leitung: Walther Aeschbacher. 26. 5. 49. Mitwirkung am Konzert der Ligia Grischa in Glion bei der Kantate «Benedetg Fontana» für Männerchor, Sopran- und Baßsolo und Orchester von Duri Sialm.

**Orchestre de la ville de Delémont.** Direction: Fritz Kneusslin. 23. 4. 49. Concert, Soliste: Huguette Bolle, pianiste, Neuchâtel-Paris. Programme: 1. G. F. Haendel, Concerto en fa mineur; 2. Soli pour piano; 3. Solo pour piano; 4. Joh. Christian Bach, Overture de l'Opéra «Orione».

**Orchesterverein Flawil.** Leitung: Albert Häberling. 26. 2. 49. Fastnachtsball. Programm: 1. W. Lindemann, Unter dem Grillenbanner, Marsch; 2. Leo Fall, Dollarwalzer; 3. Hans Heusser, Flamme empor, Marsch; 4. Georg Pöll, Auf der Alm, Ländler; 5. R. M. Siegel, Unter der roten Laterne von St. Pauli, Tango; 6. D. Cortopassi, Rusticanella, Canzone; 7. Franz Léhar, Ballsirenen, Walzer; 8. Karl Komzak, Erzherzog-Albrecht-Marsch; 9. W. R. Heymann, Eine Nacht in Monte Carlo, Tango; 10. C. Dumont, Candlelight Waltz; 11. Joh. Strauß, Rosen aus dem Süden, Walzer; 12. J. P. Sousa, The liberty Bell, Marsch.

— 26. 3. 49. Konzert, Solist: Julius Bächli, Cello, Zürich. Programm: 1. Chr. W. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis»; 2. Cellosolo; 3. Cellosoli; 4. Joh. Christ. Bach, Sinfonia concertante in Es-dur für 2 Violinen; 5. G. Fr. Händel, Konzert in g-moll für Cello und Orchester; 6. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Die Entführung aus dem Serail».

**Orchester Freidorf b. Basel.** Leitung: E. J. Vermeer. 27. 3. 49. Orchesterkonzert, Solist: Peter Schlageter, Klarinette. Programm: 1. Grétry, Ouvertüre zur komischen Oper «L'épreuve villageoise»; 2. Mozart, Klarinettenkonzert; 3. Schubert, Sinfonie in h-moll (Unvollendete).

— 30. 4. 49. Mitwirkung an der Feier des Genossenschaftlichen Seminars. Programm: 1. Mozart, Serenata nocturne; 2. Edv. Grieg, Huldigungsmarsch.

— 3. 5. 49. Gleiches Programm wie am 30. 3. 49 im Rahmen eines Vortrages.

**Orchesterverein Gerliswil.** Leitung: Anton Schmid. 28. 4. 49. Schubertkonzert. Programm: 1. Vortrag; 2. Entr'acte aus der Oper «Rosamunde»; 3. Streichquartett; 4. Klavierlieder; 5. Violinsonate; 6. Klaviertrio; 7. Gesangssolo; 8. Violinsonatine; 9. Sinfonie in h-moll («Unvollendete»), 1. Satz.



**Circolo orchestrale Giubiasco.** Direzione: Maestra Matilde Pedrazzoli. 29. 5. 49. Concerto (collaborano: Signora Giuliana Tallone-Bocca, Soprano; Quartetto Zeli). Programma: 1. Quartetto; 2. Bazzini, «Rêverie»; 3. Solo per Soprano; 4. Tarrenghi, Minuetto; 5. Solo per soprano; 6. Colo-Bonnet, Pavane des Fiançailles; 7. Solo per soprano; 8. Toselli, Serenata; 9. Solo per Soprano; 10. Hruby, Da Vienna attraverso il mondo.

**Orchesterverein Grenchen.** Leitung: Karl Bock. 14. 11. 48. Konzert. Programm: 1. F. Schubert, Sinfonie Nr. 6 in C-dur; 2. J. Haydn, Rezitativ und Arie mit Orchester aus dem Oratorium «Die Schöpfung» (Solist: F. Kaus); 3. W. A. Mozart, Chaconne aus der Ballettmusik zur Oper «Idomeneo»; 4. W. A. Mozart, Arie mit Orchester aus der Oper «Figaros Hochzeit» (Solist: F. Kaus); 5. W. A. Mozart, Gavotte aus der Ballettmusik zu «Idomeneo»; 6. A. Lortzing, Arie mit Orchester aus der Oper «Der Wildschütz» (Solist: F. Kaus); 7. C. M. v. Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz».

**Orchesterverein Kriens.** Leitung: K. Arnet. 14. 5. 49. Frühlingskonzert. Programm: 1. Komzak, Erzherzog-Albrecht-Marsch; 2. J. Strauß, «Waldmeister», Ouvertüre; 3. Solotanz; 4. Friedemann, Bayrisch Blau, Marsch; 5. J. Strauß, Intermezzo aus «Tausend und eine Nacht»; 6. Vortrag; 7. Ziehrer, Liebesbrief, Polka; 8. Komzak, Volkslied und Märchen, für Streichorchester; 9. Mozart, Menuett (Solotanz); 10. Ziehrer, Nachtschwärmer, Walzer; 11. Vortrag; 12. Blon, Heil Europa, Marsch; 13. Moderne Tanzmusik; 14. Schrammel, Wien bleibt Wien, Marsch; 15. J. Strauß, Kaiserwalzer (Solotanz); 16. Becucci, Tesoro mio, Walzer; 17. Sousa, Unter dem Sternenbanner, Marsch.

**UNSER ATELIER FÜR GEIGENBAU  
UND KUNSTGERECHTE REPARATUREN**

führt alles was der Violinspieler braucht



PFAUEN

ZÜRICH



**Vorteilhafte Bezugsquelle  
für alle Streichinstrumente  
und Zubehör**

Einfache und kunstvolle  
Reparaturen

Geigenbau-Meister **Arnold Sprenger**

Neugasse 53, St. Gallen, Telephone (071) 2 27 16



GEGRÜNDET 1807

**Das altbewährte Fachgeschäft**

bietet dem

**ORCHESTERMUSIKER**

die meisten Vorteile:

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

**HUG & CO. ZÜRICH**

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,  
Neuchâtel, Solothurn, Lugano