

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 35 (1974)

Heft: 7-8

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

romande. Ainsi, les points culminants de son activité musicale accrue seront sans doute les deux concerts annuels, donnés à Lausanne en novembre et avril, et un concert prévu à Genève, en mai 1975, pour lesquels l'orchestre a pu s'assurer le concours de solistes renommés tels que Peter-Lukas Graf, flûtiste, et Alfred Deller, contreténor anglais.

Mais la saison sera également marquée par un hommage à Albert Schweitzer: l'OSL organisera en collaboration avec la Section romande de l'Association d'aide à l'Hôpital de Lambaréné une soirée, à laquelle participeront également Raoul Follereau et le pasteur Henry Babel. Cette célébration aura lieu le 14 janvier prochain à Lausanne dans le cadre des importantes manifestations prévues dans le monde entier en commémoration du 100ème anniversaire de la naissance de ce grand humaniste. Rappelons enfin que l'OSL se produira prochainement à la Cathédrale avec en soliste André Luy, organiste, à l'occasion des traditionnelles Fêtes de Lausanne.

Par ailleurs, dans la partie administrative, l'Assemblée a confirmé dans leur fonction le président, Peter Pfister, ainsi que David Blum, remarquable chef de nationalité américaine, qui est depuis une année et demie à la tête de l'Orchestre symphonique lausannois.

SOLOTHURNER KAMMERORCHESTER / STADTORCHESTER SOLOTHURN.

Die beiden Liebhaberorchester von Solothurn haben für die Konzertsaison 1973/74 (20. September 1973 bis Ende August 1974) erstmals, wenn wir richtig informiert sind, ein hübsch präsentierendes Generalprogramm mit insgesamt acht Konzerten herausgegeben. Man konnte sich so auf fünf Konzerte des Kammerorchesters und auf drei des Stadtorchesters abonnieren. Wir begrüßen diese Zusammenarbeit unserer beiden Solothurner Sektionen sehr und hoffen, es bleibe dabei. ED. M. F.

ORCHESTER DES KAUFMÄNNISCHEN VEREINS ZÜRICH. Der Kaufmännische Verein Zürich wendet sich mit einem Zirkular «Zielbewußte Freizeitpflege im KVZ» an seine Mitglieder. Er vergißt bei seiner Aktion auch sein Orchester nicht, das auf einer Seite eingehend vorgestellt wird (Alter, Tätigkeit, Orchesterliteratur, Proben, Dirigent, Orchesterbestand, Lücken darin, Kosten, Präsident). Es freut uns, daß der Dirigent als «überzeugter Förderer des Liebhabermusizierens» vorgestellt wird und daß die Fr. 30.— im Jahr, die vom Aktivmitglied gefordert werden, als «bescheidener Beitrag für großen Gewinn» bezeichnet werden. ED. M. F.

Unsere Programme — Nos programmes

Sinfoniekonzerte — Concerts symphoniques

BERNER KONZERTORCHESTER. Leitung: Jürg Nyffenegger. 21. 6. 1974, Aula des Aebnit-Schulhauses in Muri-Gümligen: Sommerkonzert. Solisten: Eva Hürzeler, Klavier; Kurt Läderach, Violine; Renato Bezzola, Klarinette. *Pro-*

gramm: 1. Johann Pachelbel, Kanon in D für drei Stimmen und Basso continuo (Cembalo: Ursula Michel). 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in a für Violine, Streichorchester und Basso continuo. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in F für Klavier und Orchester, KV 459, erster Satz. 4. Karl Stamitz, Konzert Nr. 3 in B für Klarinette und Orchester. 5. Luigi Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Der Wasserträger» (1800).

PTT-ORCHESTER BERN. Leitung: René Pignolo. 20. 3. 1974, Aula Gymnasium Neufeld. Solistin: Ursula Jöhr, Klavier. *Programm*: 1. Christoph Willibald Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigénie en Aulide» (Schluß von Richard Wagner). 2. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 100 in G («Militär-Sinfonie»). 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in d für Klavier und Orchester, KV 466.

ORCHESTER BRUNNEN. Siehe Orchester Schwyz.

ORCHESTER BURGDORF. Leitung: Eugen Huber. 15. 6. 1974, Aula der Sekundarschule Gsteighof. Solist: Andreas Schmid, Violoncello. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Konzert in C für Violoncello und Orchester, Hob. VII B: 1. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade in D, KV 203. 3. Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester, op. 33.

ORCHESTERVEREIN CHUR. Leitung: Willy Byland. 17. 3. 1974, Stadttheater. Solisten: Pierre Seifert, Oboe; Werner Vosseler, Fagott; Luzi Müller, Violine; Johanna Cajöri-Lobeck, Violoncello. *Programm*: 1. Samuel Scheidt, Canzon XXX. 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in F aus der «Tafelmusik» (Solo-violinen: Luzi Müller, Ruth Ragettli-Tobler, Agnes Byland). 3. Ignaz Pleyel, Bläser-Divertimento. 4. Joseph Haydn, Konzertante Sinfonie in B für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester, op. 84, Hob. I Nr. 105. 5. Robert Blum, Lamentatio angelorum. 6. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in D («Prager»), KV 504.

ORCHESTRE DE LA VILLE DE DELEMONT. Direction: Hubert Fauquex. 10. 2. 1974, Collégiale à Saint-Ursanne; 16. 2. 1974, Temple protestant à Delémont. Violon solo: Jeanne Marquis. *Programme*: 1. Georg-Friedrich Haendel, Concerto grosso en si, op. 6 no 12. 2. Johann-Christian Bach, Sinfonia en Si bémol. 3. Joseph Haydn, Symphonie no 101 en Ré, dite «L'Horloge».

ORCHESTRE DE LA VILLE ET DE L'UNIVERSITE DE FRIBOURG. Direction: Fritz Voegelin. 27. 6. 1974, Aula de l'Université de Fribourg. Solistes: Béatrice Mathez, flûte; Françoise Stein, harpe. *Programme*: 1. Giacchino Antonio Rossini, Ouverture Tancredi. 2. Wolfgang-Amadeus Mozart, Concerto en Do pour flûte et harpe avec accompagnement d'orchestre, KV 299. Franz Schubert, Symphonie no 3 en Ré, D 200.

ORCHESTERGESELLSCHAFT GELTERKINDEN. Leitung: Harri Rodmann. 10. 11. 1973, Mehrzweckhalle: Konzert für seltene Solo-Instrumente. Mitwirkende: Paul Spörri sen. und jun., Trompeten; Vaclav Karnet, Kontrabaß. Am Cembalo: Harri Rodmann. *Programm*: 1. Antonio Vivaldi, Konzert in C für zwei Trompeten, Streichorchester und Basso continuo. 2. Domenico Dragonetti, Konzert in A für Kontrabaß und Orchester, instrumentiert von Prof. J. Mastalir, Prag. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 97 in C (erste Londoner).

STADTORCHESTER GRENCHE. Leitung: Wilhelm Steinbeck. 31. 3. 1974, Parktheater. Solistin: Isabel von Vintschger, Klavier. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 101 in D («Die Uhr»). 2. Johann Sebastian Bach, Konzert Nr. 3 in D für Klavier und Orchester. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in d für Klavier und Orchester, KV 466.

ORCHESTRE DU FOYER, MOUTIER. Direction: Urs-Joseph Flury. 18. 5. 1974, Salle du Foyer. Solistes: Bernard Pfister, pianiste; René Spalinger, basse. *Programme*: 1. Christoph-Willibald Gluck, Ouverture de l'opéra «Alceste». 2. Ludwig van Beethoven, Concerto no 2 en Si bémol pour piano et orchestre, op. 19. 3. Wolfgang-Amadeus Mozart, Deux airs extraits de «Don Giovanni», KV 527: «Ho capito, Signor, sì», air de Masetto; «Madamia! Il catalogo», air de Leporello. 4. Johann Strauss (fils), Une nuit à Venise, ouverture (1883).

ORCHESTERVEREIN RÜTI (ZH). Leitung: Hans Volkmar Andreae. 24. 3. 1974, Kirche: Abendmusik mit Peter Fuchs, Oboe und Englischhorn, Solo-Oboist des Radio-Orchesters Beromünster. *Programm*: 1. Luigi Cherubini, Ouvertüre zu Anacreon. 2. Gaetano Donizetti, Concertino in G für Englischhorn und Orchester. 3. Joseph Haydn, Konzert in C für Oboe mit Orchester, Hob. VIIg: C1. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in C (Jupiter-Sinfonie), KV 551.

KAMMERORCHESTER SCHAFFHAUSEN. Leitung: Dr. Fritz Wiesmann. 27. 1. 1974, Kirchgemeindehaus Neuhausen. Solisten: Françoise Stein, Zürich, Harfe; Clivio Walz, St. Gallen, Flöte; Marcel Schellenberg, Schaffhausen, Trompete. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Konzert in Es für Trompete und Orchester, Hob. VIIe Nr. 1. 2. Ludwig van Beethoven, Mödlinger Tänze. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in C für Flöte und Harfe mit Orchester, KV 299. 4. Franz Schubert, Ouvertüre in C (im italienischen Stil), op. 170, D 591.

ORCHESTER SCHWYZ / BRUNNEN. Leitung: Roman Albrecht. 16. 3. 1974, Casino Schwyz; 17. 3. 1974, Aula Brunnen. Solist: Richard Schönenberger, Klarinette. *Programm*: 1. Johann Christian Bach, Sinfonia in D für Doppelorchester, op. 18 Nr. 3. 2. Johann Stamitz, Konzert in B für Klarinette und Orchester. 3. Carl Maria von Weber, Concertino in c für Klarinette und Orchester, op. 26. 4. Felix Mendelssohn Bartholdy, Ouvertüre zum Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde», op. 89.

ORCHESTERVEREIN WETZIKON. Leitung: Eduard Rüegsegger. 15. 6. 1974, Aula der Kantonsschule. Solistin: Hedy Salquin, Klavier. *Programm*: 1. Franz Schubert, Ouvertüre in D (im italienischen Stil), D 590. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in B für Klavier und Orchester, KV 456. 3. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 3 in D, D 200.

ORCHESTERVEREIN WIL (SG). Leitung: Max Wirz. 16. 6. 1974, Tonhalle. Solist: Andreas Nick, Klavier. *Programm*: 1. Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Goethes Trauerspiel «Egmont», op. 84. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A für Klavier und Orchester, KV 414. 3. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 101 in D («Die Uhr»).

STADTORCHESTER ZUG. Leitung: Mario Venzago. 19. 6. 1974, Casino. Solist: Paul Baumgartner, Klavier. *Programm*: 1. Modest Mussorgski, Intermezzo (in modo classico). 2. Franz Liszt, Totentanz (Danse macabre), Paraphrase für Klavier und Orchester über «Dies irae dies illa». 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Andante in C für Flöte und Orchester, KV 315 (Erhard Camenzind, Flöte). 4. Ludwig van Beethoven, Sechs Bagatellen für Klavier, op. 126. 5. Anton Bruckner, Vier kleine Orchesterstücke.

Kammerkonzerte — Concerts de chambre

ORCHESTERVEREIN AMRISWIL. Leitung: Samuel Daepp. 4. 5. 1974, Kirchgemeindehaus. Solisten: Alwin Geisel, Trompete; Marcel und Adolf Covini, Flöten; Hans Huber, Bratsche; Claus Haas, Kontrabaß. *Programm*: 1. Alessandro Scarlatti, Concerto grosso in F für zwei Flöten und Streicher. 2. Carl Ditters von Dittersdorf, Sinfonia concertante in D für Viola, Kontrabaß und Orchester. 3. Giuseppe Torelli, Sonata a cinque in D für Trompete und Streicher. 4. Kaspar Fritz, Sinfonie in B.

ORCHESTERVEREIN BALSTHAL. Leitung: Peter Lappert. 22. 6. 1974, Reformierte Kirche: Konzert aus Anlaß des Kantonal-Gesangfestes. Solistin: Katharina Lappert, Sopran. *Programm*: 1. Gustave Charpentier, Ouvertüre für Orchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert-Arie für Sopran und Orchester. 3. Theodor Diener, Sinfonietta für Orchester (Uraufführung). 4. Joseph Haydn, Zwei Arien aus «Die Schöpfung» für Sopran und Orchester. 5. Christoph Willibald Gluck, Gavotte und Air aus «Iphigenie in Aulis» für Orchester.

ORCHESTER PRO MUSICA BASEL. Leitung François Borer. 24. 3. 1974, Kirche Pfeffingen (Reinerlös zu Gunsten des Heims für Cerebralgelähmte in Aesch); 26. 3. 1974, Allerheiligen Kirche in Basel. Solist: Peter Leugger, Basel, Querflöte. *Programm*: 1. Henry Purcell, Suite from the Opera «King Arthur». 2. Johann Sebastian Bach, Contrapunctus I aus «Die Kunst der Fuge», BWV 1080; Choralvorspiel und Choral «Wenn wir in höchsten Nöthen sein». 3. Frank Martin, Pavane couleur du temps pour petit orchestre. 4. Joseph Haydn, Divertimento in D für Soloflöte und Streicher.

BERNER KONZERTORCHESTER. Leitung: Jürg Nyffenegger. 24. 2. 1974, Gäbelhus, Großer Saal; 3. 3. 1974, Kirchgemeindesaal Spiez; 6. 3. 1974, Kirchgemeindesaal Bolligen. Solisten: Christian Flückiger, Violine; Urs Aebersold, Fagott. *Programm*: 1. Domenico Cimarosa, Ouvertüre zur Oper «Il matrimonio segreto». 2. und 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Violine und Orchester, KV 216; Konzert in B für Fagott und Orchester, KV 191. 4. Etienne Méhul, Sinfonie Nr. 2 in D (1799).

MEDIZINER-ORCHESTER BERN. Leitung: Walter Zurbrugg. 22. 1. 1974, Französische Kirche: Wohltätigkeitskonzert zugunsten der Schweizer Berghilfe. Solisten: Eva Zurbrugg, Violine; Marianne Stucki, Flöte; Marc Meystre, Cembalo; Jean-Pierre Amsler, Cello-Continuo. *Werke von Johann Sebastian Bach*: 1. Suite Nr. 2 in h, BWV 1067. 2. Konzert in E für Violine und Streicher, BWV 1042. 3. Brandenburgisches Konzert Nr. 5 in D, BWV 1050.

— 12. 6. 1974, Kirche zu Herzogenbuchsee; 18. 6. 1974, Aula Margeläcker zu Wettingen; 27. 6. 1974, Aula Sekundarschule Köniz. Solisten: Matthias Rudolf, Oboe; Jean-Luc Darbellay, Klarinette; Walter Gfeller, Horn; Peter Köpp, Fagott. *Programm*: 1. Paul Hindemith, Acht Stücke für Streicher, op. 44. 2. Béla Bartók, Rumänische Volkstänze. 3. Arthur Honegger, Pastorale d'été. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester, KV Anh. 9.

ORCHESTER DER MUSIKPÄDAGOGISCHEN VEREINIGUNG BERN. Leitung: Margrit Zimmermann. 9. 6. 1974, Martinkirche Thun: Abendmusik. Solisten: Heinz Haldemann, Markus Maibach, Yves Roggen und Christian Geiser, Kontrabässe. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 47 in G. 2. Bernhard Alt, Quartett für vier Solo-Kontrabässe. 3. Benjamin Britten, Simple Symphony für Streichorchester, op. 4.

ORCHESTER DES BERNER MÄNNERCHORS. Leitung: Eugen Huber. 28. 4. 1974, Französische Kirche. Solist: Thomas Demenga, Violoncello. *Programm*: 1. Giuseppe Sammartini, Concerto grosso, op. 2. 2. Johann Christian Bach, Sinfonie in B, op. 3. 3. Joseph Haydn, Konzert für Violoncello und Orchester. 4. Michael Haydn, Sinfonie in G.

ORCHESTRE DE CHAMBRE ROMAND DE BERNE. Leitung: Klaus Cornell. 22. 6. 1974, Kirche Schwarzenegg; 23. 6. 1974, Kirche Schüpfen; 26. 6. 1974, Aula der neuen Schulanlage Selhofen in Kehrsatz. Solistin: Christine Ragaz, Violine. *Programm*: 1. Alessandro Scarlatti, Concerto I in f für Streicher (Concertino: Heinz Aellen und Verena Zimmermann, Violinen; Rinette Bracher, Viola; Benno Frei, Violoncello). 2. Giuseppe Tartini, Konzert in d für Violine und Streichorchester. 3. Samuel Barber, Adagio für Streicher, op. 11. 4. Ottorino Respighi, Antiche danze ed arie per liuto, III. Suite.

ORCHESTERVEREIN BRUGG (AG). Leitung: Albert Barth. 13. 3. 1974, Stadtkirche. Solisten: Monika Derrer, Violine; Alfred Zürcher, Violoncello. *Pro-*

gramm: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in G für Violine und Orchester, KV 216. 2. Luigi Boccherini, Konzert in B für Violoncello und Orchester. 3. Johann Christian Bach, Sinfonia concertante in A für Violine und Violoncello mit Orchester. — Das Konzert stand unter dem Patronat des Kantonalen Kuratoriums für die Förderung des kulturellen Lebens im Aargau.

ORCHESTERVEREIN BURGDORF. Leitung: Bernhard Weber. 24. 3. 1974, Gemeindesaal Kirchbühl: Barockkonzert. Solisten: Jakob Christen, Flöte; Marietta Christinat, Violine; Silvia Schneider, Cembalo; Kaspar Zwicky, Violoncello. *Programm*: 1. Evarista Felice Dall'Abaco, Concerto für Streicher und Basso continuo. 2. Giovanni Battista Pergolesi, Konzert in G für Flöte mit Streichern. 3. Johann Joachim Quantz, Trio-Sonate in G für Flöte, Violine und Basso continuo. 4. Johann Sebastian Bach, Konzert in E für Violine und Streicher, BWV 1042.

ORCHESTERVEREIN DOMAT / EMS. Leitung David Willi. 15. 3. 1974, Katholische Kirche Flims-Waldhaus: Flimser Abendmusik. *Programm*: 1. Dietrich Buxtehude, Sonate für Streichorchester. 2. Johann Stamitz, Sinfonia pastorale für Orchester, op. 4 Nr. 2. 3. Georg Philipp Telemann, Konzert in a für zwei Flöten, Orchester und Continuo. 4. Jiri Antonin Benda, Sinfonie Nr. 2 in G.

ORCHESTERGESELLSCHAFT GELTERKINDEN. Leitung: Harri Rodmann. 24. 3. 1974, Reformierte Kirche. Solist: Walter Feybli, Gitarre. *Programm*: 1. Johann Friedrich Reichardt, Sinfonia in G. 2. Mauro Giuliani, Konzert in A für Gitarre und Streichorchester. 3. Karl Stamitz, Sinfonia in Es.

KAMMERORCHESTER KLOTEN. Leitung: Uli Ganz. 19. 1. 1974, Reformierte Kirche in Glattbrugg; 20. 1. 1974, Katholische Kirche in Kloten. Solisten: Otakat Kudrna, Orgel; Ursula Schab, Flöte. *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in G, KV 124. 2. Christoph Willibald Gluck, Konzert in G für Flöte und Orchester. 3. Frantisek Xaver Brixli, Konzert in F für Orgel und Orchester. 4. Franz Schubert, Sinfonie Nr. 5 in B, D 485.

ORCHESTERVEREIN KONOLFINGEN. Leitung: Hans-Heinz Bütikofer. 17. 2. 1974, Reformierte Kirche Utzenstorf (Veranstalter: Reformierte Kirchgemeinde und VVU); 2. 3. 1974, Kirche Heimberg (Veranstalter: Ortsverein Heimberg); 3. 3. 1974, Friedenskirche Bern (Abendmusik im Rahmen der Konzerte 1974 der Friedenskirchgemeinde Bern). Solist: Heinz Balli, Orgel. *Programm*: 1. John Dowland, Lachrimae für Streichorchester. 2. Johann Sebastian Bach, Präludium und Fuge in a, BWV 543. Georg Philipp Telemann, Konzert in G für zwei Violoncelle, Streicher und Basso continuo. 4. Georg Friedrich Händel, Konzert Nr. 10 in d für Orgel und Streichorchester. 5. Giovanni Battista Pergolesi, Concertino Nr. 4 in f für Streichorchester und Basso continuo.

ORCHESTERVEREIN LANGENTHAL. Leitung: Urs Flück. 23. 3. 1974, Reformierte Kirche. Solistin: Heidi Stalder-Ulrich, Violine. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso Nr. 23 (Concertino: Martin Kunz und Barbara Witschi, Violinen; Ueli Müller, Violoncello; Jürg Neuenschwander, Cembalo). 2. Giovanni Battista Viotti, Konzert in a für Violine und Orchester. 3. und 4. Johann Sebastian Bach, Kunst der Fuge, Kontrapunkt I und V; Suite Nr. 3 in D.

ORCHESTERVEREIN LYSS. Leitung: Dieter Römer. 17. 3. 1974, Neue Kirche. Solist: Hermann Engel, Orgel. *Werke von Johann Sebastian Bach*: 1. Konzert in d für Orgel und Streichorchester (Vorspiel der Kantate Nr. 188), BWV 1052. 2. Fantasie in G für Orgel, BWV 572. 1. 3. — 6. Aus «Kunst der Fuge», BWV 1080: Contrapunctus 1, 4, 18 und 11.

ORCHESTERVEREIN MALTERS. Leitung: Erwin Eisenegger. 7. 4. 1974, Weinbergli. Solisten: Martha Zemp, Sopran, Wohlen (AG); Robert Fuchs, Orgel, Malters; Bruno Wollenmann, Cembalo, Emmenbrücke; Xaver Koller, Trompete, Malters; Peter Feldmann, Posaune, Luzern. *Programm*: 1. Francis Poulenc, Sonate für Horn, Trompete, Posaune. 2. Jean-Baptiste Lully, «Des Königs Musikanten». 3. Claudio Monteverdi, Lamento d'Ariana für Sopran, Cembalo und Streicher. 4. Johann Sebastian Bach, «Wohl mir, daß ich Jesum habe», Orgel-Solo. 5. Georg Friedrich Händel, Konzert Nr. 7 in B für Orgel und Orchester.

— 19. 5. 1974, Hotel Bahnhof; 16. 6. 1974, Aula der Mittelschule Schüpfheim. Solisten: Hansueli Stohler, Violoncello; Hermann Studer, Alphorn. *Programm*: 1. Paul Hindemith, Plöner Musiktagsuite. 2. Giambattista Cirri, Konzert für Violoncello und Orchester. 3. Paolo Baratto, Konzertstück für Alphorn und Streicher (Uraufführung). 4. Franz Josef Gossec, Sinfonie in D.

ORCHESTER MÜNSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 10. 5. 1974, Aula des Freien Gymnasiums, Bern. Solisten: Schüler des Freien Gymnasiums Bern (beim Werk in Klammern angegeben). *Programm*: 1. Johann Sebastian Bach, Konzert in f für Klavier und Orchester (Christian Abbühl, II 2). 2. Antonio Vivaldi, Konzert in a für Violine und Orchester, op. 3 Nr. 6 (Ruth Hochuli, II 2). 3. Johann Christian Bach, Konzert in Es für Klavier und Orchester, op. 7 Nr. 5, erster Satz (Christoph Zeller, I 1). 4., 5. und 8. Wolfgang Amadeus Mozart, «Bastien und Bastienne», zwei Arien des Colas: «Befraget mich» und «Diggi, daggi», KV 50 (Dominique Mentha, II 2); Konzert in f für Klavier und Orchester, erster Satz, KV 459 (Eva Hürzeler, OP 1); Konzert in B für Klavier und Orchester, 2. und 3. Satz, KV 595. 6. J. M. Pfeiffer, Konzert in G für Klavier und Orchester, erster Satz (Jürg Baumann, OP 1). 7. Karl Stamitz, Konzert Nr. 3 in B für Klarinette und Orchester, erster Satz (Matthias Brechbühl, II 2).

ORCHESTERVEREIN REINACH (AG). Leitung: Paul Hauri. 22. 6. 1974, Kirche. Solisten: Helen Baumann, Flöte; Naomi Mihara, Harfe. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in D, op. 6 Nr. 5 (Concertino: Christine Lange und Renate Kohler, Violinen; Ursula Wüthrich, Violoncello). 2. Christoph Willibald Gluck, Concerto in G für Flöte und Orchester. 3. Marcel Grandjany, Fantasie für Harfe (über ein Thema von Joseph Haydn). 4. Carl Ditters von Dittersdorf, Sinfonie in C. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in C für Flöte und Harfe mit Orchester, KV 299.

SOLOTHURNER KAMMERORCHESTER. Leitung: Urs Joseph Flury. 31. 1. 1974, Großer Konzertsaal. Solisten: Eugen Huber, Klavier; Urs Joseph Flury, Violine. *Programm*: 1. Richard Flury, Fuge für Streichorchester (1964), Uraufführung. 2. Urs Joseph Flury, Concertino veneziano für Violine und Streichorchester (1973), Leitung: Eugen Huber. 3. Eugen Huber, Fünf Klavierstücke. 4. Franz Schubert, Konzertstück in D für Violine und Orchester, Leitung: Eugen Huber. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in A für Klavier und Orchester, KV 414.

— 9. 5. 1974, Großer Konzertsaal. Solisten: Johanna Martzy, Violine. *Programm*: 1. Joseph Haydn, Sinfonia (zu «Acide e Galatea»), Hob. Ia Nr. 5. 2. Johann Sebastian Bach, Partita in E für Violine solo, BWV 1006. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in D für Violine und Orchester, KV 218.

ORCHESTER WALLISELEN. Leitung: Robert Lüthi. 3. 2. 1974, Katholische Kirche: Jubiläumskonzert zum 20jährigen Bestehen. Solisten: Marianne Ming, Violoncello; Daniel Corti, Viola; Rudolf Frei, Kontrabaß. *Programm*: 1. und 5. Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G; «Air» aus der Suite Nr. 3 in D, BWV 1068. 2. Antonio Vivaldi, Konzert in a für Violoncello und Streicher. 3. Georg Friedrich Händel, Konzert in h für Viola und Orchester. 4. Giuseppe Antonio Capuzzi, Konzert in F für Kontrabaß und Streicher.

ORCHESTERVEREIN WILLISAU. Leitung: Leo Bucher. 19. 1. 1974, Aula der Kantonsschule: 5. Abendmusik. Solisten: Christoph Stucki, Flöte; Peter Ineichen, Klavier. *Programm*: 1. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zu «Lo Sposo Deluso», KV 430. 2. Franz Anton Hoffmeister, Konzert in D für Klavier und Orchester. 3. Giovanni Battista Pergolesi, Konzert in G für Flöte und Streicher. 4. Johann Christian Bach, Sinfonia Nr. 2 in B.

Kirchenkonzerte — Concerts d'église

ORCHESTERVEREIN EMMENBRÜCKE. Leitung: Josef Meier. 6. 4. 1974, Kirchgemeindehaus Meierhöfli: Fastenkonzert. Solisten: Cécile Zemp-Sigrist, Sopran; Peter Sigrist, Tenor; Alfred Schmid und Walter Remensberger, Trompeten; Anton Loup, Orgel. *Programm*: 1. Giovanni Battista Pergolesi, Concertino in Es für Streicher. 2. Johann Sebastian Bach, «Gott ist unsre Zuversicht», Kantate Nr. 199 für Sopran, Orchester und Continuo. 3. William

Boyce, Vivace für zwei Trompeten und Orgel. 4. Heinrich Schütz, Aus «Kleine Konzerte und Symphoniae sacrae» für zwei Solostimmen und Orgel. 5. P. Franceschini, Sonata in D für zwei Trompeten, Streicher und Orgel.

ORCHESTER MÜNSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 3. 2. 1974, Kirche. Mitwirkend: Kirchenchor Münsingen; Solisten: Katharina Badertscher, Sopran; Lotte Kläy, Alt; René Hofer, Tenor; Ulrich Gilgen, Baß; Doris Hesselbein-Liechti, Violine; Walter Huwiler und Markus Oetliker, Oboen; Richard Urech, Fagott; Rudolf Gimmel, Violoncello; Elisabeth Neuenschwander, Orgel. *Programm*: 1. Johann Sebastian Bach, Kantate «Am Abend aber desselbigen Sabbathes» für Soli, Chor und Orchester, BWV 42. 2. Joseph Haydn, Konzert in G für Violine und Orchester. 3. Franz Schubert, Messe in B für Soli, Chor und Orchester, op. 141, D 324.

Mitwirkung in Gottesdiensten — Collaboration dans des cultes

ORCHESTERGESELLSCHAFT AFFOLTERN AM ALBIS. Leitung: Karlheinz Frick. 12. 4. 1974, Aula Ennetgraben: Musikalische Karfreitagsfeier. Solisten: Verena Binelli, Sopran; Christoph Demarmels, Klavier; Adelheid Schulz-Dubois und Felix Schneider, Violinen. Liturgie: Jakob Birrer. *Programm*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in a für zwei Violinen und Streichorchester, op. 3 Nr. 8. 2. Johann Sebastian Bach, Konzert in d für Klavier und Streichorchester, BWV 1052. 3. Dietrich Buxtehude, «O Gottes Stadt», Kantate Nr. 4 für Sopran, Streicher und Basso continuo.

ORCHESTRE DE CHAMBRE ROMAND DE BERNE. Leitung: Heinz Aellen. 28. 4. 1974, Katholische Kirche in Ostermundigen; Morgengottesdienst: Reformierte Kirche in Belp: Liturgische Abendfeier. Mitwirkend: Singkreis Belp und Guthirtchor Ostermundigen; Solisten: Lotte Kläy, Alt. *Georg Friedrich Händel: Te Deum in D*.

Oratorien und Messen — Oratorios et messes

ORCHESTERVEREIN AARAU. Leitung: János Tamás. 18. und 19. 5. 1974, Stadtkirche. Mitwirkend: Caecilienverein Aarau, Stadsängerverein Aarau; Solisten: Rosemarie Hofmann, Sopran; Clara Wirz, Alt; Kurt Huber, Tenor; Arthur Loosli, Baß. 1. *Gioacchino A. Rossini, Stabat mater* für Soli, Chor und Orchester. 2. *Zóltan Kodály, Te Deum* für Soli, Chor und Orchester.

BERNER MUSIKKOLLEGIUM. Leitung: Walter Kropf. 10. 5. 1974. Mitwirkend: Berner Gemischter Chor; Solisten: Eva Csapó, Sopran; Verena Wyss, Sopran; Kurt Huber, Tenor; Arthur Loosli, Baß. 1. Franz Schubert, «Unvollendete», D 759. *Gioacchino A. Rossini, Stabat mater* für Soli, Chor und Orchester, Leitung: Richard Schwarzenbach.

ORCHESTER DES MUSIKVEREINS LENZBURG. Leitung: Ernst Wilhelm. 10. 3. 1974, Bullinger-Kirche, Zürich; 23. 3. 1974, Katholische Kirche Lenz-

burg; 24. 3. 1974, Saalbau, Stein (AG). *Georg Philipp Telemann, Lukas-Passion 1744*. Mitwirkend: Chor des Musikvereins Lenzburg; Solisten: Rosemarie Hofmann, Sopran; Urs Dettwyler und Viktor Husi, Tenöre; Rolf Nünlist, Baß; Continuo: Ruth Wilhelm-Kienast, Cembalo; Maria Berthele, Violoncello.

KAMMERORCHESTER ZÜRICH-AFFOLTERN. Leitung: Ferdinand Lackner. 12. 4. 1974, Kirche Glaubten, Zürich-Affoltern: Karfreitag-Abendkonzert. *Reinhard Keiser, Markus-Passion* für Soli, Chor und Orchester. Mitwirkend: Evangelischer Kirchenchor Zürich-Affoltern; Solisten: Ina Baier, Sopran; Marianne Valär, Alt; Jean Jenzer, Tenor (Evangelist); Roger Widmer, Tenor; Jürg Kratinger, Baß; Trudi Hirt, Orgel; Ulrich Helg, Cembalo.

Chor- und Orchesterkonzerte — Concerts pour chœur et orchestre

ORCHESTER PRO MUSICA BASEL. Leitung: François Borer. 26. 5. 1974, Kirchgemeindehaus, Pratteln: Chorkonzert aus Anlaß des 12. Kreissängertages in Pratteln. Das Orchester übernahm folgende Begleitaufgaben: 1. Christoph Willibald Gluck, Zwei Chöre aus der Oper «Alkestis». 2. Joseph Haydn, «Komm holder Lenz», Chor aus dem Oratorium «Die Jahreszeiten». 3. Wolfgang Amadeus Mozart, «Dir, Seele des Weltalls», Kantate für Sopran, Männerchor und Orchester, KV 422.

ORCHESTERVEREIN DOMAT/EMS. Leitung: David Willi. 6. 4. 1974, Katholische Pfarrkirche. Mitwirkend: Vereinigte Kirchenchöre Domat/Ems (Leitung: Peter Anton Willi); Solisten: Elisabeth Gessler, Sopran; Flavian Nay, Baß. *Programm*: 1. Johann Stamitz, Sinfonia pastorale, op. 4 Nr. 2. 2. Vesperpsalmen für gemischten Chor, arr. von Franz Jörg. 3. Hugo Beerli, La Canzun dil Mund Midau, Kantate für gemischten Chor, drei Bläser, Klavier und Sprechchor (Mitwirkend: Bläsergruppe der Musica da Domat). Erstaufführung. 4. Dietrich Buxtehude, «Alles, was ihr tut», Kantate für gemischten Chor und Orchester.

ORCHESTERVEREIN DÜDINGEN. Leitung: Moritz Schmutz. 26. 4. 1974, Hotel Bahnhof: Jubiläumskonzert zum 80jährigen Bestehen. Mitwirkend: Gemischter Chor Düdingen. *Programm*: 1. und 6. Paul Lincke, Geburtstagsständchen; Ouvertüre «Im Reiche des Indra». 2. Johann Strauss, Einzugsmarsch aus «Der Zigeunerbaron». 3. Giuseppe Verdi, Ouvertüre zur Oper «Nabucco». 4. Ludwig van Beethoven, Menuett in G. 5. Johannes Brahms, Ungarische Tänze Nr. 5 und 6. 7. und 10. Carl Michael Ziehrer, Fächer-Polonaise; «Hereinspaziert», Walzer für gemischten Chor und Orchester. 8. Colo-Bonnet, Kavallerie-Marsch. 9. Franz Schubert, Deutsche Tänze für gemischten Chor und Orchester.

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Endlerle. 30. 3. 1974, Kirche Saatlén; 31. 3. 1974, Kirchgemeindehaus Schwamendingen. Mitwirkend: Jugendkantorei Hirzenbach; Solist: Matthias En-

derle, Violine. *Programm*: 1. Giovanni Battista Pergolesi, Konzert in B für Violine und Streicher. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in F für Streicher, KV 138. 3. Franz Schubert, Rondo in a für Violine und Streicher. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Missa brevis in C, KV 220.

Opern — Opéras

ORCHESTERVEREIN ALTSTETTEN-ZÜRICH. Leitung: Géza Hegyi. 11. 6. 1974, Schulhaus Kappeli, Zürich/Altstetten. Solisten: Tilly Colombo, Sopran; Nikolaus Toth, Baß. *Programm*: 1. Antonio Vivaldi, Concerto in F für Flöte und Streicher, op. 10 Nr. 5. 2. Giordani, Konzert in C für Klavier und Streicher (Solist: Géza Hegyi). 3. *Giovanni Battista Pergolesi, La serva padrona* (Die Magd als Herrin), Oper in zwei Akten, konzertante Aufführung.

Serenaden — Sérénades

BERNER MUSIKKOLLEGIUM. Leitung: Walter Kropf. 27. 6. 1974, Kirchgemeindehaus in Bremgarten bei Bern (Reinertrag zugunsten der Förderung des Freizeitwerkes und der Kinderarbeit im Kirchgemeindehaus); 28. 6. 1974, Kirche in Wohlen bei Bern (Reinertrag zugunsten des Kindergartens Hinterkappelen). *Programm*: 1. Franz Schubert, Fünf Deutsche Tänze mit Coda und sieben Trios für Streichorchester, D 90. 2. und 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade in Es für zwei Oboen, zwei Klarineten, zwei Hörner und zwei Fagotte, KV 375; Ouvertüre zur Komödie mit Musik «Der Schauspiel-direktor», KV 486.

ORCHESTERVEREIN BRUGG (AG). Leitung: Albert Barth. 3. 7. 1974, Klosterkirche Königsfelden. Solist: Angelo Maccabiani, Violine. *Werke von Johann Sebastian Bach*: 1. Kleine Spielmusik. 2. Partita Nr. 2 in d. 3. Konzert in E für Violine und Streicher, BWV 1042.

ORCHESTER DES MUSIKVEREINS LENZBURG. Leitung: Ernst Wilhelm. 30. 6. 1974, Schloß Lenzburg. Solisten: Dieter Studer und Herbert Frei, Trompeten. *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Wassermusik. 2. Béla Bartók, Ungarische Tanzstücke und Volkslieder. 3. Antonio Vivaldi, Concerto in c für zwei Trompeten und Streicher. 4. Ludwig van Beethoven, Zwölf Contretänze (1800/01).

ORCHESTER MÜNSINGEN. Leitung: Hans Gafner. 3. 7. 1974, Sekundarschule. *Programm*: 1. Francesco Barsanti, Concerto grosso in D, op. 3 Nr. 10. 2. Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 94 in G («Mit dem Paukenschlag»). 3. Georg Friedrich Händel, Orchesterkonzert in D «Feuerwerksmusik».

ORCHESTERVEREIN RHEINFELDEN. Leitung: Fritz Mau. 20. 6. 1974, Rathaus: 27. Serenade. Solisten: Hedi Laube und Anni Arnold, Violinen, Rheinfelden; Johannes F. Elsaesser, Cembalo, Basel. *Programm*: 1. Christian

Friedrich Witt, Suite in F. 2. und 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Serenade Nr. 1, KV 100; Zwei Spiegelkanons Nr. 1 und 4 für Violinensemble. 3. Francesco Manfredini, Concerto Nr. 10 für zwei Soloviolen, Streichorchester und Cembalo. 4. Joseph Haydn, Wiener Hofball-Menuette Nr. 1, 11, 5, 7 und 3.

STADTORCHESTER SOLOTHURN. Leitung: Corrado Baldini. 28. 6. 1974, Schloß Steinbrugg. Solistin: Heidi Ulrich, Violine. *Wolfgang Amadeus Mozart: Haffner-Serenade in D, KV 250.*

ORCHESTER WALLISELLEN. Leitung: Robert Lüthi. 29. 6. 1974, Schulhaus Mösli. Mitwirkend: Frauen- und Töchterchor Wallisellen (Leitung: Manfred Blöcker). *Programm:* 1. Béla Bartók, Tänze aus Siebenbürgen. 2. Frauenchor a cappella. 3. Franz Schubert, Zehn Deutsche Tänze, op. 33, bearbeitet für Chor mit Orchester. 4. Ludwig van Beethoven, Sieben Menuette für Kammerorchester.

ORCHESTER WATTWIL. Leitung: Armin Reich. 21. 6. 1974, Schloß Werdenberg. 7. Sommer-Serenade. Solisten: Annemarie Krattiger und Alexander Sailer, Violinen; Roland Keller, Oboe; Hanspeter Staible, Violoncello; Eva Heberlein, Cembalo. *Programm:* 1. Joseph Haydn, Sinfonie in G. 2. Georg Christoph Wagenseil, Concerto in A für Violoncello, Streichorchester und Cembalo. 3. Joseph Bodin de Boismortier, Sonate in a für zwei Violinen, Oboe, Violoncello und Cembalo. 4. Karl Stamitz, Symphonie concertante in C für zwei Soloviolen und Orchester.

ORCHESTERVEREIN WILLISAU. Leitung: Leo Bucher. 15. 6. 1974, Aula der Kantonsschule. *Programm:* 1. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 1 in C. 2. Antonio Vivaldi, Concerto grosso in d für zwei Violinen, Violoncello und Streicher. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie in B, KV 182.

KAMMERORCHESTER ZÜRICH-AFFOLTERN. Leitung: Ferdinand Lackner. 26. 6. 1974, Hof des Zentrums Glaubten; 27. 6. 1974, Hof des Schulhauses Holderbach. Solist: Alwin Geisel, Trompete. *Programm:* 1. Giuseppe Torelli, Konzert in D für Trompete, Streicher und Continuo. 2. Georg Friedrich Händel, Suite aus der Oper «Rodrigo». 3. Georg Philipp Telemann, Konzert in D für Solotrompete, zwei Oboen, Streicher und Continuo.

KIRCHGEMEINDEORCHESTER SCHWAMENDINGEN. Leitung: Franz Enderle. 16. 6. 1974, Kirchgemeindehaus. Mitwirkend: Jugendkantorei Hirzenbach. *Programm:* 1. Max Hengartner, Kleine Suite für Streicher. 2. W. Henning, «Festliches Lied». 3. H. Poos, «Geh aus, mein Herz, und suche Freud» und «Wanderlied der Prager Studenten» für Chor und Instrumente. 4. Jan Zach, Sinfonie in G für Streicher. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Drei Notturmi für Chor und Streicher. 6. Philipp Mohler, «Vergangen ist die Nacht», Kantate nach Volksliedern für Jugendchor, Flöte und Streicher.

Kammermusikkonzerte — Concerts de musique de chambre

STADTORCHESTER GRENCHE. 3. 5. 1974, Parktheater: Klavierabend Rudolf Firkusny. Werke von Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Leos Janacek und Friedrich Smetana.

Unterhaltungskonzerte — Concerts d'agrément

ORCHESTERVEREIN NIEDERGÖSGEN. Leitung: K. H. Eckert. 11. 1. 1974, Forum Zurzach (unter dem Patronat des Kur- und Verkehrsvereins Zurzach). Solisten: Vreni Slezak-Allenspach, Flöte; Cornelia Stämpfli, Flöte und Piccolo; Gusti Hüssy, Baß-Klarinette; Paul Stocker, Klarinette. *Programm*: 1. Josef Biskup, «Vorwärts», Marsch. 2. Carl Michael Ziehrer, Fächer-Polonaise. 3. Ludwig van Beethoven, Mödlingertänze 1 und 3. 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate in F für Streichorchester und Continuo, KV 145. 5. Carl Friedrich Witt, Suite in F für vier Holzblasinstrumente. 6. und 7. Johann Strauss, «Bei und z'Haus», Walzer, op. 361; Annenpolka, op. 117. 8. und 10. J. W. Ganglberger, «Mein Teddybär», Konzertpolka für Baß-Klarinette und Orchester; «Tirili», Konzert-Idylle für Piccolo und Orchester. 9. Max Oscheit, «Husarenattacke», Marsch, op. 231. 11. James Last, «Morgens um sieben», Slow. 12. Jack White, «Komm', gib mir Deine Hand», Marsch-Beat.

— 3. 3. 1974, Teekonzert im Thermalbad Lostorf (unter dem Patronat des Kur- und Verkehrsvereins Lostorf). Gleiche Solisten und gleiches Programm wie am 11. 1. 1974 in Zurzach.

ORCHESTERVEREIN RHEINFELDEN. Leitung: Fritz Mau. 19. 5. 1974, Kurbrunnen: Sonntagmorgen-Konzert nach dem Motto: «Wie es Euch gefällt». *Programm*: 1. Georg Friedrich Händel, Suiten aus den Opern «Rodrigo» und «Xerxes». 2. Richard Wagner, Brautchor aus der Oper «Lohengrin». 3. Albert Lortzing, Zaarenlied (Trompete-Solo) aus der Oper «Zaar und Zimmermann». 4. Wolfgang Amadeus Mozart, Deutscher Tanz Nr. 5, KV 600. 5. Franz Schubert, Ständchen, Klarinetten-Solo. 6. Paul Lincke, Walzer aus der Operette «Frau Luna». 7. Friedrich Kuhlau, Menuett, Flöten-Solo. 8. Franz von Suppé, Ouvertüre «Flotte Bursche».

Verschiedene musikalische Veranstaltungen — Manifestations musicales diverses

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES PTT, BERNE. Direction: René Pignolo. 14. 6. 1974, Casino: Commémoration du centenaire de l'Union postale universelle. L'orchestre joua les différents mouvements de la sérénade du cor postal en Ré, KV 320, de Wolfgang-Amadeus Mozart.

ORCHESTERTREFFEN IN CHAM. 25. 5. 1974, 17.30 Uhr Pfarrkirche,
20.15 Uhr Pfarreiheim. *Teilnehmer und Programme:*

- *Jugendorchester Schwyz*, Leitung: Melchior Ulrich. 1. Georg Philipp Telemann, Suite in C. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Menuett aus dem Quartett in A, KV 298. 3. M. Ulrich (Satz), Abendlied (Solist: Georg Iten).
- *Orchesterverein Sins*, Leitung: Gottfried Fischer. 1. Giuseppe Torelli, Sinfonia in D für Trompete, Streicher und Basso continuo (Solist: Alois Köpfli). 2. Georg Philipp Telemann, Konzert in A für zwei Flöten, Streicher und Basso continuo (Solistinnen: Gertrud und Theres Scherer).
- *Orchesterverein Bremgarten (AG)*, Leitung: Giuseppe Giacomuzzi. 1. Joseph Haydn, Andante und Menuetto aus der Sinfonie Nr. 94 in G (Mit dem Paukenschlag). 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus», KV 621. 3. R. Rodgers, Oklahoma, Musical-Querschnitt.
- *Orchesterverein Cham*, Leitung: Werner Berger. 1. Edvard Grieg, Huldigungsmarsch aus «Sigurd Jorsalfar», op. 56 Nr. 3. 2. Gioacchino A. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Jeanne d'Arc». 3. Franz Léhar, «Die lustige Witwe», Operetten-Querschnitt.

Worte des Chamer Präsidenten: Die Idee eines Orchestertreffens ist nicht ganz neu. Vor einem Jahr fand in Bremgarten (AG) in einer etwas anderen Form bereits einmal ein solches Treffen statt. Uns geht es darum, diese Idee weiterleben zu lassen. Wir wollen nicht nach fremdem Publikum suchen, sondern eher, einem Familienabend gleichend, miteinander und füreinander mit Musik einen unvergeßlichen Abend erleben... — Anschließend gemütliche Unterhaltung.