

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 24 (1963)

Heft: 7-8

Artikel: Deuxième concours de composition musicale des Jeunesses musicales
de Suisse

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955760>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

relli, Concerto grosso in c-moll. 2. Johann Sebastian Bach, Fuge für 2 Trompeten, Horn und Posaune. 3. Johann Christian Bach, Konzert für Bratsche und Orchester in c-moll. 4. J. S. Bach, Fuge für 2 Trompeten, Horn und Posaune. 5. J. S. Bach, Konzert für Oboe und Orchester in F-dur.

— 5. 4. 63. 1. Abonnementskonzert (Symphoniekonzert), Solist: Hansheinz Schneeberger, Violine. Werke von Ludwig van Beethoven. Programm: 1. Ouvertüre zur Oper «Egmont». 2. Konzert für Violine und Orchester in D-dur, op. 61. 3. Symphonie Nr. 3 in Es-dur («Eroica»), op. 55.

Deuxième concours de composition musicale des Jeunesses Musicales de Suisse

placé sous le haut patronage de la Société Suisse de Radiodiffusion et de l'Exposition Nationale.

Le deuxième concours de composition des Jeunesses Musicales est offert aux compositeurs suisses âgés de 33 ans au plus et doit susciter la création d'oeuvres pour orchestre de chambre (cordes, quintette à vent et batterie).

Comme à l'accoutumée, le Jury réunit les plus hautes personnalités musicales de notre pays. Il apporte aux candidats la certitude d'être jugés impartialement et confère aux lauréats une gloire incontestable.

L'oeuvre ayant reçu le Premier Prix sera créée le 9 juillet 1964, à l'Exposition Nationale lors d'un concert public et radiodiffusé. Elle sera en outre mise au programme d'une tournée nationale de 10 concerts.

La certitude d'être joué autant de fois, d'être radiodiffusé et révélé au grand public n'est pas commune et représente en soi une récompense de haute qualité. Par ailleurs, la valeur des prix a pu être doublée grâce à la générosité de l'Exposition Nationale, de la Radio Romande et de M. F.-Louis de Senger, éditeur, conférant ainsi au Palmarès un éclat nouveau:

Premier Prix, Hugo de Senger fr. 3000.—
Deuxième Prix, Maurice Sandoz fr. 1500.—

Les envois de partitions devront parvenir à l'Administrateur des J. M. S., Chemin Bétems 12, Grand-Saconnex, Genève, jusqu'au 1^{er} mars 1964. Ce dernier expédiera le règlement du concours à tous ceux qui le demanderont.

Genève, le 15 mai 1963

**Alte Meistergeige, Viola,
Cello, Baßgeige**

Wegen Nichtgebrauchs **verkaufe sehr günstig**

sowie ein großer Posten Orchesternoten
(freie Besichtigung).

Offerten unter Chiffre SA 617 X an Schweizer
Annoncen AG ASSA, Postfach Basel 1