

# Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **14 (1953)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

der Militärmusik aufgehoben sind. Die beiden in Lausanne stationierten Musikinstruktoren sind unterdessen zu Adj. Uof. ernannt worden.

**Agenda de la Société fédérale de musique, année 1953**, édité par la Commission de rédaction de la Société fédérale de musique sous la direction de M. R. Blaser-Egli. Imprimerie Keller, Lucerne.

Cet agenda se présente de nouveau sous la forme d'un sympathique petit manuel de notre vie musicale helvétique sous le point de vue des sociétés d'harmonie et de fanfare. Mais il n'y a pas que statistique; des esquisses succinctes brossent des tableaux rapides d'Adolphe Adam, d'Hector Berlioz, de Francis Popy dont la version française est due à M. J. Rouiller. Les prescriptions relatives aux auditions de la grande Fête fédérale de musique de 1953 qui se prépare en ce moment à Fribourg, sont même données dans les trois langues nationales. L'on doit à M. Rouiller également une captivante «Evocation de la vie musicale à Fribourg» qui prouve, une fois de plus, l'avantage que notre pays a su tirer de sa tendance saine de décentraliser la vie intellectuelle et artistique et de laisser à chaque canton la forme appropriée de l'organisation des éléments constitutifs de son mouvement culturel. Quant au tableau des sociétés et associations fédérales, cantonales et régionales, formant un appendice bienvenu et utile, il donne précisément la preuve tangible de cette décentralisation! Notons en passant que, à la page 107, les services des instructeurs-trompettes des troupes légères ont cessé depuis plusieurs années, la nouvelle organisation des fanfares de l'armée suisse ne les admettant qu'au sein du service d'infanterie. Chz.

### **Unsere Programme. — Nos Programmes.**

**Orchestre de la Ville de Delémont.** Direction: Fritz Kneußlin. 7. 2. 53. Concert offert aux membres d'honneur, protecteurs et passifs. Programme: 1. Jean-Sébastien Bach, Suite en do majeur no 1 pour orchestre à cordes avec hautbois et basson. 2. Joseph Haydn, Symphonie en sol majeur no 94, «La Surprise». 3. Johan S. Svendsen, Rhapsodie norvégienne op. 17. 4. Michael Glinka, Kamarsinskaya, Fantaisie sur 2 chants populaires russes.

**Orchesterverein Flawil.** Leitung: Albert Häberling. 12. 7. 52. Sommerkonzert, Solist: Paul Schenk, Oboe, Wil/St. Gallen (öffentliche Hauptprobe am gleichen Tage nachmittags). Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Suite aus der Oper «Rodrigo». 2. Antonio Vivaldi, Concerto in C-dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten und Streicher. 3. Benedetto Marcello, Concerto in C-dur für Oboe, Streicher und Klavier. 4. Philipp Emanuel Bach, Sinfonie in D-dur.

— 1. 1. 53. Neujahrskonzert 1953, Solistin: Lily Boßhard, Sopran. Programm: A) Italienische Opernmusik: 1. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Tancred». 2. Giacomo Puccini, a) Arie der Tosca «Von unserem Häuschen...» aus der Oper «Tosca», b) Arie der Mimi «Man nennt mich...» aus der Oper «La Bohème», 3. Giuseppe Verdi, Ballettmusik «La Primavera» aus der Oper «Sizilianische Vesper». B) Musik von Johann Strauß: 4. Ouvertüre zur Operette

«Waldmeister», 5. Czardas aus der Operette «Die Fledermaus» und Sopransolo: «Klänge der Heimat». 6. Künstlerleben, Walzer für hohen Sopran und Orchester. 7. Einzugsmarsch aus der Operette «Der Zigeunerbaron».

**Circolo Orchestrale Giubiasco.** Direzione: M.o Hélios Gaggetta. 8. 12. 52. Concerto d'inverno, con la partecipazione del M.o Renato Grisoni, interprete di sue composizioni. Programma: 1. Archangelo Corelli, Concerto grosso in fa, op. 6, N.o 9, per orchestra d'archi. 2. Luigi Boccherini, Celebre Minuetto, per orchestra d'archi. 3. W. A. Mozart, Adagio ed Allegro assai dal Quartetto K. V. 458, per quartetto d'archi. 4. Giuseppe Verdi, Fantasia dell'opera «La Traviata», per orchestra. 5. R. Grisoni, 2 Preludi e 2 Notturmi per pianoforte. 6. F. von Suppé, «Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna», Ouverture per orchestra.

**Gundeldinger Orchester.** Leitung: Hans Boltshauser. 15. 11. 52. Konzert in Verbindung mit Buntem Abend und Ball, und unter Mitwirkung des Männerchors Gundeldingen. Programm: 1. Gioacchino Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier». 2. Franz Schubert, Chor der Ritter aus der Oper «Die Verschworenen», für Chor und Orchester. 3. Joseph Haydn, Konzert für Trompete und Orchester, 2. und 3. Satz, Solist: M. Reiß. 4. Männerchöre a cappella. 5. Joseph Haydn, Sinfonie mit dem Paukenschlag, Finale. 6. Richard Wagner, Matrosenchor aus der Oper «Der fliegende Holländer», für Chor und Orchester.

**Orchesterverein Kreuzlingen.** Leitung: Hermann Beck. 1. 3. 53. Konzert. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Ouvertüre und Loure. 2. Henry Purcell, Prélude — Air — Hornpipe; Solovioline: Walter Pankraz. 3. Pietro Locatelli, Trauersinfonie in e-moll. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Quartett in F-dur, KV 370, für Oboe, Violine, Viola und Violoncello; Oboe: Heinz Weber. 5. Antonio Vivaldi, Sinfonie Nr. 3 in G-dur.

**Orchesterverein Kriens.** Leitung: Karl Arnet. 8. 12. 52. Winterkonzert. Programm: 1. Christoph Willibald von Gluck, Ouvertüre zur Oper «Alceste». 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Streicherserenade «Eine kleine Nachtmusik» (Sätze: Allegro, Romanzo, Menuett). 3. Ludwig van Beethoven, Romanze in F-dur für Solovioline und Orchester, Solist: Willy Hofmann, Lehrer, Kriens. 4. Joseph Haydn, Quintett für 5 Blasinstrumente (Al. Minder, Flöte; A. Bucher, Oboe; Leo Altenbach, Klarinette; E. Müller, Fagott; A. Krummenacher, Horn). 5. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 1 in C-dur.

**Orchestergesellschaft Küsnacht und Zürich.** Leitung: Dr. Marius Meng. 14. 12. 52. Konzert in Zürich, Solist: Alexander Jenner, Wien, Klavier. Programm: 1. Robert Schumann, Sinfonie Nr. 3, Es-dur, op. 97, «Rheinische». 2. Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5, Es-dur, op. 73.

**Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern.** Leitung: Walter Feldmann. 7. 12. 52. Mitwirkung an der Jungbürgerfeier. Aus dem Programm: 1. J. Fucik, Florentinermarsch. 2. W. A. Mozart, Menuett. 3. C. Friedemann, Schweizerische Grenzwacht, Marsch.

**Orchester der SUVA, Luzern.** Leitung: Jost Baumgartner. 9. 11. 52. Mitwirkung am Unterhaltungsabend und bei der Fahnenweihe des Postmännerchors Luzern. Aus dem Programm: 1. Franz Schubert, Marche militaire No 3. 2. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Peter Schmoll». 3. David Popper, «Widmung», Adagio für Violoncello und Orchester, Solist: W. Seeberger. 4. Joseph Haydn, Sinfonie in G-dur Nr. 94, 1. Satz. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, «Dir, Seele des Weltalls», Kantate für Männerchor und Orchester.

— 13. 12. 52. Konzertabend im Stadtluzerner Altersasyl «Unterlöchli». Programm: 1. Franz Schubert, Militärmarsch Nr. 3. 2. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 94 in G-dur, 1. Satz (Adagio cantabile, Vivace assai). 3. Franz Lehar, Vilja-Lied aus der Operette «Die lustige Witwe», für Gesang und Klavier. 4. Joseph Haydn, Andante aus der Sinfonie Nr. 94. 5. Carl Millöcker, Solo für Gesang und Klavier aus der Operette «Gasparone». 6. Emile Waldteufel, Très jolie, Walzer. 7. Carl Maria von Weber, Ouvertüre zur Oper «Peter Schmoll».

— 30. 12. 52 (Verwaltungsratssaal der SUVA). Quartett von Johann Christian Bach, Ausführende: Dr. Potter, Oboe; E. von Büren, Violine; W. Jenny, Viola; W. Seeberger, Violoncello.

— 26. 1. 53. Mitwirkung an der Generalversammlung des Personalverbandes der SUVA. Programm: 1. Novacek, Castaldo-Marsch. 2. Emile Waldteufel, Très jolie, Walzer. 3. Gioacchino Rossini, Overtüre zur Oper «Die Italienerin in Algier».

**Orchesterverein Meggen.** Leitung: Hugo Käch. 7. 12. 52. Adventskonzert, zusammen mit dem Gemischten Chor, Meggen. Programm: 1. Franz Schubert, Marche militaire No 1. 2. und 3. Gemischte Chöre a cappella. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Menuett aus der Sinfonie in Es-dur, KV 543. 5. Joseph Haydn, Andante und Menuett aus der Sinfonie in G-dur (mit dem Paukenschlag). 6. Gemischter Chor a cappella. 7. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus». 8. Franz Schubert, An die Musik, bearbeitet für Gemischten Chor und Orchester. 9. Johann Baptist Hilber, Tauet Himmel den Gerechten, für Gemischten Chor und Orchester.

**Orchestre de Chambre Neuchâtel.** Direction: Ettore Brero. 8. 2. 52. Concert avec le concours des solistes Mady Begert, claveciniste, et Eric Emery, flûtiste. Programme: 1. Francesco Geminiani, Concerto grosso, op. 2, no 3. 2. Jean-Sébastien Bach, Concerto no 1 en ré mineur, pour clavecin et orchestre. 3. Jean-Sébastien Bach, Concerto brandebourgeois no 5 en ré majeur pour clavecin, flûte, violon et orchestre. 4. Ottorino Respighi, Troisième suite de «Antiche Danze ed Arie per Liuto» (Sec. XVI e XVII) pour orchestre.

**Orchesterverein Reußbühl.** Leitung: Albert Elmiger. 18. 1. 53. Konzert und Familienabend, Solistin: Emmy Flückiger, Sopran. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Der Schauspieldirektor». 2. Joseph Haydn, «Militair»-Sinfonie in G-dur. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, 3 Arien für Sopran und Orchester aus der Oper «Die Hochzeit des Figaro», a) Ihr, die ihr die Triebe des Herzens kennt, b) Endlich naht sich die Stunde, c) Ich weiß nicht, wo ich

bin, was ich tue. 4. Ludwig van Beethoven, 4 Contretänze für Orchester. 5. Charles Gounod, Walzer aus der Oper «Faust». 6. Louis Ganne, Marche Lorraine.

**Orchester Schwyz.** Leitung: Fredo Pellas. 7. 12. 52. Symphoniekonzert, Solist: Erich Loretan, Klarinette. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Fantasia — Andamento — Bizzarria, für Streichorchester. 2. Henri-Jean Riegel, Sinfonie in D-dur (herausgegeben von R. Sondheimer). 3. Wolfgang Aamadeus Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester in A-dur, KV 622. 4. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 104 in D-dur.

**Orchestre Symphonique de Tavannes et environs.** Direction: Georges Juillerat. 14. 12. 52. Concert Symphonique, Soliste: Rudolf am Bach, pianiste. Programme: 1. Gioacchino Rossini, Overture de l'opéra «Sémiramis». 2. Ludwig van Beethoven, Concerto no 3 en do mineur pour piano et orchestre. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour piano seul. 4. Georges Bizet, Ière suite de l'Arlésienne. 5. Johann Strauß, L'Empereur, Valse.

**Orchesterverein Wattwil.** Leitung: Oscar Stucki. 16. 11. 52. Konzert. Solistin: Elisabeth Hartmann, Violine; am Flügel: Elsy Hübscher. Programm: 1. Johann Adolf Hasse, Overture zur Oper «Euristeo». 2. Gaspard Fritz, Sinfonie in B-dur. 3. Joseph Haydn, Konzert für Violine und Orchester Nr. 10 in C-dur. 4. Georg Friedrich Händel. Traum-Musik aus der Oper «Alcina». 5. Archangelo Corelli, Concerto grosso in D-dur, op. 6, Nr. 11 (Soloviolenen: Alice Brauen, Clara Helbling; Solovioloncello: Hans Hübscher).

**Orchesterverein Wetzikon.** Leitung: Albert Kunz. 9. 11. 52. Symphoniekonzert, Solist: Max Egger, Klavier. Programm: 1. Joseph Haydn, Sinfonie in G-dur (Oxford-Sinfonie). 2. Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3, in c-moll, op. 37. 3. Ludwig van Beethoven, Overture zum Ballett «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 43.

**Orchesterverein «Eintracht», Zurzach.** Leitung: E. Spoerri. 8. 11. 52. Orchesterabend 1952. Programm: 1. C. M. Ziehrer, Schönfeld-Marsch. 2. Emmerich Kalman, Grandioso, große Fantasie. 3. Jules Massenet, Méditation aus der Oper «Thaïs» für Violine solo, Solist: Erich Berst. 4. Joseph Haydn, Konzert in D-dur für Klavier und Orchester, 1. Satz, Vivace, Solistin: Maria Spoerri. 5. Ernesto Cavallini, Duett Nr. 5 für 2 Klarinetten, Solisten: Primo und Olivio Domenichini. 6. Werke von Franz Lehar, a) Overture zur Operette «Wiener Frauen», b) aus der Operette «Paganini», Gern hab ich die Frauen geküßt, c) aus der Operette «Paganini», Niemand liebt dich so wie ich, d) Fata Morgana, Konzert-Gavotte, e) Ballsirenen, Walzer aus der Operette «Die lustige Witwe». 7. Charles Helmer und G. Krier, Le Rêve passe, Schlußmarsch.