

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 13 (1952)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Unsere Programme = Nos programmes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

'Baculus' Braut wurde sehr ansprechend und gesänglich solid von Frau Rita Peterli-Tuason gespielt und gesungen, während die beiden jungen Aristokraten von Karl Ammann und Fritz Oberholzer als recht erfreulichen Sängern dargestellt wurden, Theres Bannwart, Resy Raggenbaß-Ehrat und Hildegard Raschle Gattin und Schwester des jungen Grafen, sowie die unvermeidliche Zofe mit recht gutem Gelingen vertraten und der «nährische» Pancratius durch Josef Widmer eine amüsante Verkörperung erhielt.

Es waren viel gute Elemente beieinander, sodaß kaum einmal beim Hörer die meist unvermeidliche Frage auftauchte, ob die gewählte Oper für das Amateurensemble der Solisten, in Chor und Orchester nicht doch etwa zu schwere Aufgaben gestellt habe. Unsererseits möchten wir der Meinung Ausdruck geben, daß solche Aufführungen abseits der Hauptzentren der Musikpflege infolge ihres durchschnittlich erfreulichen Niveaus, des Ernstes, mit dem die Einstudierung vorgenommen, der Spielfreudigkeit, mit welcher sie auf Grund einer schönen Theatertradition dargeboten wurden, durchaus als wertvolle Beiträge zur musikalischen Landeskultur gewertet werden dürfen, und daß infolgedessen aller Grund vorliegt, alle Beteiligten nicht nur für das Gelingen der diesjährigen Wiler Opernaufführungen aufrichtig zu beglückwünschen, sondern auch zu hoffen, daß sich solche Aufführungen in den gegebenen Zeitabständen immer wieder wiederholen möchten. Vom Standpunkt der spezifischen Orchesterkultur aus gesehen sei noch hinzugefügt, daß es stets für ein Orchester eine glänzende Schule ist, den Orchesterpart einer die Kräfte nicht übersteigenden Oper einzustudieren und in lebendigem, möglichst geschmeidigem Zusammenwirken mit den mannigfachen Kräften auf der Bühne zu gestalten. A.-E. Cherbuliez

## Unsere Programme. — Nos Programmes.

**Orchesterverein Dürdingen.** Leitung: Moritz Schmutz. Vorstellungen der Theatergesellschaft Dürdingen («Via Mala») 30. 12. 51; 1., 5., 6., 12., 13. 1. 52. Orchestereinlagen. Programm: 1. Wilhelm Gustav Damm, Begrüßungsmarsch. 2. Walter Wild, Eusi Schwiz, Marsch. 3. Carl Friedemann, Ein einig Volk, Marsch. 4. C. M. Ziehrer, Schönfeld-Marsch. 5. Carl Friedemann, Die schweizerische Grenz-wacht, Marsch. 6. Francis Popy, La Marche de Paris. 7. Carl Friedemann, Gruß an Bern, Marsch. 8. Carl Komzak, Erzherzog Albrecht-Marsch. 9. Max Oscheit, Im Zigeunerlager, Marsch. 10. Richard Eilenberg, Marsch der Bersaglieri. 11. Chas. J. Orth, Spanische Bettlerin, Walzer. 12. K. Noack, Heinzelmännchens Wachtparade. 13. Heinrich Steinbeck, Kornblumen. 14. A. Conradi, Berlin, wie es weint und lacht, Ouvertüre. 15. Richard Eilenberg, König Mydas, Ouvertüre. 16. Richard Eilenberg, Petersburger Schlittenfahrt.

**Orchesterverein Sins.** Leitung: H. Schmid. 6. und 13. 1. 52. Konzert, gemeinsam mit dem Männerchor Sins. Programm: 1. und 2. Männerchöre. 3. Franz Schubert, Militärmarsch in D-dur. 4. Joseph Haydn, Andante aus der Symphonie Nr. 35 in Es-dur. 5. und 6. Chöre. 7. Ralph Benatzky, «Im weißen Rößl», Grobes Stimmungspotpourri.

**Orchestre Symphonique de Tavannes et environs.** Direction: Georges Juillerat.  
 1. 12. 51. Concert Symphonique, Soliste: Magda Lavanchy, violoniste. Programme:  
 1. Joseph Haydn, Symphonie No 13 en ré majeur. 2. Edward Elgar, Menuet  
 et berceuse de la Ière suite pour orchestre. 3. Camille Saint-Saëns, Adagio de  
 la 2ème Symphonie, 4. Ludwig van Beethoven, Concerto en ré majeur pour  
 violon et orchestre.

**Orchestre Symphonique Valaisan d'Amateurs.** Direction: André de Chastoney.  
 9. 3. 52 à Saint-Maurice, 9. 3. 52 à Monthey, 15. 3. 52 à Sierre, 16. 3. 52 à Sion.  
 Quatre Concerts symphoniques, soliste: M. Camille Labie, trompettiste, Sion.  
 Programme: 1. Georg Friedrich Händel, Music for the royal fireworks. 2. Ludwig  
 van Beethoven, Symphonie no 5, en ut mineur, op. 67. 3. Jacques Ibert, Deux  
 pièces brèves pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson (MM. Meyer, Bocha-  
 tay, Bertona, Defago, Titze). 4. Joseph Haydn, Concerto pour trompette et orches-  
 tre. 5. Jean Daetwyler, Ski-symphony, premier mouvement (première audition).

**Orchesterverein Wetzikon.** Leitung: Albert Kunz. 11. 11. 51. Symphoniekonzert,  
 Solist: Max Egger, Klavier, Zürich. Programm: 1. Joseph Haydn, Symphonie  
 in B-dur. 2. Ludwig van Beethoven, Klavierkonzert in Es-dur, op. 73. Ludwig  
 van Beethoven, Ouvertüre zur Oper «Fidelio», op. 72.

Gediegene Briefbogen und Couverts,  
 Konzertprogramme in  
 klarer und neuzeitlicher Darstellung

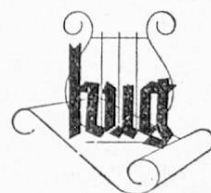
durch die **Buchdruckerei  
 J. Kündig, Zug**

Telephon (042) 4 00 83 / Verlag der „Sinfonia“

Suchen Sie **Musik-  
 Instrumente**

oder haben Sie solche  
 zu verkaufen, —  
 dann ein

Inserat in der „Sinfonia“!



GEGRÜNDET 1807

**Das altbewährte Fachgeschäft**

bietet dem  
**ORCHESTERMUSIKER**  
 die meisten Vorteile

Lieferung einwandfreier Instrumente für Strei-  
 cher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige  
 Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Re-  
 paratur aller Instrumente durch qualifizierte  
 Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente  
 bei Neuanschaffungen. Vermietung von voll-  
 wertigen Instrumenten.

**HUG & CO. ZÜRICH**

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur,  
 Neuchâtel, Solothurn, Lugano