

Neuerscheinungen = Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **35 (1974)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neuerscheinungen - Bibliographie

Tomaso Albinoni, Concerto a cinque in D-Dur für Solo-Violine und Streicher, op. IX, Nr. 7, herausgegeben von Fritz Kneusslin. Edition Kneusslin, Basel 1973. Als Nr. 49 der Sammlung «Für Kenner und Liebhaber» hat Fritz Kneusslin im Erstdruck ein weiteres Werk von Tomaso Albinoni (1671 bis 1750) veröffentlicht. Die zwölf «Concerti a cinque» des Opus IX gehören zu des Komponisten bedeutendsten Instrumentalwerken, die um 1721/22 geschrieben wurden. Nach den verwendeten Soloinstrumenten lassen sich drei Gruppen unterscheiden: a) für eine Oboe, b) für zwei Oboen, c) für eine Solo-Violine (violino primo principale), zu welcher Gattung das 7. Konzert gehört. Die Ausgabe ist für den praktischen Gebrauch in jeder Beziehung bestens eingerichtet. Da die Bratsche nie tiefer geht als die Violine, ist sogar im Hinblick auf an Bratschern mangelnde Orchester eine originalgetreue 3. Violinstimme gedruckt. Ein dankbares Werk für Liebhaberorchester!

Peter Escher, Pièce pour clarinette seule, op. 84. Edition Kneusslin, Basel 1973. Ebenfalls in der Sammlung «Für Kenner und Liebhaber» als Nr. 51 herausgekommen, dürfte dieses viersätzigige Werk unsere Klarinettenisten besonders interessieren. Der 1915 geborene Peter Escher, mit Fritz Kneusslin Mitglied der Musikkommission des EOV, ist ein Komponist, der bereits auf allen Gebieten (Oper, Oratorium, Sinfonische Werke, Konzerte, Kammermusik, Klavierwerke und Solostücke für die verschiedensten Instrumente) Wertvolles und Gültiges geschaffen hat. Das *Pièce pour clarinette seule*, 1959 entstanden, wurde von Eduard Brunner, heute Soloklarinettenist des Bayerischen Rundfunkorchesters in München, angeregt und von ihm in Basel mit durchschlagendem Erfolg bei Publikum und Presse eingeführt.

Hans Georg Nägeli, Johann Sebastian Bach. Hundertachtundfünfzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1974. Kommissionsverlag Hug & Co., Zürich 1974. 32 Seiten mit einem Faksimile und Notenbeispielen. Das Manuskript der von Günter Birkner herausgegebenen Abhandlung von Hans Nägeli (1773—1836) schlummerte bis jetzt unter dem Nachlaß Nägelis auf der Zentralbibliothek Zürich. Bei der Vorbereitung der Ausstellungen im Nägeli-Jahr kam es wieder zum Vorschein. «Wenn bisher die Würdigung Johann Sebastian Bachs in Nägelis ‚Vorlesungen über Musik‘ als eine gewaltige Leistung gewertet wurde, dann gilt dies in noch größerem Maße für die hier vorgelegte, zwanzig Jahre früher entstandene Studie, die im Bereich der Musik als eines der überzeugendsten Dokumente seines die Schranken seiner Zeit durchbrechenden Geistes angesehen werden darf.»