

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 14 (1953)

**Heft:** 10-11

**Rubrik:** EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes = SFO, communications du comité central

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sinfonia

*Schweizerische Monatsschrift für Orchester- und Hausmusik*

*Offizielles Organ des Eidg. Orchesterverbandes*

*Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre*

*Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres*

*Erscheint monatlich / Paraît mensuellement*

*Redaktion: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Weinbergstraße 35, Kilchberg/Zürich*

## *EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes* *SFO, Communications du comité central*

*I. Delegiertenversammlung 1954* : Diese wurde auf den 3./4. April 1954 festgesetzt.

*Assemblée des délégués 1954* : La date de l'assemblée a été fixé aux 3/4 avril 1954.

*II. Zentralbibliothek* : Folgende Neueingänge stehen den Sektionen zur Verfügung :

*Bibliothèque centrale* : Nouvelles oeuvres, dès à présent à la disposition des sections :

Kat.	Verlag	Komponist	Werk
Cat.	Edit.	Auteur	Oeuvre
A 1	4	Bach Joh. Chr. :	<b>Sinfonie in D-dur</b> No 4, op. 18 2. 2. 0. 1. — 1. 2. 0. Timp. Str. P. Cemb.
A 1	112	Filz Anton :	<b>Sinfonie in Es-dur</b> 2. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P. Klv.
A 1	111	Haydn J. :	<b>Sinfonie in B-dur</b> No 102 (alt No 12) 2. 2. 0. 2. — 2. 2. 0. Timp. Str. P.

Kat. Cat.	Verlag Edit.	Komponist Auteur	Werk Oeuvre
A 2	20	Adam :	<b>La Giralda</b> 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 3. Btrr. Str. Klv.
A 2	5	Bach Joh. Seb. :	<b>Ouvertüre No 1</b> (Suite) 0. 2. 0. 1. — 0. 0. 0. Str. P. Cemb.
A 2	5	—	<b>Ouvertüre No 2</b> (Suite) 1. 0. 0. 0. — 0. 0. 0. Str. P. Cemb.
A 2	20	Händel :	<b>«Rodelinde» und Suite aus «Terpsichore»</b> 0. 2. 0. 1. — 0. 0. 0. Str. P. Cemb. (Fg. ad libit.)
A 2	20	Mozart :	<b>Lucio Silla</b> 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 3. Btrr. Str. Klv.
A 3	10	Haydn J. :	<b>Divertimento D-dur</b> für Soloflöte und Streicher 1. 0. 0. 0. — 0. 0. 0. Str. P.
A 3	116	Purcell H. :	<b>The Gordian Knot untied</b> , Suite No 2 (2. 2. 2. 1. — 2. 2. 0. Timp. ad libit.) Str. P.
A 3	19	Rixner J. :	<b>Frohes Wochenende</b> , Tanz-Suite 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 1. (4 Sax.) Battr. Klv.
A 3	99	Stanford C. V. :	<b>Four songs of the sea</b> (Suite) 1 Pic. 1. 2. 1. — 2. 2. 2. Btrr. P. Klv.
A 3	4	Telemann G. Ph. :	<b>Suite für Hörner, zwei Violinen und Baß</b> 0. 0. 0. 0. — 2. 0. 0. Str. P.
A 3	4	—	<b>Suite für Flöte und Streicher</b> (Ouvertüre No 1) 1. 0. 0. 0. — 0. 0. 0. Str. Cemb.
A 3	20	Tschaikowsky :	<b>Suite No 1, op. 43</b> (Introduction und Fuge, Divertimento, Intermezzo, Scherzo, Gavotte) 2. 1. 2. 1. — 2. 2. 3. Timp. Str. Klv.
A 3	99	Vaughan R. W. :	<b>Englische Volkslieder-Suite</b> 2 Pic. 1. 2. 1. — 2. 2. 2. Btrr. P. Klv.
A 4	20	Friml R. :	<b>Rose-Marie</b> , Fantasie 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 3. 3 Sax. Banjo Btrr. Str. Klv.
A 4	20	Lecocq/Rivière :	<b>Giroflé-Girofla</b> , Fantasie 1. 1. 2. 1. — 2. 2. 3. Tb. Btrr. Str. Klv.
A 6	99	Mussorgsky :	<b>Gopak</b> , Tänze aus «Jahrmarkt von Sorotschintsi» 1 Pic. 2. 2. 2. — 4. 2. 3. Tb. Btrr. Hrf. Str. Klv.
B 1	5	Bach J. S. :	<b>Brandenburgisches Konzert No 3, G-dur</b> Str. P.
B 1	34	Corelli :	<b>Pastorale</b> aus dem Concerto grosso No 8 (Weihnachtsmusik) Str. P. Klv.
B 1	4	Geminiani :	<b>Concerto grosso, g-moll</b> , op. 3, No 2 Str. P. Cemb.
B 3	99	Cimarosa :	<b>Konzert für Oboe</b> Solo-Oboe, Str. P.

Kat.	Verlag	Komponist	Werk
Cat.	Edit.	Auteur	Oeuvre
B 3	1	Haydn J. :	<b>Konzert für Violoncello in D-dur</b> 2. 2. 2. 2. — 2. 0. 0. Str. P.
D 2	—	Bach J. S. :	<b>Grave und Bourrée</b> Str. P. Klv.

*Korrigenda* : In der «Sinfonia» Nr. 3 1953 sollte es heißen :

A 1	3	Haydn J. :	<b>Andante a. d. Glocken-Sinfonie</b> No 5, D-dur 2. 2. 1. 2. — 2. 2. 1. Timp. Str. P. Klv.
-----	---	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Für den Zentralvorstand : *R. Botteron*, Zentralpräsident

### *L'assemblée des délégués à Langenthal, les 25 et 26 avril 1953*

L'ampleur des communications officielles se rapportant à l'assemblée des délégués de cette année (notamment les procès-verbaux en langues allemande et française) n'a permis que maintenant à la rédaction de «Sinfonia» de présenter aux lecteurs romands le compte rendu rédactionnel de cette réunion. Aussi nous bornerons-nous, vu le temps qui s'est écoulé depuis cette assemblée, à n'esquisser que sommairement les évènements qui se sont déroulés dans un cadre si aimable et bien organisé pendant les deux jours susmentionnés.

Un grand nombre de délégués arrivèrent déjà le samedi, 25 avril, à Langenthal, localité «aussi industrielle que gaie», se trouvant «au milieu d'une contrée non seulement charmante mais aussi fertile». En montant au sommet du petit monticule boisé qui se trouve au sud de Langenthal, nous avons en effet été surpris de la paisible beauté de la situation et de l'entourage de cette petite ville. De tous les points cardinaux champs riants et jardins florissants s'avancent vers le centre de Langenthal avec ses maisons patriciennes, ses auberges spacieuses, ses bâtiments publics et industriels. La section hôtesse, l'Orchesterverein de Langenthal, avait rédigé un programme détaillé qui promettait une alternance attrayante de jouissances musicales, de divertissements et de réunions d'affaires. Ce programme fit également ressortir l'importance de l'orchestre de Langenthal dans la vie musicale de la commune au cours de cinquante ans d'activité.

Après le dîner servi dans les différents hôtels où les délégués avaient trouvé leur gîte, tout le monde se rendit au théâtre municipal, centre également de la vie musicale de Langenthal, pour suivre les péripéties artistiques du concert de jubilé. Sous la direction de M. Corrado Baldini, chef d'orchestre consciencieux, possédant son métier, l'orchestre exécuta l'avant-dernière symphonie de Mozart, en sol mineur, oeuvre passionnée, en partie très contrapuntique et souvent audacieuse au point de vue des modulations. L'inter-