

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 11 (1950)

Heft: 12

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der kunstvollen a cappella-Polyphonie eignet ihnen etwas frei im Raum Schwebendes. Neben der reinen Vokalmusik treten auch begleitende Instrumente auf, doch war die Besetzung damals nicht so streng vorgeschrieben; je nach den vorhandenen Mitteln wurde eine Stimme eben gesungen oder durch irgendein geeignetes Instrument ausgeführt. Die Niederländer verbreiten ihre Kunst nach Italien und entwickeln in der Durchimitation, in Krebs- und Rätselkanon immer raffiniertere Satzkünste, wogegen Palestrina in seinen Messen und Motetten eine ideale Ausgewogenheit zwischen Polyphonie und Akkordik findet und damit die Kirchenmusik vor dem Verfall rettet.

Die Bedeutung dieser ganzen Epoche und der Erfindung der Mehrstimmigkeit an sich können wir heute kaum mehr ermessen; wir zehren schon jahrhundertelang von ihrem Erbgut, das wir als selbstverständlich übernommen haben.

(Fortsetzung folgt.)

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Orchesterverein Nieder-Gösgen. Leitung: G. Hüsey. 30. 4. 50. Konzert. Programm: 1. Fr. Schubert, Militärmarsch op. 51, Nr. 1. 2. M. Rhode, Fantasie aus «Coppelia», Ballettmusik von L. Delibes. 3. W. A. Mozart, Klarinettenquintett (KV. 581). 4. G. Verdi, Ouvertüre zur Oper «Nabuccodonosor». 5. J. Strauß, Morgenblätter, Walzer.

Orchesterverein Rüti. Leitung: Max Hengartner. 25. und 26. 3. 50 in Rüti und Pfäffikon/ZH. Mitwirkung bei der Aufführung des Oratoriums «Der Messias» von G. F. Händel, für Soli, Chor und Orchester.

Orchestre Symphonique de Saint-Imier. Direction: M. André Luy. 23. 11. 49. Concert de Gala, donné avec le concours de l'Union Chorale et M. Henry Huguenin, Baryton, La Chaux-de-Fonds. Programme: 1. Fr. Liszt, Choeur avec orgue. 2. R. Wagner, Choeur des Pèlerins de «Tannhäuser», pour chœur et orchestre. 3. G. Doret, L'automne, pour chœur et orchestre. 4. Fr. Schubert, Psaume XXIII, pour chœur et orgue. 5. V. Andreae, Suite pour chœur d'hommes, baryton-solo et orchestre.

Orchesterverein Thalwil. Leitung: Arthur Kappel. 7. 10. 50. Jubiläumskonzert aus Anlaß des 60-jährigen Bestehens, Solisten: Gertrud Stanassi (Sopran), Alfredo Stanassi (Klarinette). Programm: 1. L. v. Beethoven, Türkischer Marsch aus «Die Ruinen von Athen». 2. V. Lachner, Ouvertüre zur Oper «Turandot». 3. C. M. v. Weber, Romanze und Arie «Einst träumte meiner sel'gen Base» aus der Oper «Der Freischütz», für Sopran und Orchester. 4. C. M. v. Weber, Concertino für Klarinette und Orchester. 5. A. Adam, Ouvertüre zur Oper «Si j'étais roi». 6. G. Donizetti, Cavatina «So anch'io la virtù magica» aus der Oper «Don Pasquale», für Sopran und Orchester. 7. Johann Strauß, «Künstlerleben», Walzer. 8. F. Lehar, «Wir spielen Lehar», Melodienfolge.

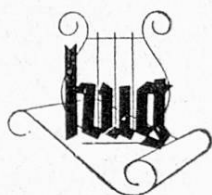
Orchesterverein Wetzikon. Leitung: A. Kunz. 7. 5. 50. Konzert. Programm: 1. Fr. v. Blon, Frühlingseinzug, Marsch. 2. J. Strauß, Waldmeister, Ouvertüre. 3. J. Strauß, Wein, Weib, Gesang, Walzer. 4. J. Strauß, Potpourri aus der Operette «Die

Fledermaus». 5. E. Strauß, Bahn frei, Polka. 6. Strauß, Radetzki-Marsch. 7. C. Zeller, Potpourri aus der Operette «Der Vogelhändler». 8. Fr. Lehar, Viljalied. 9. E. Kalman, Komm' mit nach Vorasdin, Shimmy. 10. M. Ziehrer, Weaner Madl'n, Walzer.

— 12. 11. 50. Symphoniekonzert, Solist: Max Egger, Klavier. Programm: 1. Joseph Haydn, Symphonie in D-dur, Nr. 101 («Die Uhr»). 2. Fr. Chopin, Klavierkonzert in e-moll, op. 11. 3. L. van Beethoven, Egmont-Ouvertüre.

Orchesterverein Wil. Leitung: Paul Huber. 18. 11. 50. Konzert zugunsten der Ehren- und Passivmitglieder; Solisten: Helen Tuason, Klavier; Paul Schenk, Oboe und Englischhorn; Josef Hässig, Fagott. Programm: 1. J. H. Fischer, Feierliche Eröffnung, für Orchester. 2. A. Vivaldi, Concerto in Re minore für Oboe, Streicher und Cembalo. 3. J. H. Schein, Variationen-Suite für Orchester. 4. Six danceries aus dem 16. Jahrhundert, arrangiert von R. Désormière, für Flöte, Englischhorn, Klarinette, Fagott und Horn. 5. J. Hässig, Sonate für Fagott und Klavier (1943). 6. P. Huber, Adagio aus dem Konzert für Englischhorn und Orchester (1949). 7. G. Fr. Händel, Concerto grosso Nr. 8 in B-dur.

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: Otto Uhlmann. 2. 1. 50. Berchtoldstag-Konzert. Programm: 1. W. Wallace, Maritana, Ouvertüre. 2. L. Delibes, Orchester-Suite aus dem Ballett «Coppelia». 3. Jos. Strauß, Sphärenklänge, Walzer. 4. G. Bizet, Ouvertüre zur Oper «Carmen». 5. C. Zeller, Fantasie aus der Operette «Der Obersteiger». 6. Fr. v. Suppé, Flotte Bursche, Ouvertüre.



GEGRÜNDET 1807

Das altbewährte Fachgeschäft

bietet dem
ORCHESTERMUSIKER
die meisten Vorteile:

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

HUG & CO. ZÜRICH

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,
Neuchâtel, Solothurn, Lugano

**Gediegene Briefbogen und Couverts,
Konzertprogramme in
klarer und neuzeitlicher Darstellung**

durch die **Buchdruckerei
J. Kündig, Zug**

Telephon (042) 4 00 83 / Verlag der „Sinfonia“

Suchen Sie **Musik-
Instrumente**

oder haben Sie solche
zu verkaufen, —
dann ein

Inserat in der „Sinfonia“!

Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes — Comité central de la S. F. O.

Zentralpräsident — Président central: Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. (031) 2 21 16 (Privat), (031) 2 12 21 (Büro).

Vizepräsident: Paul Schenk, Löwenstraße 9, Wil (St. G.), Tel. (073) 6 14 13.

Zentralsekretär — Secrétaire central: Louis Zihlmann, Glacismattstraße 7, Solothurn, Tel. 2 36 47 (Büro).

Zentralkassier — Trésorier central: E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur, Tel. 2 73 22.

Zentralbibliothekar — Bibliothécaire central: C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

Musikkommission — Commission de musique: Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstr. 10, Zürich 44, Tel. (051) 32 14 43; Dr. Ed. M. Fallet, Vereinsweg 1, Bern.

Vertreter des EO.V. in der Schiedskommission der SUISA — Représentant de la S. F. O. au sein de la commission d'arbitrage de la SUISA: G. Huber-Nötzli, Meientalstraße 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72. Ersatzmann: Rob. Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 und 2 12 21.

Korrespondenzen, Manuskripte, Vereinsnachrichten an **Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstraße 10, Zürich 44**, Telephon (051) 32 14 43, Redaktion der «Sinfonia». Der Nachdruck von Originalbeiträgen ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung der Redaktion gestattet. Programme in 2 Exemplaren bis zum 8. des Monats an Zentralkassier **E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur**.

Les correspondances, manuscrits, nouvelles des sections doivent être transmis à A.-E. Cherbuliez, Zurich 44, Siriusstraße 10, téléphone (051) 32 14 43, rédaction de «Sinfonia». La reproduction d'articles n'est permise qu'avec l'autorisation de la rédaction. On prie d'envoyer les programmes en deux exemplaires jusqu'au 8 de chaque mois au Trésorier central M. E. Meisterhans, Case postale 18, Winterthour.

Verlag: **J. Kündig**, Buchdruckerei, Zug, Tel. (042) 4 00 83, Postcheck VIII 1370. Einzel- und Pflichtabonnements: Fr. 5.—; Kollektivabonnements von 5 bis 9 Ex. Fr. 3.50; ab 10 Ex. Fr. 3.—.

Prix d'abonnement pour membres isolés et pour les exemplaires obligatoires: fr. 5.— par an; prix des abonnements collectifs: de 5 à 9 exemplaires: fr. 3.50, à partir de 10 exemplaires fr. 3.— par année.