

# Neuausgaben alter Schweizer Musik

Autor(en): **Schuh, Willi**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
= Bulletin de la Société Suisse de Musicologie**

Band (Jahr): **1 (1934)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## NEUAUSGABEN ALTER SCHWEIZER MUSIK

MUSIKALISCHE WERKE SCHWEIZERISCHER KOMPONISTEN DES XVI., XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS, veröffentlicht unter der Leitung von Prof. Dr. Karl Nef. Drittes Faszikel: PSALMEN UND GEISTLICHE GESÄNGE von Johannes Wannemacher und Cosmas Alder. Herausgegeben von Dr. Arnold Geering. Edition nationale suisse. (Edition Henn, Genève). 1934.

In seinem gründlichen und ergebnisreichen Werk über „Die Vokalmusik in der Schweiz im Zeitalter der Reformation“ (erschieden als Band VI des von der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft herausgegebenen „Jahrbuches für Musikwissenschaft“) kündigte Dr. Arnold Geering die Neuherausgabe einiger Werke von Wannemacher und Alder an. Nun ist das Versprechen in Form einer wissenschaftlichen und praktischen Zwecken gleich vorzüglich dienenden Publikation eingelöst worden. In der aus Mangel an Mitteln leider nur langsam fortschreitenden „schweizerischen Denkmälerausgabe“ liegen je zwei Psalmen von Wannemacher und Alder, sowie ein lateinischer und zwei deutsche Gesänge von Alder in sorgfältigem Partiturdruk vor. Vorwort, Revisionsbericht, vor allem aber die sachkundige Übertragung Geerings verdienen volle Anerkennung. Nachdem Wilhelm Merian 1927 einige Werke von Senfl, Wannemacher, Gregor Meyer und Berberini-Lupus in der gleichen Sammlung vorgelegt hat, und seit die geistlichen und weltlichen Bicinien Wannemachers in Neuausgaben wieder bekannt geworden sind, rundet sich mehr und mehr das Bild einer der bedeutungsvollsten Epochen der schweizerischen Musikgeschichte. An den schweizerischen Chorvereinigungen ist es nun, diese Schätze — denn es sind wirkliche Schätze — zu heben, indem sie sie durch die lebendige Aufführung dem Bewußtsein unserer Zeit einprägen. (Sämtliche Chöre sind auch in Einzelausgaben erscheinen.)

Willi Schuh.

JOHANN JAKOB PFAFF (1704). Kleine Hochzeitskantate. (Musikalisches Stück über das Hohe Lied Salomonis, Nr. 3). Herausgeber: Dr. Willi Schuh, Ausstattung des Generalbasses: Ernst Heß. Einzelausgabe der „Sing- und Spielmusik“, Beilage Nr. 2 zur Schweiz. Monatsschrift „Volkslied und Hausmusik“. Verlag Gebr. Hug & Co., Zürich und Leipzig.

Besetzung: Zwei Soprane und Baß mit zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Generalbaß (Orgel oder Cembalo). — Neudruck aus „Geistliche Seelen-Music“, St. Gallen 1704 (4. Auflage).

\* \* \*

Vergünstigung: Der Verlag Henn S. A., Genf, teilt uns mit, daß die Mitglieder der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft die in der „Edition nationale“ erschienenen Werke *Fasc. I Vokalwerke aus dem 16. Jahrhundert* und *Fasc. II Violinsonaten aus dem 18. Jahrhundert* mit 20% Rabatt beziehen können. Für *Fasc. III Psalmen und geistliche Gesänge von Wannemacher und Alder* gewährt der Verlag den Mitgliedern sogar 25% Rabatt (also Fr. 6.— statt Fr. 8.—). Wir hoffen, daß unsere Mitglieder von dem freundlichen Angebot recht zahlreichen Gebrauch machen werden.

## I N H A L T

Karl Gustav Fellerer, Zur Musikgeschichte Freiburgs i. Ue. im 15./16. Jahrh.	41
Richard Jeandin, Claudio Merulo et son importance dans l'évolution de la musique d'orgue au XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	50
Zum Fund des Jägerliedes aus dem Jahre 1669 . . . . .	54
Miscelle (Refardt) . . . . .	56
Aufführungen alter Musik . . . . .	57
Jahresbericht 1933 . . . . .	58
Jahresrechnung 1933 . . . . .	59
Mitteilungen aus den Ortsgruppen . . . . .	59
Neuausgaben alter Schweizermusik . . . . .	60