

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 24 (1963)

Heft: 9-11

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

impression. Les repons entre l'orgue supérieurement tenu par Mlle V. Uehlinger, et l'orchestre, puis l'ensemble, forment comme une gradation qui atteignit un effet superbe dans l'Adagio et l'Andante. Concerto pour violon, hautbois et orchestre à cordes en ré mineur, de J.-S. Bach (1685—1750): Mme Ruchat-Coderey, violoniste et M. Bernard Schenkel, hautboïste, se sont taillés un beau succès dans cette exécution point facile de l'oeuvre du grand maître. Les passages fugués, accompagnés des pizzicati de l'orchestre dans l'Allegro et l'Adagio, furent un des moments délicieux du concert, alors que l'Allegro final, enlevé avec un brio remarquable, faisait regretter de ne pouvoir applaudir. Sonate en ré mineur pour cordes et basse continue, de J. Rosenmüller (1620—1684); ce compositeur, prédécesseur des précédents, est méconnu des historiographes de la musique. Et pourtant l'oeuvre remarquable que l'orchestre nous a donnée est d'une facture du plus pur classicisme, bien que les phrases se terminent généralement sur une longue plainte d'un effet prenant, qui nous a profondément émus. Psaume 112 «Laudate pueri Dominum» de Haendel: Nous relèverons, sur les huit parties que comprend le chef d'oeuvre de Haendel, l'effet du «Gloria Patri» final, où chœur, soliste et orchestre arrivèrent à un degré de grandeur que la belle acoustique du Temple rendait encore plus majestueux.

Unsere Programme — Nos programmes

Orchesterverein Arbon. Direktion: H. Steinbeck. Aus dem Tätigkeitsbericht des Vereins für 1962 sei noch nachgetragen, daß das in dem Programm vom 29. 8. 62 («Sinfonia» 1963, Seite 98) erwähnte Jugendorchester in verschiedenen Krankenhäusern in Arbon, Rorschach, Altersheim Arbon, Theresienheim Rheineck und Sonnenblick Walzenhausen konzertierte. Es ist erfreulich, daß sich diese Sektion des Orchestervereins Arbon so eifrig umtut. Auch haben einige Streicher vom Orchesterverein beim Arbeitersängerfest in Frauenfeld zusammen mit dem Gemischten Chor Harmonie unter Leitung von Jean Bruggmann bei der Aufführung von Teilen aus Glucks «Orpheus» und von Mozarts «Still ist im Meer die Welle» mitgewirkt, ferner bei der Weihnachtsfeier der Strafvollzugsanstalt Saxerriet und im Krankenhaus, Altersheim und Bürgerheim Arbon.

Ich **verkaufe** an gute Spieler sehr günstig:

Meistergeige, Viola, Cello (Meisterbögen)

italienischer, französischer, deutscher Herkunft.

Hermann Fontana, Reigoldswil BL

Telephon (061) 84 92 04.