

Zeitschrift: Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft =
Bulletin de la Société Suisse de Musicologie

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 2 (1935)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BÜCHER

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung herausgegeben von Ernst Kurth, Professor an der Universität Bern. Verlag Paul Haupt, Bern.

Heft 2: *Lucie Balmer*, Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.

Heft 6: *Rudolf von Tobel*, Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik.

Heft 7: *Fritz de Quervain*, Der Chorstil Henry Purcells (Studien zu seinen Anthems).

Wilhelm Merian, Hermann Suter. Ein Lebensbild als Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte. Verlag v. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1936.

Gerhard Herz, Johann Sebastian Bach im Zeitalter des Rationalismus und der Frühromantik. (Zürcher Dissertation.) Bärenreiter-Verlag, Kassel 1935.

Jacob Gehring, Glarnerisches Musikleben in den ersten Jahrzehnten des XIX. Jahrhunderts. Buchdruckerei Glarner Nachrichten, Rud. Tschudy, Glarus.

Busoni, Briefe an seine Frau. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. Mit einem Vorwort von Willi Schuh. Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zürich/Leipzig.

* * *

Die „Mitteilungen aus den Ortsgruppen“ fallen in dieser Nummer aus Raumgründen weg.

* * *

Eine schweizerische Instrumentensammlung in der Schola Cantorum Basiliensis. Vor wenigen Tagen ist eine große schweizerische Sammlung alter Musikinstrumente von ungefähr 350 Exemplaren, die von ihrem Besitzer, Herrn Otto Lobeck in Herisau, der Schola Cantorum Basiliensis als Depositum überlassen wird, nach Basel übergeführt worden. Sobald die Instrumente, die in den neuen Räumen der Schola Cantorum Basiliensis im „Seidenhof“ am Blumenrain aufbewahrt werden, katalogisiert sind, sollen sie ausgestellt und damit der öffentlichen Besichtigung zugänglich werden; ein Teil der Instrumente ist noch spielbar und soll im Unterricht und in den Konzerten der Schola Cantorum Basiliensis Verwendung finden.

I N H A L T

Manfred Bukofzer, Zur Interpretation des Fauxbourdon-Begriffs	61
Bernhard Rywosch, Johann Georg Lang als Symphoniker	73
Bücher / Instrumentensammlung / Inhalt	76