

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 1 (1937)

Bibliographie: Von der Schweizerischen Musikbibliothek
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von der Schweizerischen Musikbibliothek.

Die «Schweizerische Musikbibliothek» ist Eigentum der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und als Depositum in der Basler Universitätsbibliothek aufgestellt. Sie wird mit Unterstützung des Schweizerischen Tonkünstlervereins jedes Jahr um wichtige Neuerscheinungen vermehrt und ist für jedes Mitglied der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft unentgeltlich benützbar (Auskunft bei der Universitätsbibliothek Basel).

Im Jahre 1936 wurden angeschafft:

Ausgaben der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis:

- Zwölf Geuzenlieder aus spanischer Zeit, ed. A. D. Loman. (Lief. 4)
- Const. Huygens: Pathodia sacra et profana, ed. J.A. Jonckbloet u. J.P.N. Land. (Lief. 11.)
- Altniederländ. Bauernlieder u. Kontertänze, Bd. 2 u. 5, ed. J. Röntgen. (Lief. 23. u. 36.)
- Adriaen Willaert: Missa super Benedicta, ed. A. Averkamp. (Lief. 35.)
- Altniederländische Klaviermusik (1671), ed. J. Röntgen. (Lief. 37.)
- Philippo de Monte: Missa ad modulum Benedicta, ed. A. Smijers. (Lief. 38.)
- Niederländische Bauerntänze, ed. J. Röntgen. (Lief. 40.)
- Pieter Hellendaal: Vier Sonaten für Violoncell u. beziff. Bass, ed. J. Röntgen. (Lief. 41.)
- Cornelis Padbrué: J. v. Vondels Kruisbergh, ed. A. Smijers. (Lief. 42.)
- Ed. Reeser: Die musikalischen Handschriften von Alphons Diepenbrock. (Lief. 43.)
- Tijdschrift der Vereeniging voor Nederl. Muziekgeschiedenis. Teil 14. Amsterdam 1936.

Das Erbe deutscher Musik:

1. Reihe, Reichsdenkmale: Bd. 6 G. Ph. Telemann: Pimpinone oder die ungleiche Heirat. — Sonderband 1, 2. Altbachisches Archiv: Motetten, Kantaten von Vorfahren J. S. Bachs. — Sonderband 3. Joh. Christian Bach: 6 Quintette, op. 11.
2. Reihe, Landschaftsdenkmale: Nicolaus Bruhns, Gesammelte Werke, 1. Bd., Lief. 2 und 3: Kirchenkantaten II und III.

Josquin des Prés. Sämtliche Werke. Lief. 8—15: Weltliche Werke, Motetten und Messen.
Anton Bruckner: Sämtliche Werke. Bd. 4. IV. Sinfonie, Es-dur, Bd. 5. V. Sinfonie, B-dur.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

- A. **Senfl-Gesamtausgabe.** Von der von unserer Gesellschaft in Verbindung mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein und dem Staatlichen Institut für deutsche Musikforschung herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Ludwig Senfls ist erschienen: Bd. I: 7 Messen zu 4—6 Stimmen, herausgegeben von Edwin Löhrer (Zürich) und Otto Ursprung (München). Preis: Fr. 19.-, bei Subskription auf die Gesamtausgabe Fr. 15.-. [Bd. II: Bd. 1 der deutschen mehrstimmigen Lieder, herausgegeben von Dr. Arnold Geering (Basel) und (für die Texte) Prof. Dr. W. Altwegg (Basel) ist fertiggestellt und wird im Frühjahr 1938 erscheinen.] Subskription nimmt die Firma Hug & Co., Zürich, und Filialen, entgegen. Ebenda gratis ausführliche Prospekte. Die Auflage ist beschränkt.
- B. **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft.** Bd. I 1924 (herausgegeben von der Ortsgruppe Basel) zugleich Festschrift zum musikwiss. Kongress Basel 1924. Bd. II 1927 (Ortsgr. Winterthur). Bd. III 1928 (Ortsgr. Bern-Freiburg-Solothurn). Bd. IV 1929 (Ortsgr. Genf). Bd. V 1931 (Ortsgr. Zürich). Bd. VI 1933. Bd. 1 erschienen bei Helbing & Lichtenhahn, Basel, Bd. 2—6 Verlag H. R. Sauerländer & Co., Aarau. Preis Fr. 5.- (Bd. 1, 2), 6.- (Bd. 3, 4), 8.- (Bd. 5, 6).
- C. **Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.** Jahrgang 1 und 2 (je 4 Hefte) à Fr. 4.-, Jahrgang 3 (2 Hefte) Fr. 2.-. Nachbezug bei Hug & Co.
- D. **Karl Nef, Aufsätze (1936).** Preis geb. Fr. 6.-, broschiert Fr. 5.-.
Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (1933). Dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen. Preis brosch. Fr. 4.50.

Vorstand und Ortsgruppen.

Vorstand: Präsident: Prof. Dr. W. Merian, Basel, Bruderholzallee 196. Vizepräsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Passwangstrasse 25. Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstrasse 20. Kassier: vacat. Beisitzer: Alex. Mottu, Genf, L'Hermitage, route de Malagnou 151; Dr. E. Refardt, Basel, Marschallenstrasse 61; Dr. W. Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Dr. M. Zulauf, Bern, Optingenstrasse 37.

Ortsgruppen. Basel: Präsident Dr. Ernst Mohr, Passwangstrasse 25. Bern-Fribourg-Solothurn: Präsident Dr. M. Zulauf, Bern, Optingenstrasse 37. Genf: Präsident Prof. William Montillet, 3 rue Daniel Colladon. Winterthur: Präsident Dr. Max Fehr, Weinbergstrasse 59. Zürich: Präsident Dr. W. Schuh, Zeisigweg 6.