

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 23 (1962)

Heft: 1-2

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notice: Dans la rubrique «Articles», tous ce qui n'est pas signé est de la plume du rédacteur.

Unsere Programme — Nos programmes

Orchesterverein Uzwil. Direktion: Josef Haselbach. 6. 12. 59. Jubiläumskonzert aus Anlaß des 50jährigen Bestehens, Solist: Rolf Mäser, Klavier, St. Gallen. Programm: 1. Arcangelo Corelli, Concerto grosso in D-dur, op. 6. 2. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zum Ballett «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 34. 3. Klaviersolo. 4. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 1 in C-dur, op. 2i.

Orchesterverein Visp. Direktion: Joseph Baruchet. 1. 5. 60. Konzert, Solistin: Aline Demierre, Klavier. Programm: 1. Henry Purcell, Suite «Die Zerschneidung des gordischen Knotens». 2. Joseph Haydn, Konzert für Klavier und Orchester in D-dur. 3. Klaviersoli. 4. Gaspard Fritz, Sinfonia Nr. 1 in B-dur. 5. Georg Friedrich Händel, Orchesterkonzert in zwei Sätzen.

Orchester Wallisellen. Direktion: Christian Lutz. 28. 2. 60. Orchesterkonzert, Solisten: Hedwig Toggenburger, Sopran; Helen Basler, Klavier. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, Drei Gesellschaftsmenuette. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Exultate, jubilate, Motette für Sopran und Orchester, KV 165. 3. Günter Bialas, Serenata für Streichorchester. 4. Joseph Haydn, Konzert für Klavier und Orchester in D-dur. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in F-dur, KV 138.

Orchesterverein Wattwil. Direktion: Kurt Kaspar. 7. und 8. 11. 59. Mitwirkung an der Aufführung des Oratoriums «Belsazar» von Georg Friedrich Händel in Ebnet-Kappel, Mitwirkend: Magrit Ebner-Rüegg, Sopran, Neuhausen; Irma Keller, Alt, Frankfurt a. M.; Peter Feigl, Tenor, Rorschach; Paul Sandoz, Bariton, Basel; Ernst Denger, Baß, Basel; Andreas Juon, Orgel, St. Gallen; Frauen- und Männerchor Ebnet-Kappel, Orchesterverein verstärkt.

— 14. 2. 60. Konzert, Solisten: Daisy Schmied, Wattwil und Elisabeth Schubiger, Wattwil, Klavier. Programm: 1. Rochus Gebhardt, Drei Stücke für Streichorchester (Schweizerische Erstaufführung). 2. Johann Sebastian Bach, Konzert für zwei Klaviere und Orchester in C-dur. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierkonzert in F-dur, bearbeitet für zwei Klaviere von Ferruccio Busoni. 4. Georg Friedrich Händel. Concerto grosso in D-dur, op. 6, Nr. 5.

— 1. 6. 60. Konzert in Ebnet-Kappel, Solisten: Marlies Kreith, Violine; Christoph Wiesmann, Flöte; Maja Heller, Flöte; Annemarie Feigenwinter-Gysin, Cembalo. Programm: 1. Henry Purcell, Spielmusik zu Shakespeares Lustspiel «Ein Sommernachtstraum». 2. Georg Philipp Telemann, a) Konzert für zwei Flöten und Streichorchester in B-dur, b) Orchestersuite in G-dur, c) Konzert für Violine und Streichorchester in a-moll. 3. Giuseppe Torelli, Concerto grosso in d-moll, op. 6 N^o 10.

— 22. 1. 61. Konzert, Solist: Hansheinz Schneeberger, Violine. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, «Jenaer» Sinfonie in C-dur (sie stammt nach neueren Forschungen von Ludwig Witt (1770—1837, also einem Zeitgenossen von Beethoven!). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Idomeneo». 3. Ludwig van Beethoven, Konzert für Violine und Orchester in D-dur, op. 61.

Orchesterverein Wetzikon. Direktion: Emil Jucker. 7. 5. 60 in Wetzikon und 14. 5. 60 in Rüti ZH, zusammen mit dem Orchesterverein Rüti. Frühlingskonzert. Programm: 1. John Philipp Sousa, Unter dem Sternenbanner, Marsch. 2. Johann Strauß, Künstlerleben, Walzer. 3. François-Adrien Boieldieu, Ouvertüre zur Oper «Der Kalif von Bagdad». 4. Jacques Offenbach, Can-Can aus der Operette «Orpheus in der Unterwelt». 5. Daniel-François-Esprit Auber, Ouvertüre zur Komischen Oper «Fra Diavolo». 6. Johann Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer. 7. Julius Fucik, Florentiner Marsch.

Siehe auch unter *Orchesterverein Rüti*.

Orchestergesellschaft Winterthur. Direktion: Otto Uhlmann. 24. 11. 59. Freikonzert in Wülflingen, zusammen mit dem Frauen-, Töchter- und Männerchor Wülflingen. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus» KV 621. 2. Carl Attenhofer, Kreuzfahrt, für Männerchor und Orchester. 3. Joseph Haydn, Symphonie Nr. 101 in D-dur («Die Uhr»). 4. Robert Volkmann, Serenade Nr. 3, op. 69, für Streichorchester, Solistin: Erika Schubert. 5. Frauenchöre a capella. 6. Ludwig van Beethoven, Meeresstille und glückliche Fahrt, Kantate für Gemischten Chor und Orchester.

— 13. 2. 60 in Oberwinterthur. Freikonzert, zusammen mit dem Frauen-, Töchter- und Männerchor Oberwinterthur. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zum Ballett «Les petits riens». 2. W. A. Mozart, Kantate «Dir, Seele des Weltalls», für Männerchor, Sopransolo und Orchester (Solistin: Ines Listenow, Zürich). 3. Frauenchöre a cappella. 4. Männerchöre a cappella. 5. W. A. Mozart, Ballettmusik aus der Oper «Idomeneo». 6. W. A. Mozart, «Schon weicht die Sonne», Chor der Jungfrauen und Priester, für Gemischten Chor und Orchester, aus dem Drama «Thamos, König in Aegypten».

— 12. 11. 60. Freikonzert anlässlich des 75jährigen Bestehens des Orchesters, zugleich Abschiedskonzert von Direktor Otto Uhlmann, Solistin: Jacqueline Staehli, Violine. Programm: 1. Luigi Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Lo-doiska». 2. Camille Saint-Saëns, Introduction et Rondo capriccioso, für Violine und Orchester, op. 28. 3. Charles Gounod, Petite Symphonie, für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. 4. André-Ernest-Modeste Grétry, Drei Tansstücke aus dem heroischen Ballett «Céphale et Procris», bearbeitet von Felix Mottl.

Orchester Wohlen. Direktion: Markwart Baumgartner. 26. 3. 60. Konzert, unter dem Patronat des Konzertfonds Wohlen, anlässlich des 75jährigen Bestehens des Orchesters, Solist: Jürg von Vintschger, Klavier. Programm: 1. Joseph Haydn, Sinfonie in g-moll, Nr. 83. 2. Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester in c-moll, Nr. 3, op. 37. 3. Johann Sebastian Bach,

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-dur, für Solovioline, 2 Flöten und Streichorchester (Soli: Lisbeth Schmid, Violine; Urs Rüttimann und Bettina Suter, Flöte). 4. Igor Strawinsky, Pulcinella, Suite für Orchester nach Motiven von Pergolesi. (Vgl. «Sinfonia» 1961, Seiten 14—16).

Orchesterverein Zofingen. Direktion: Hugo F. Brunner. 17. 3. 60. Symphoniekonzert, Solist: Anton Fietz, Violine. Programm; 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Symphonie Nr. 29 in A-dur, KV 201. 2. Johann Sebastian Bach, Sonate für Violine allein in g-moll. 3. Felix Mendelssohn, Konzert für Violine und Orchester in e-moll, op. 64. 4. Franz Schubert, Symphonie Nr. 5 in B-dur.

Cäcilien-Orchester Zug. Direktion: Hans Flury. 26. 3. 60. Kirchenmusikalische Feierstunde unter Mitwirkung des Cäcilienchores St. Michael. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Air aus der Orchestersuite in D-dur. 2. Henry Purcell, Chaconne in g-moll für Streicher. 3. J. S. Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-dur für Solovioline, 2 Flöten und Streicher (Solisten: Madeleine Niggli, Violine; Erhard Camenzind und Emil Camenzind, Flöten; Ernst Brandenberg, Cembalo). 4. Antonio Vivaldi, Gloria für Soli, Chor und Orchester (Soli: Theres Zimmermann, Sopran; Annelis Niquille, Alt).

Kirchgemeindeorchester Zürich-Schwamendingen. Direktion: Franz Enderle. 25. 3. 60. Konzert, Solist: Franz Enderle, Orgel. Programm; 1. Georg Friedrich Händel, Konzert für Orgel und Orchester in g-moll (Leitung: Louis Leibundgut). 2. Giovanni Battista Pergolesi, Concertino in G-dur. 3. Alessandro Scarlatti, Sinfonia in g-moll. 4. Joseph Haydn, Konzert für Orgel und Orchester in C-dur.

— 26. 11. 60. Adventskonzert, Ausführende: Hedda Heußer, Sopran; Johanna Münch, Alt; Joseph Räber, Tenor; Marc Stehle, Baß; Viktor Schlatter, Orgel, unter Mitwirkung des Kirchenchores Schwamendingen, am Cembalo: Franz Enderle. Programm: 1. Orgelsolo. 2. Heinrich Schütz, «Joseph, du Sohn Davids», Geistliches Konzert für Sopran, Alt, Baß und Continuo. 3. Johann Sebastian Bach, Kantate Nr. 189 «Meine Seele rühmt und preist», für Tenor, Flöte, Oboe, Violine und Continuo. 4. Chor a cappella. 5. Gregor Joseph Werner, Pastorella in D-dur, für Orgel und Streicher. 6. Heinrich Schütz, «Sei gegrüßet Maria», Geistliches Konzert für Sopran, Alt, fünfstimmigen Capellchor, Streicher und Continuo. 7. Johann Hermann Schein, Psalm 150, für 5stimmigen Chor und Continuo. 8. A. M. Brunckhorst, «Die Weihnachtsgeschichte», für Solostimmen, Chor, 2 Trompeten, Streicher und Continuo.

— 4. 12. 60 im Großmünster Zürich: Gleiches Programm wie am 26. 11. 60.

Orchester der Gewerbe- und Kunstgewerbeschule Zürich. Direktion: Willy Walker. 14. 11. 60. Konzert. Programm: 1. Henry Purcell, Chaconne in g-moll. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Flöte und Orchester. 3. Ludwig van Beethoven, I. Sinfonie in C-dur, op. 21, erster Satz. 4. Serge Prokofieff, Peter und der Wolf, ein musikalisches Märchen, für eine Sprecherin, Flöte, Orchester (Solisten: Gerda Rist, Sprecherin; Karl Martin, Flöte).

Orchestre du Foyer, Moutier. Direction: Nelly Schneeberger-Bechler. 15. 6. 61. Concert symphonique, solistes: Edmond Jolidon, violoniste; Henri Monnerat, pianiste. Programme: 1. Joseph Haydn, Symphonie en ré majeur N° 101 dite «L'Horloge». 2. Ludwig van Beethoven, Romance en fa majeur pour violon et orchestre, op. 50. 3. Idem, Concerto N° 2 en si bémol majeur pour piano et orchestre, op. 19. 4. Roger Chatelain, Suite divertissante pour orchestre (première audition).

Orchestre de chambre de Neuchâtel. Direction: Ettore Brero. 9. 4. 61. Eglise réformée Saint-Etienne, Mulhouse. Concert, soliste: Melle A.-G. Bauer, violoniste. Programme: 1. Antonio Vivaldi, Concerto en do mineur. 2. Jean-Sébastien Bach, Concerto en la mineur pour violon et orchestre à cordes. 3. A. Tansmann, Variations sur un thème de Frescobaldi. 4. Paul Hindemith, Cinq pièces, op. 44 N° IV.

Orchester Niederurnen. 14. 6. 61. Hotel Mariasee in Weesen. Unterhaltungskonzert. Programm: 1. François-Adrien Boïeldieu, Ouverture zur Oper «Demophor». 2. V. E. Neßler, «Behüt dich Gott», Trompetensolo aus «Der Trompeter von Säckingen». 3. Max Oscheit, Picador-Marsch. 4. Johann Strauß, Rosen aus dem Süden, Walzer. 5. Franz Sobotka, Sirius-Marsch. 6. A. Merzdorf, «Mit frohem Sinn durchs Leben hin», Marsch. 7. Richard Eilenberg, Der Müller und der Schmied. 8. Oscar Fetrás, Mondnacht auf der Alster, Walzer. 9. Ludwig Siede, Sefira, Intermezzo. 10. Abe Holzmann, «Feuert los!», Marsch.

Orchestre de Nyon. Direction: Robert Echenard. 18. 4. 61. Concert (en collaboration avec les Jeunesses musicales), solistes: André Vauquet, altiste; Philippe Godart, André Dupuis, trompettistes. Programme: 1. Arcangelo Corelli, Concerto grosso, op. 6 N° 6. (Concertino: Dr Otto Ritter, Florence Lapp, Germaine Depierre). 2. Jean-Sébastien Bach, Sinfonia de la Cantate N° 12 (hautbois solo: Bernard Schenkel). 3. Georg Friedrich Telemann, Concerto en sol majeur pour alto et orchestre à cordes. 4. Idem, Concerto pour flûte et hautbois (solistes: Jacques Zbinden, Bernard Schenkel). 5. Georg Friedrich Haendel, Quatre danses extraites de l'opéra «Alcina». 6. Antonio Vivaldi, Concerto en do majeur pour deux trompettes et cordes.

— 29. 6. 61. Concert-Sérénade, soliste: Henri Honegger, violoncelliste; Bernard Schenkel, hautboïste. Programme: 1. Henry Purcell, The virtuous Wife, suite pour cordes. 2. Benedetto Marcello, Concerto pour hautbois. 3. Jean-Sébastien Bach, Suite N° 4 pour violoncelle seul. 4. Arcangelo Corelli, Concerto grosso N° 8 (Concertino: Dr Otto Ritter, Florence Lapp, F. Forestier).

Orchesterverein Ostermundigen. Leitung: Richard Schwarzenbach. 29. 4. 61. Konzert, Solisten: Marianne Baumgartner, Alt; Heinz Glatthard, Violine. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouverture zur Oper «Titus», KV 621. 2. Idem, Konzert in D-dur für Violine mit Orchester, KV 218. 3. Idem, Divertimento Nr. 3 in B-dur für zwei Klarinetten und Fagott, KV Anh. 229a. 4. Johannes Brahms, Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester,

op. 53 (unter Mitwirkung des Männerchors des Cäcilienchors Ostermundigen).
5. Johann Christian Bach, Sinfonie in B-dur.

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung: F. Mau. 22. 6. 61. Serenade. Programm: 1. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 85 in B-dur («La Reine»). 2. Franz Schubert, Andante und Menuett aus der Sinfonie Nr. 5 in B-dur. 3. Ludwig van Beethoven, Oktett in Es-dur für je zwei Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte, op. 103. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Overtüre zu «Der Schauspieldirektor», KV 486.

Orchesterverein Rüti ZH. Leitung: Emil Jucker. 26. 2. 61. Musik aus zwei Jahrhunderten, Solistin: Erna Günthart, Klavier. Programm: 1. Christoph Willibald Gluck, Sinfonia in F-dur. 2. Francesco Geminiani, Concerto grosso in g-moll, op. 3 Nr. 2. 3. Alessandro Scarlatti, Sinfonia in e-moll Nr. IV. 4. Johann Sebastian Bach, Konzert in A-dur für Klavier und Orchester. 5. Gaspard Fritz, Sinfonie in B-dur, Op. 6 Nr. 1.

— 26. 5. 61. Unterhaltungskonzert. Programm: 1. Pachernegg, Praterbummel. 2. Ziehrer, Wiener Madeln. 3. Zeller, Vogelhändler-Potpourri. 4. a) Chaplin, Limelight; b) Gade, Jalousie. 5. Suppé, Flotte Bursche. 6. Rixner, Spanischer Marsch.

Orchester Schwyz. Leitung: Alfredo Pellas. 11. und 12. 3. 61. Konzert, Solist: Pierre Klaus, Cello. Programm: 1. Etienne-Nicolas Méhul, Overtüre zur Oper «Joseph in Aegypten». 2. Carl Philipp Emanuel Bach, Konzert in a-moll für Violoncello und Orchester. 3. Antonio Francesco Tenaglia, Aria für Orchester (instrumentiert von Alfredo Pellas). 4. Joseph Haydn, Adagio für Orchester mit Klarinetten-Solo (instrumentiert von Alfredo Pellas, Solist: Erik Loretan). 5. Idem, Sinfonie Nr. 45 in fis-moll («Abschiedssinfonie»).

Stadtorchester Solothurn. Leitung: Corrado Baldini. 30. 4. 61. III. Abonnementskonzert, Solist: Walter Matter, Violine. Programm: 1. Theodor Diener, Partita für Orchester (Uraufführung). 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in a-moll für Violine und Streichorchester. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 92 in G-dur («Oxford»).

— 24. 6. 61. Serenade (IV. Abonnementskonzert) Schloß Landshut-Utzensdorf, Solist: Heinz Holliger, Oboe. Programm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ballettmusik zur Pantomime «Les petits riens», KV Anh. I/10. 2. Idem, Konzert in C-dur für Oboe und Orchester, KV 314. 3. Benjamin Britten, Sechs Metamorphosen für Oboe-Solo, op. 49. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Overtüre zur Oper «Titus», KV 621.

Orchester Wallisellen. Leitung: Ferdinand Lackner. 13. 5. 61. Konzert, Solist: Heinrich Toggenburger, Cello (am Flügel: Dr. L. Wegmann). Programm: 1. Carl Ditters von Dittersdorf, Sinfonie in C-dur. 2. Georg Friedrich Händel, Konzert in g-moll für Violoncello und Streicher. 3. Joseph Haydn, Notturmo Nr. 2 in C-dur. 4. Max Reger, Aria für Violoncello und Klavier, op. 103a. 5. Kurt Thomas, Zweite Spielmusik, Tanzsuite für Orchester, op. 22.

Orchesterverein Wattwil. Leitung: Kurt Kaspar. 30. 4. 61. Konzert, Solistin: Maria Chiara Cotti, Cello, Zürich. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Ouvertüre in D-dur. 2. Antonio Vivaldi, Konzert in e-moll für Violoncello und Streicher. 3. Carl Stamitz, Konzert in A-dur für Violoncello und Streicher. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie Nr. 21 in A-dur, KV 134.

Ensemble des jeunes, Zürich. Leitung: Heiner Kühner. 27. 2. 61. Zweites Kammerkonzert, Solisten: Susanne Basler, Violoncello; Carlos Villa, Violine; Hans-Jürg Meyer, Flöte; Peter Liebmann, Cembalo. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Quintett in G-dur (Tafelmusik von 1733, 1. Teil) für Flöte, Oboe, Violine, Viola da gamba und Cembalo. 2. Carl Stamitz, Concerto Nr. 1 in G-dur für Violoncello und Kammerorchester. 3. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D-dur (Tripelkonzert) für Flöte, Violine, Cembalo und Streicher. 4. Georg Philipp Telemann, Concerto in B-dur für drei Flöten, drei Violinen, Viola da gamba und Cembalo.

Orchestergesellschaft Zürich. Leitung: Dr. Marius Meng. 28. 5. 61. Rittersaal des Schlosses Lenzburg. Opern- und Sinfoniekonzert, Solisten: Madeleine Baer, Sopran, Zürich; Peter Remund, Tenor, Lenzburg. Programm: Werke von L. van Beethoven, G. Bizet, A. Dvorák, E. Humperdinck, G. Puccini, C. M. von Weber.

Kirchgemeindeorchester (Zürich-)Schwamendingen. Leitung: Franz Enderle. 22. 3. 61. Konzert, Solist: Hansruedi Wüthrich, Klarinette. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in D-dur. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A-dur für Klarinette und Orchester, KV 622. 3. Carl Stamitz, Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. 4. Joseph Haydn, Notturmo Nr. 2 in C-dur. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus», KV 621.

— 30. 4. 61. Prot. Kirche Opfikon-Glattbrugg. Konzert, Solist: Hansruedi Wüthrich, Klarinette. Programm: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in D-dur. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A-dur für Klarinette und Orchester, KV 622. 3. Joseph Haydn, Notturmo Nr. 2 in C-dur. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus», KV 621.

— 2. 7. 61. Evang. Kirche Gais. Konzert, Mitwirkende: Josef Oetiker, Orgel, St. Gallen; Jugendchor Gais. Programm: 1. Georg Philipp Telemann, Orchester-Suite Nr. 1 in a-moll. 2. Jugendchor. 3. Georg Friedrich Händel, Konzert in F-dur für Orgel und Orchester, op. 4, Nr. 4. 4. Carl Stamitz, Konzertante Sinfonie mit zwei Violinen in C-dur. 5. H. Bornefeld, «All Morgen ist ganz frisch und neu», Choralkantate für Chor und Orchester.

Berichtigung

In der letzten Nr. 11/12 des Jahrgangs 1961 ist auf Seite 171 bei der Besprechung der «Briefsammlungen des Richard-Wagner-Museums in Tribschen» dem Referenten ein chronologisches Versehen passiert, was er zu entschuldigen und richtigzustellen ersucht. Das Wagner-Museum in Tribschen wurde 1933 (nicht 1939) gegründet, und Toscaninis erwähnte Serenade auf Tribschen fand 1938 (nicht 1939) zur Einweihung der Luzerner Internationalen Festwochen statt.

Redaktion.