

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 28 (1967)

**Heft:** 7-8

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

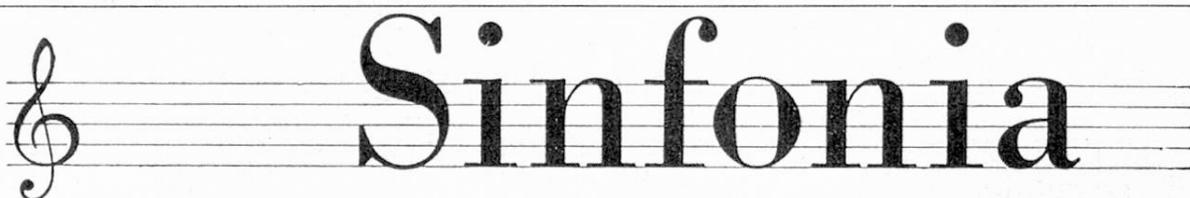
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1042

---



---

*Schweizerische Monatszeitschrift für Orchester- und Hausmusik*  
*Offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverbandes*

*Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre*  
*Organe officiel de la Société Fédérale des Orchestres*

*Erscheint ein- bis zweimonatlich / Paraît tous les un ou deux mois*

*Redaktion: Dr. Ed. M. Fallet-Castelberg, Johanniterstraße 15, 3047 Bremgarten bei Bern*

---

## *Eloge de l'orchestre d'amateurs*

Nous avons déjà glané çà et là des propos faisant l'éloge de l'orchestre d'amateurs. C'est toujours avec plaisir que nous les publions dans notre revue — qu'ils émanent d'un chef d'orchestre, d'un critique musical ou d'un simple mélomane. Dans le magnifique et exemplaire programme détaillé (une brochure de 24 pages) publié par *l'Orchestre symphonique lausannois* à l'occasion de son concert du 15 février 1967, nous avons relevé l'éloge qui suit:

### **Notre orchestre**

Qui sommes-nous? Non pas des professionnels. Faut-il alors en déduire que nous sommes des amateurs? Si le mot signifie «qui s'occupe d'une chose quand ça lui plaît», nous n'en sommes pas.

Nous faisons partie de l'orchestre, parce que nous aimons la musique, et que pour la cultiver, nous nous astreignons de bon gré à la discipline que nous assurent nos répétitions régulières, une par semaine, et à l'approche d'un concert, deux ou même trois.

S'il faut convenir que, par moments, nous ne sommes pas assez exigeants face à nos partitions, il s'en trouve parmi nous qui s'imposent en exemple: savez-vous qu'absorbés la journée entière par leur métier, ils n'hésitent pas à reprendre le soir leur instrument et à le travailler une heure, parfois même jusqu'à deux heures? Nous, les autres, nous ne pouvons qu'en constater l'heureux effet: la maîtrise de leur jeu.

Qui sommes-nous? Non pas des professionnels. Et cependant nous disposons à l'avantage de notre orchestre de quelques professionnels dans le sens de