

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 53 (1991)

Heft: 493

Artikel: Marianne Frei, Stabschefin Jubiläum 91 - Kanton Solothurn

Autor: Frei, Marianne

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955387>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Johann Baptist Vanhall
(1739–1813):
Konzert für Fagott und Orchester

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung
der Kosten**

Langenthal BE, in der reformierten Kirche

**Bensberger Kammerorchester
(Deutschland)**

Dirigent:
Kurt Neuhauser

Programm:
François-Joseph Gossec
(1734–1829):
Sinfonie in B-Dur, op. 6 Nr. 6
Allegro molto-Larghetto poc lento-
Largo/Fuge-Grave/Menuetto

Jean Sibelius (1865–1957):
Romanze in C-Dur, op. 42, für
Streichorchester

Ferenc Farkas (1905–1972):
Piccola musica di concerto Allegro-
Andante-Scherzo-Allegro

**Orchesterverein Langenthal
(Schweiz)**

Solisten:
Lena Hauser, Sopran
Marianne Graber, Alt
Peter Strahm, Tenor
Markus Oberholzer, Bass

Chöre:
Männerchor Langenthal
Frauenchor Langenthal
Frauen- und Töchterchor Schoren

Dirigent:
Bernardo Breganzoni

Programm:
Charles Gounod (1818–1893):
Männerchor-Messe

Camille Saint-Saëns (1835–1921):
Tantum ergo (Frauenchor)

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Messe in C-Dur, op. 86 für Soli, Chor
und Orchester

**Kosten von Fr. 12.– bis 27.–
an der Abendkasse
Teilnehmer am Europäischen
Orchestertreffen gegen Vor-
weisung des Ausweises gratis**

Olten SO im Konzertsaal

**Münchener Behördenorchester
(Deutschland)**

Dirigent:
Günter Meier

Programm:
*Ivan Crisóstomo Jacobo Antonio de
Arriaga* (1806–1826):
Sinfonie in d-moll

**Nieuwegeins Amateur Symfo-
nieorkest (Niederlande)**

Dirigent:
Hans de Munnik

Programm:
Arthur Honegger (1892–1955):
Pastorale d'été

Hendrik Andriessen (*1892):
Ricerca

Alexander Borodin (1833–1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Julius Röntgen (1855–1932):
Oud-Hollandse dansen

Alex Voormolen (1895–1980):
Baron Hop Suite (I)

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung
der Kosten**

Solothurn, Konzertsaal

**Stadtorchester Solothurn
(Schweiz)**

Solist:
Stefan Tönz, Violine

Dirigent:
George Vlaiculescu

Programm:
Georges Bizet (1838–1875):
Carmen-Suite Nr. 1

Camille Saint-Saëns (1835–1921):
Konzerte für Violine und Orchester
Nr. 3 in h-moll

**Volkskollektiv Symphonie-
orchester der Stadt Schukowskij
(UdSSR)**

Solist:
Konstantin Schtscherbakow, Klavier

Dirigent:
Sergei Skripka

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–
1791):
Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“, KV
366

Peter I. Tschaikowsky (1810–1849):
Stücke aus „Kinderalbum“

Frédéric Chopin (1810–1849):
Variations sur „La ci darem la mano“
aus Mozarts Oper „Don Giovanni“,
op. 2 für Klavier und Orchester

Alexander Gawrilin:
Drei Stücke

Georges Gershwin (1898–1937):
Phantasie mit Themen aus der Oper
„Porgy and Bess“

**Eintritt Fr. 15.– (Schüler und Stu-
denten Fr. 10.–)
Teilnehmer am Europ. Orchester-
treffen gegen Vorweisung des Aus-
weises gratis.**

**Vorverkauf: Musik Hug So-
lothurn und ab 13. Juni 1991,
14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im
Landhaus.**

Solothurn, Landhaus

**Thurgauisches Kammerorchester
(Schweiz)**

Solist:
Lorenz Rath, Horn

Dirigent:
Jacques Lasserre

Programm:
Othmar Schoeck (1886–1957):
Konzert für Horn und Streicher, op.
65
Lebhaft, energisch bewegt - Ruhig
Fließend- Rondo

Laurenz Custer (*1930):
Vier Canzonen für Streichorchester
Allegretto moderato-Adagio-Andan-
te-Allegretto moderato

**Orchesterverein Friedrichshafen
(Deutschland)**

Dirigent:
Hanspeter Gmür

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–
1791):
Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflö-
te“, KV 620

Alexander Borodin (1833–1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Sinfonia Nr. 8 in F-Dur, op. 93
Allegro vivace e con brio-Allegretto
scherzando-Tempo di Minuetto-
Allegro vivace

**Eintritt Fr. 15.– (Schüler und Stu-
denten Fr. 10.–)**

**Vorverkauf: Musik Hug So-
lothurn und ab 13. Juni 1991,
14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im
Landhaus
Teilnehmer am Europäischen
Orchestertreffen gegen Vor-
weisung des Ausweises gratis**

Wiedlisbach BE im Konzertsaal der Froburg

**Kralingse Orkestvereniging
(Niederlande)**

Solist:
Stefaan Brakkee, Klavier

Dirigent:
Benno Torrenge

Programm:
Herman Strategier (1912–1988):
Partita in Modi antichi
Dimitri Shosterkovich (1906–1975):
Konzert für Klavier und Orchester,
Nr. 2, op. 102

**Fil(der)harmonie, Ostfildern
(Deutschland)**

Solistin:
Constanze Lerbs, Violine

Dirigent:
Dr. Hans-Günther Bauer

Programm:
Maurice Ravel (1875–1937):
„Tsigane“ für Violine und Orchester
(1924)

Joseph Haydn (1732–1809):
Sinfonie Nr. 104 in D-Dur, „Der Du-
delsack“
Adagio/Allegro-Andante-Menuetto-
Allegro spiritoso

**Eintritt frei, Kollekte zur Deckung
der Kosten**



**Marianne Frei, Stabschefin Ju-
biläum 91 – Kanton Solothurn:**
«Musik ermöglicht mir einen Aus-
gleich zur täglichen Arbeit. Es tut
mir gut, beim Querflötenspielen
meine momentane Verfassung zu
hören und zu spüren. Mit fort-
schreitendem Können lerne ich
meine Stimmungen aufzunehmen,
zu bearbeiten und umzusetzen. Ich
lerne mich und andere besser ken-
nen. Empfindungen und Aus-
drucksmöglichkeiten werden dif-
ferenzierter. Diese wunderbare
Veränderung fördert die Kommu-
nikation, verbessert die Beziehung
zur Umwelt und zum bewussteren
Leben. Besonders schön und
wertvoll ist es darum, miteinander
zu musizieren, die Freude mit
Freunden zu teilen.»

Bätterkinden BE Aula

**Kammerorchester der
Mannheimer Abendakademie
(Deutschland)**

Solist:
Horst-Nico Kress, Bass

Dirigent:
Hanno Haag

Programm:
Henry Purcell (arr. Benjamin Brit-
ten) (1659–1695):
Chaconne in d-moll

Jean Sibelius (1865–1957):
Impromptu op. 5

Hanno Haag (* 1939):
„Nachtfahrt“ Vier Lieder für Bass
und Streicher op. 26

Carl Stamitz (1745–1801):
Orchesterquartett in C-Dur

**Orchestre Symphonique de Lyon
(Frankreich)**

Solistin:
Elisée Bourret, Violine

Dirigent:
Raymond Sarniat

Programm:
Charles Gounod (1818–1893):
Ouverture zu „Mireille“

Claude Debussy (1862–1918):
Petite suite für Orchester
En bateau-Cortège-Menuet-Ballet

Gabriel Fauré (1845–1924):
Pavane

Maurice Ravel (1875–1937):
Pavane pour une infante défunte