

Chers mélomanes

Autor(en): **Ganz, Ueli**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **54 (1992)**

Heft 495

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955298>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rosetti !

Vereinigung von Dirigenten, Musikwissenschaftlern und Musikern, die sich der Pflege der Musik Rosettis verschrieben haben) hat alle Dirigenten, deren Orchester dem EOJ oder dem Verband deutscher Liebhaberorchester angeschlossen sind, angeschrieben.

Sie wurden gebeten, ihre diesjährigen Konzerte an denen Rosettis Musik gespielt wird, zu melden: Vielleicht lässt sich daraus eine Art Konzertkalender zum Rosetti-Jahr zusammenstellen. Sie werden bald mehr davon erfahren. Ich wünsche Ihnen inzwischen viel Freude und viel Erfolg mit Musik von Rosetti!



Chers mélomanes

particulièrement aux orchestres amateurs. Il est bien entendu qu'il ne faut pas sous-estimer ces compositions. Comme Mozart et Haydn le faisaient, Rosetti utilise le vocabulaire musical et les formes de cette époque (Sonates, Lied, Menuet et Rondo). Son discours musical est lyrique. Il est un des premiers compositeurs à avoir précisé les nuances à l'extrême, ce qui donne à la musique une couleur étonnante. L'orchestre de Chambre de Kloten m'a donné la chance de jouer les symphonies en do majeur, mi bémol majeur, sol mineur et le concerto pour cor en ré mineur.

Rosetti ne doit pas tomber dans l'oubli. Sa musique est trop belle, trop intéressante. Mais les médias laisseront peut-être un trop court message et les grands orchestres ne le joueront pas. Et vous, musiciens d'orchestres amateurs de Suisse, d'Allemagne, de Tchécoslovaquie, son pays d'origine, êtes-vous prêts à interpréter sa musique?

La Société Internationale Rosetti, dont l'objectif est de privilégier, de diffuser et de soigner sa musique, comprend des chefs d'orchestres, des musicologues, des musiciens. La Société Rosetti a contacté les membres de la SFO et leurs homologues allemands afin de les convier à jouer, lors de cet anniversaire, la musique de Rosetti. Une idée : pourquoi ne pas confectionner un calendrier des concerts pour ceux qui désirent mettre les œuvres de Rosetti à leur programme? Vous serez bientôt mieux informés à ce sujet.

Je vous souhaite entre-temps beaucoup de plaisir et de succès dans la musique Rosetti.

Ueli Ganz
Commission de musique

Le monde de la musique fêtait en 1991 avec faste le bicentenaire de la mort de Mozart. En 1992, le même monde de la musique oublie le bicentenaire de la mort de Rosetti.

Les années entre 1750 et 1800 furent fructueuses, riches en éminents compositeurs, en instrumentistes, en musique. Alors que nous vivons à l'époque de Mozart et Haydn, des milliers de symphonies, concerts, opéras et messes voient le jour. La musique de Mozart et de Haydn a répandu un vif éclat, mais faut-il déclasser les «petits compositeurs»? Ou y a-t-il encore d'intéressantes découvertes à faire aujourd'hui? Je suis d'avis que Rosetti doit être connu et gagne à être connu. A son décès, le 30 juin 1792, à Ludwigslust près de Schwerin, il laisse une œuvre vaste et considérable, dont l'essentiel consiste en l'écriture de Concerti pour instruments à vent et orchestre : plus de 50 symphonies, un requiem, une grande œuvre chorale «Jésus en Jétsémanie» et la cantate «Alleluia», composée en 1791. Parmi ces œuvres, il est facile de trouver de vraies perles qui conviennent

Geigenbau Machold Zürich



An- und Verkauf – Restauration – Expertisen

Grosse Sammlung von feinen Streichinstrumenten, Bögen und Zubehör.

Stockerstrasse 62, CH-8002 Zürich
Telefon 01/201 30 32+86
Telex 81 5284 mazu ch
Telefax 01/202 35 37