

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 53 (1991)

Heft: 492

Vorwort: Die Musik und das Kind = La musique et l'enfant

Autor: Bersier-Nicolet, Marianne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Une édition spéciale

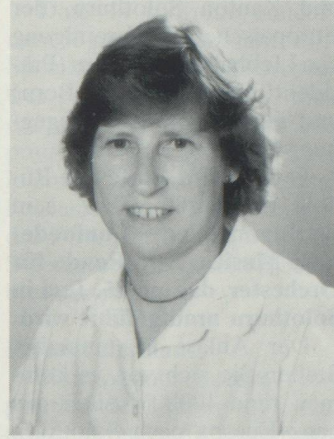
Die Musik und das Kind

Die erste Begegnung mit der Musik macht das Kind zweifelsohne durch den Rhythmus. Ist sein Leben nicht schon vor seiner Geburt durch den regelmässigen Pulsschlag der Mutter geprägt? Das Kind wird so auf eine Kadenz sensibilisiert, und es wird spontan und freudig auf einem Perkussionsinstrument einen Takt klopfen.

Für das Kind beginnt die Einführung in die Musik mit Rhythmik- oder Tanzlektionen, bei denen der Körperausdruck ausserordentlich wichtig ist (Ausdruck, Wahrnehmung des Gehörs und der Au-

gen). Die Konservatorien bieten solche Kurse an, und man kann feststellen, dass die Kinder von sich aus singen, tanzen und Rhythmen klopfen.

Wenn in dieser Phase dem Kind die Möglichkeit gegeben wird, sich auszudrücken, erwächst ihm daraus ein grosses Mass an Sicherheit und Befriedigung. Die Arbeit muss täglich fortgesetzt werden, und sie ist für das Kind etwas anstrengend. Doch der Lehrer, der es motivieren kann, wird beachtliche Fortschritte beobachten können. Er wird eine neue Neugierde und Lernfreude wecken. Die Aufführun-



Marianne Bersier-Nicolet

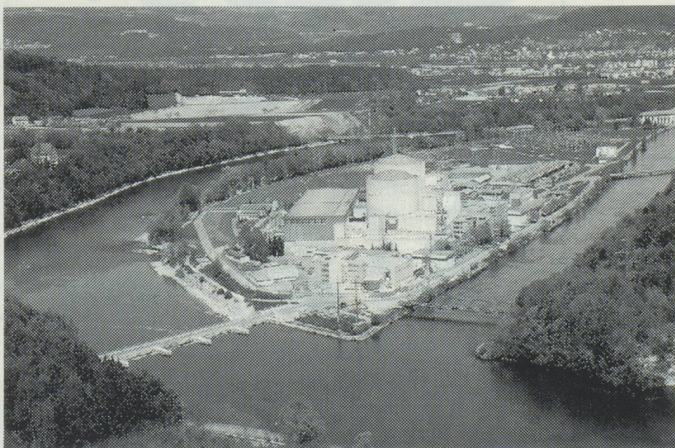
gen, die durch die Lehrkräfte organisiert werden, geben den Kindern die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten den Eltern zu zeigen und von diesen ermutigt zu werden. Dies wiederum verstärkt ihre Sicherheit. Die

Ausdrucksweise der Kinder ist einzigartig.

Die Einführung in die Musik wird fortgesetzt durch ein einfaches Instrument: Die Stimme ist das erste, dessen sich der Mensch bedient. Der Freuden- oder Schmerzensschrei ist ein naturgegebenes Ausdrucksmittel des Menschen, und er wird zur ersten musikalischen Demonstration des Kleinkindes. Das Instrument «Stimme» sollte in allen Unterstufen-Klassen eingeübt werden. Die Stimme ist das perfekte Blasinstrument. Es besteht aus einem Blasebalg (Lunge), einem Tonerzeuger (Stimmbänder) und einem Resonanzkörper (Brustkasten). Gut singen bedingt Selbstkontrolle, bzw. Synchronisation dieser Elemente, um einen Stimmausdruck zu schaffen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch...

im Informationszentrum Böttstein
im Kernkraftwerk Beznau



Führungen für Einzelpersonen

jeden Samstag um 10 und 14 Uhr:

Wir bitten Sie um Ihre telefonische Anmeldung jeweils bis Mittwoch im NOK-Informationszentrum
5314 Böttstein, Telefon: 056-45 38 15

Nordostschweizerische Kraftwerke AG **NOK**

La musique et l'enfant

Le premier éveil d'un enfant à la musique est, sans doute possible, le rythme. Déjà, avant de naître, sa vie n'est-elle pas conditionnée par une pulsation régulière? Au début, elle ne lui est propre que grâce à sa mère. C'est donc spontanément que l'enfant va être sensible à une cadence et qu'il frappera un instrument à percussion avec joie. Pour l'enfant, l'initiation à la musique débutera par des cours de rythmique ou de danse où son expression corporelle (gestes, réception par l'ouïe et l'œil) est d'une grande importance. Les conservatoires organisent de telles leçons et l'on constate que l'enfant chante, danse, frappe un rythme spontanément.

A ce stade, la possibilité offerte à l'enfant de s'exprimer lui donne une grande assurance et satisfaction. Le travail doit être journalier, il est pour lui déjà quelque peu astreignant, mais son professeur, en le motivant, obtiendra des progrès remarquables. Il l'in-

citera à une curiosité nouvelle d'apprendre. Les auditions organisées par l'enseignant lui donneront la possibilité d'être encouragé par ses proches et renforceront son assurance. Son expression des vibrations lui est propre.

L'éveil à la musique sera ensuite poursuivi à l'aide d'un instrument simple. Le premier utilisé par l'homme est la voix. Pour l'enfant, le cri de joie ou de douleur sont ses premières manifestations musicales et ce mode d'expression est naturel à l'homme. Il devrait être initié dans toutes les écoles obligatoires du premier cycle. L'instrument vocal est le plus parfait des instruments à vent, il comprend une réserve d'air, un élément créateur du son, un résonateur. Bien chanter, c'est donc se contrôler en synchronisant tous les éléments qui participent à la création du geste vocal.

Marianne Bersier-Nicolet
Membre du comité central SFO