

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 13 (1987)

**Heft:** 2-3

**Rubrik:** Neue Kurse = Nouveaux cours

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





**1988:  
Ein Streicherseminar  
mit und bei  
Hansruedi Hösli, Brienz**

Für Streicher bietet das Kursprogramm der Musikkommission des EOV einen ganz besonderen Lekturbissen an: An drei Wochenenden (März, April, Mai) werden Sie Gelegenheit haben, im Geigenbau-Atelier H.-R. Hösli eine ganz neue Beziehung zu Ihrem Instrument aufzubauen. Sie erleben die Kunst des Geigenbaus in allen Stadien der Fertigung. Sie bekommen Einblick in die ganz spezifisch geigenbauerischen Eigenarten Ihres Instruments. Sie lernen Unterschiede zwischen einzelnen Instrumenten erkennen und wissen, was der Geigenbauer beabsichtigte, als er ein Instrument so gestaltete, wie er es tat. Zudem erfahren Sie etwas über die Entwicklungsgeschichte Ihres Instrumentes und seine Bedeutung in der bildenden Kunst. Und immer wieder wird musiziert. Auf dem Hintergrund der geigenbauerischen Kenntnisse bekommt plötzlich die Ausführung der verschiedenen Stricharten ein ganz anderes Gesicht: Legato, Detaché, Martelé, Spiccato, Staccato, sie alle werden neu erlebt und aus dem Geiste des Instrumentes aufgebaut. Dieser vielversprechende Kurs steht allen Streichern der EOV-Sektionen offen. In der Nummer 4 der «Sinfonia» (Dezember 1987) werden Sie einen Anmelde-Talon und weitere organisatorische Details finden.

Musikkommission EOV:  
Ueli Ganz

**En 1988: un séminaire  
pour musiciens  
à cordes,  
chez Hansruedi Hösli,  
à Brienz**

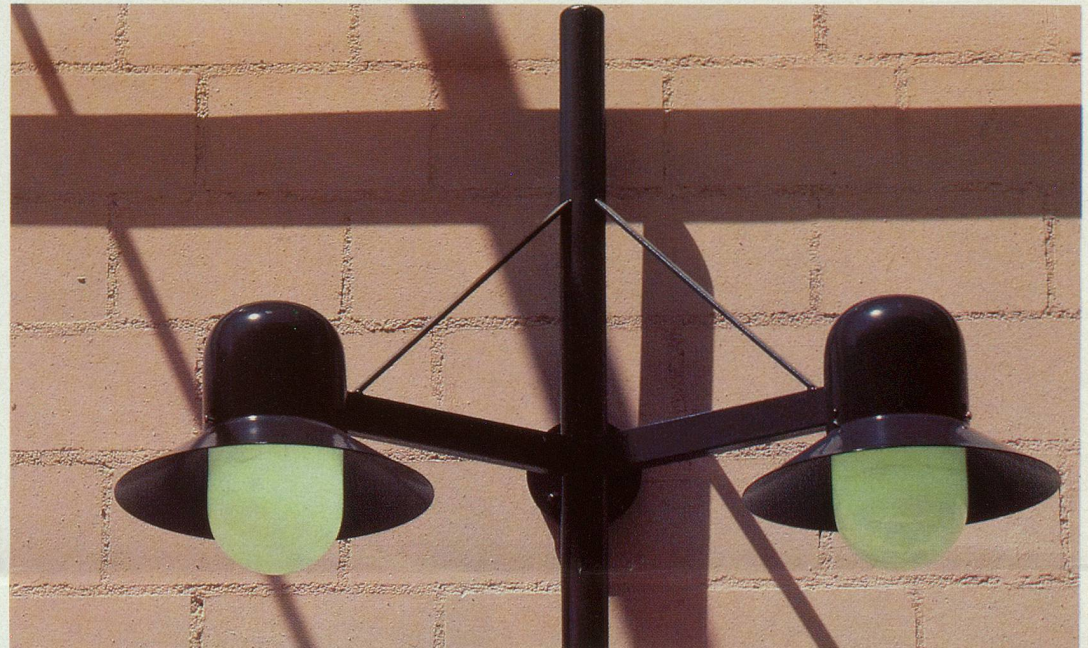
Le programme de cours de la Commission de musique SFO présente une offre exquise: Les musiciens à cordes pourront passer trois week-ends – en mars, avril et mai 1988 – à l'atelier de H.-R. Hösli, maître-luthier, chez qui ils apprendront à connaître leur instrument sous un tout nouveau jour. Quel événement que de vivre de près l'art et la dextérité du luthier, de scruter et de comprendre les particularités de votre instrument, d'apprendre à reconnaître ce qui différencie un instrument d'un autre! L'histoire de l'évolution de votre instrument y aura aussi sa place, ainsi que son importance dans les beaux-arts. Entre-temps, les participants feront bien sûr de la musique. Disposant de

connaissances spécifiques, ils comprendront mieux certaines nuances dans la façon de manier l'archet et feront une expérience révélatrice: comment effectuer, écouter et entendre un legato, détaché, martelé,

spiccato ou staccato sorti de l'âme de l'instrument. Ce cours promet d'être des plus intéressants – il est ouvert à tous les musiciens à cordes de la SFO. Dans le numéro 4/87 de «Sinfonia» (en décembre prochain),

vous trouverez un bulletin d'inscription et de plus amples détails concernant l'organisation de ce cours.

Pour la Commission de musique:  
Ueli Ganz



# KREATIVITÄT

Kreativität braucht Bedingungen, unter denen sie gedeihen kann.

Mobag ist stolz darauf, einen wichtigen Beitrag zur Entstehung dieser Bedingungen zu leisten. Als Unternehmen, das spezialisiert ist auf Projektmanagement, hat Mobag sehr effiziente und flexible Organisationsmodelle entwickelt. Der vom Bauherrn gewählte Architekt kann sich voll auf seine kreativen Aufgaben konzentrieren. Mobag entlastet ihn von allen Organisations- und Koordinationsaufgaben. Mobag ist ein kooperativer Partner.



Hofackerstrasse 32, 8032 Zürich, 01 53 55 00.