

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 27 (1966)

Heft: 1-2

Artikel: Schweizer Musikrat = Conseil suisse de la musique

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955793>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikrat

Die erste ordentliche Generalversammlung des Schweizer Musikrates tagte am 4. Dezember 1965 in Bern unter dem Vorsitz von Herrn Prof. Dr. Constantin Regamey und in Anwesenheit von Vertretern des Internationalen Musikrates, des Eidgenössischen Politischen Departementes, der Schweizerischen UNESCO-Kommission, der Erziehungsdirektoren-Konferenz und des Städtteverbandes. Mehr als 20 Organisations-Mitglieder waren durch 43 Delegierte vertreten.

Der Bericht des Exekutivausschusses wurde von den Herren Hans Sturzenegger, St. Gallen, Otto Uhlmann, Zürich, und Jean Henneberger, Lausanne, vorgelegt. Der Schweizer Musikrat umfaßt heute 27 Organisations-Mitglieder. Es wurde der Entschluß gefaßt, auf ein Gesuch beim Eidgenössischen Departement des Innern um Gewährung einer Bundessubvention vorläufig zu verzichten und inzwischen eine Tätigkeit zu entwickeln und in der Schweiz zu bezeugen. Aus diesem Grunde wurden am 31. Mai 1965 in Bern die beim Bundeshaus akkreditierten Journalisten zu einer Presse-Konferenz eingeladen; die übermittelten Informationen fanden in der Tagespresse ein ermutigendes Echo. Weitere Sitzungen und Radiosendungen werden folgen. Der Musikrat hat die Herausgabe einer Denkschrift über das schweizerische Musikleben beschlossen; dies in der Art derjenigen, welche im Jahre 1964 vom Deutschen Musikrat herausgegeben wurde. In dieser Hinsicht orientierte der Generalsekretär dieses Rates, Herr Herbert Saß, Hamburg, die Generalversammlung über ähnliche Probleme in diesem Lande und über deren Lösung. Dieser hochinteressante Vortrag erbrachte den Beweis, daß der Tätigkeit des Deutschen Musikrates seit 1953 eine sehr große Bedeutung für die Entwicklung des Musiklebens in der Bundesrepublik Deutschland beigemessen werden kann.

Die Generalversammlung hat anschließend vier Studien-Kommissionen ernannt für Fragen der Musikerziehung, für Berufsmusiker-Ausbildung, für Stipendien und Informationen und für die Herausgabe der obenerwähnten Denkschrift.

In einem Presse-Communiqué gab sich die Generalversammlung Rechenschaft darüber, wie vielfältig und wichtig die Aufgaben sind, unserem Lande seine gesunde und vom ganzen Volke getragene Musikpflege zu erhalten und zu vertiefen.

Conseil suisse de la musique

La première assemblée générale ordinaire du Conseil suisse de la musique s'est tenue à Berne le 4 décembre 1965 sous la présidence de M. Constantin Regamey et en présence de représentants du Conseil international de la musique, du Département politique fédéral, de la Commission nationale suisse pour l'UNESCO, de la Conférence des directeurs cantonaux de l'Instruction publique et de l'Union des villes suisses. Plus de 20 organisations membres étaient représentées par 43 délégués.

Dans son rapport, présenté par MM. Hans Sturzenegger, St. Gall, Otto Uhl-

mann, Zurich, et Jean Henneberger, Lausanne, le Bureau exécutif a relevé que le Conseil suisse de la musique groupe actuellement 27 organisations membres, qu'il a pris la décision de ne pas encore adresser de demande de subvention au Département fédéral de l'Intérieur, mais de montrer au préalable son activité et de la faire connaître en Suisse. C'est pour cela qu'il avait convoqué les journalistes accrédités au Palais fédéral, le 31 mai 1965 à Berne, afin de leur donner des informations au cours d'une séance de presse, qui a eu des échos encourageants dans nos principaux journaux. D'autres séances auront lieu par la suite, ainsi que des émissions radiophoniques. Le Conseil a décidé la publication d'un mémoire sur la vie musicale en Suisse, dans le genre de celui qui a été publié en 1964 par le Conseil allemand de la musique. A ce sujet, le secrétaire général de ce Conseil, M. Herbert Sass de Hambourg, apporta aux assistants des précisions particulièrement intéressantes sur l'activité déployée depuis 1953 par son organisation, qui est devenue très importante pour le développement de la vie musicale en République fédérale d'Allemagne.

L'Assemblée générale a ensuite nommé quatre commissions qui seront chargées plus spécialement de l'étude des problèmes concernant l'éducation musicale, la formation des musiciens professionnels, les bourses et l'information et enfin la rédaction du mémoire mentionné ci-dessus.

Dans un communiqué final, l'assemblée a constaté notamment la multiplicité et l'importance des tâches qui sont nécessaires pour maintenir et renforcer dans notre pays une culture musicale saine, s'adressant au peuple tout entier.

Kurznachrichten — Nouvelles brèves

Beethoven-Original. Mit einem ausgezeichneten Programm wartete das junge Berliner Auktionshaus Gerda Bassenge vom 2. bis 6. November in Berlin auf. Die Auktion begann mit Graphiken und Handzeichnungen alter Meister. Die Autographen waren diesmal der kostbarste Beitrag der Auktion: Beethovens eigenhändige Niederschrift der vollständigen Exposition des ersten Satzes zur sogenannten Kreutzer-Sonate, opus 47, für Violine und Klavier. Das Manuskript umfaßt zwölf Seiten und trägt die Widmung an den Violinvirtuosen George A. Polgreen Bridgetower — nicht an Kreutzer! — sowie die Ueberschrift «Sonata mulattica»; denn Bridgetower war Sohn eines abessinischen Prinzen und einer Polin. Beethoven scheint sich später, nachdem er zusammen mit Bridgetower die Sonate uraufgeführt hatte, mit ihm zerstritten und die Widmung für den Druck kurzerhand umgeschrieben zu haben.

Hans Pfitzner-Gesellschaft e. V. Die Hans Pfitzner-Gesellschaft e. V. München wählte in ihrer letztjährigen Hauptversammlung anstelle des wegen anderer Verpflichtungen ausscheidenden Prof. Robert Heger Dr. Wilhelm Mohr zum Vorsitzenden und für den verstorbenen Prof. Dr. Walter Riezler Prof. Max Strub zum stellvertretenden Vorsitzenden. Prof. Heger wurde einstimmig zum Ehrenvorsitzenden und Felix Wolfes, Boston, zum Ehrenmitglied der Gesellschaft ernannt.