

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 16 (1955)

Heft: 9-10

Rubrik: EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes = SFO, communications du comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

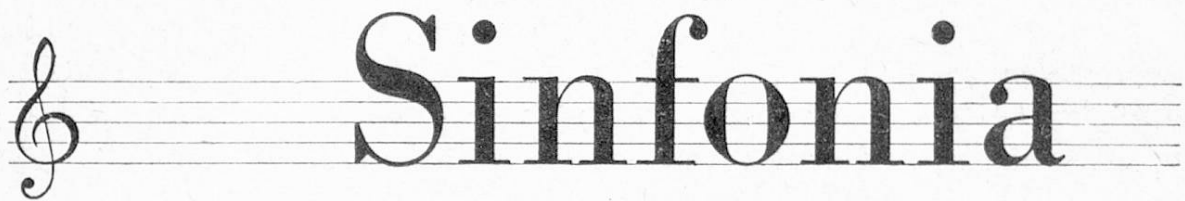
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sinfonia

Schweizerische Monatsschrift für Orchester- und Hausmusik

Offizielles Organ des Eidg. Orchesterverbandes

Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres

Erscheint monatlich / Paraît mensuellement

Redaktion: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Birmensdorferstraße 48, Waldegg-Uitikon a. A.

546

EOV, Mitteilungen des Zentralvorstandes

SFO, Communications du comité central

1. Kurs für Selbstanfertigung von Fagottrohren : Ein eintägiger Kurs wird an einem Sonntag im Januar/Februar 1956 (Sonntagsbillette) voraussichtlich in Luzern zur Durchführung gelangen. Die Kurskosten werden von der Zentralkasse getragen.

Es sollten noch mehr Fagottisten von dieser günstigen Gelegenheit Gebrauch machen. Wir bitten Interessenten (ohne die schon Gemeldeten), ihre Anmeldung bis spätestens Ende November dem Zentralpräsidenten zuzustellen.

2. Schenkung : Das Orchester Solothurn hat eine schöne Anzahl Musikwerke der Zentralbibliothek geschenkt. Die Titel derselben werden veröffentlicht, sobald die Komplettierung auf unsere Standardbesetzung erfolgt ist. Dem Orchester Solothurn danken wir recht herzlich für die liebenswürdige Schenkung.

3. Delegiertenversammlung 1956 : Diese findet am 28./29. April 1956 in Bern statt. Reserviert schon heute diese Tage für den EOV.

Für den Zentralvorstand : *R. Botteron*, Zentralpräsident

1. Cours pour la confection d'anches pour bassons : Un cours d'une journée aura lieu dans le courant des mois de janvier/février 1956 (billet du dimanche) probablement à Lucerne.

Nous acceptons encore quelques inscriptions, lesquelles sont à adresser au président central jusqu'à fin novembre 1955. Le cours est gratuit.

2. Dons à la bibliothèque centrale : La section de Soleure a fait un don de toute une série d'oeuvres musicales. Les titres seront publiés aussitôt que les partitions auront été complétées.

Nous remercions très sincèrement la section de Soleure pour ce beau geste.

3. Assemblée des délégués 1956 : L'assemblée aura lieu les 28/29 avril 1956 à Berne. Nous prions les sections de bien vouloir déjà maintenant réserver ces dates pour la SFO.

Au nom du comité central : *Robert Botteron*, président central

„Amateuorchester und moderne Musik“

Es ist für jeden Leser der «Sinfonia» ein leichtes, sich an Hand der im Laufe des Jahres jeweils erscheinenden Programme der Sektionen des EOY recht genau Rechenschaft zu geben, welche Stücke gespielt werden, welche allgemeinen Tendenzen bei der Aufstellung der verschiedenartigsten Programme zutage treten. Bei verschiedenen Gelegenheiten ist in der «Sinfonia» in den letzten Jahren das Problem gestreift worden, ob und wie sich die Liebhaberorchester (zu denen alle Sektionen unseres Verbandes gehören) mit der Gegenwartsmusik auseinandersetzen sollen. Es scheint dem Schreibenden, daß eine grundsätzliche Stellungnahme, eine geistige Diskussion dieser unter verschiedenen Gesichtspunkten wichtigen Frage sich immer mehr aufdrängt. Es ist die Absicht, im Organ des Eidg. Orchesterverbandes dieses Problem im Laufe des kommenden Jahres (das zugleich auf der ganzen Welt ein «Mozart»-Jahr sein wird) gründlich zu besprechen, auch in der Hoffnung, daß die Kreise der EOY-Sektionen selbst, durch ihre Dirigenten, durch ihre mitspielenden Mitglieder, durch ihre organisatorisch führenden Persönlichkeiten sich an dieser Diskussion beteiligen werden. Die «Sinfonia» wird solchen Meinungsäußerungen aus Sektionskreisen oder von Musikern und Musikfreunden, die sich für die Arbeit des EOY interessieren, stets offen sein.

Um eine uferlose Debatte über die sogenannte moderne Musik, d. h. die Tonsprache der Gegenwart, zu vermeiden, ist es vielleicht gut, sich gewisser natürlicher Grenzen bewußt zu werden, die sich aufdrängen, wenn man das Thema «Amateuorchester und moderne Musik» behandelt. Zunächst kann gar keine Rede davon sein, daß die schweizerischen Liebhaberorchester und damit die Sektionen des EOY sich etwa als Vorkämpfer für diese neuzeit-