

Buchanzeige

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft
= Bulletin de la Société Suisse de Musicologie**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BUCHANZEIGE

Karl Gustav Fellerer, Mittelalterliches Musikleben der Stadt Freiburg im Uechtland. (Freiburger Studien zur Musikwissenschaft, Heft 3.) Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 1935.

Eine Besprechung der ausgezeichneten, dem Andenken Prof. Dr. Karl Nefs gewidmeten Arbeit mußte aus Raumgründen für die nächste Nummer zurückgestellt werden.

MITTEILUNGEN AUS DEN ORTSGRUPPEN

BASEL

Am 17. Juni sprach Herr Dr. Edgar Refardt (Basel) über „Musikalisches vom Sängerfest“.

SECTION GENEVOISE

Invitation de la Société médicale. Hôpital Cantonal, Amphithéâtre de médecine, jeudi 27 juin 1935, à 17 heures: Orientation nouvelle de la pathologie vocale. Conférence par Monsieur le Docteur *Jean Tarneaud*, laryngologiste du Conservatoire national de musique, Paris.

SECTION VAUDOISE

La Section vaudoise a organisé durant cette saison quatre conférences ou auditions:

- 1) Conférence de M. H. Reymond, « La science tonale exacte ».
- 2) Conférence-audition de Madame R. Viret, cantatrice et de M. A. Fornerod: « Grétry et son temps ».
- 3) Audition annuelle des compositeurs vaudois.
- 4) Audition de musique religieuse.

L'audition de compositeurs vaudois a obtenu un grand succès. Un public fort nombreux avait répondu à l'appel des organisateurs. On entendit avec plaisir: les Variations symphoniques de H. Reymond pour piano; des mélodies et une Fantaisie pour piano d'André Tanner; des Mélodies et une Sonate pour flûte et piano de Jean Apothéloz; une Ecossaise, une Etude et une Tarantelle pour piano de E. R. Blanchet; la Sonate opus 24 pour violoncelle et piano d'Alois Fornerod. Le programme de l'audition de musique religieuse comportait des œuvres de Palestrina, Frescobaldi, Saint-Saëns, Sérieyx, Fornerod, Tichy et Jatton. L'excellente organiste Antoine Chenaux prêtait son précieux concours à cette occasion.

Le succès incontestable de ces deux auditions encourage la Section vaudoise à poursuivre le but qu'elle s'est proposé avant tout, à savoir: faire connaître les œuvres des compositeurs vaudois.

Le secrétaire: *Henri Jatton*.

ZÜRICH

Die beiden in Nr. 2 angekündigten Vorträge werden auf Wunsch der Referenten auf den Herbst verschoben.

I N H A L T

K. G. Fellerer, Die Gesänge des Missale Lausannense von 1493	41
J. C. Hol, Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 — 1621). Sa musique instrumentale	48
Jacob Gehring, Die älteste evangelische Glarner-Kirchenorgel	55
E. Refardt, Die franz. und die ital. Oper im Basler Stadttheater (Schluß)	57
Jahresversammlung der SMfG.	59
Buchanzeige / Mitteilungen / Inhalt	60