

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 10 (1946)

**Bibliographie:** Neuerwerbungen der Musikabteilung der Universitäts-Bibliothek Basel

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- Honegger, Arthur.** Un miracle de Notre-Dame. Réd. pour piano. 1926. — Antigone. Klavierauszug. 1927. — Trois poèmes. Für Singst. mit Klavierbegl. 1922. — Chanson. Für Singst. mit Klavierbegl. 1924. — Concertino pour piano et orchestre. Taschenpart. Alle Paris: Senart. — 4 Poèmes. Mit Klavierbegl. London: Chester 1921. — Prélude, Arioso, Fughette sur le nom de Bach. Pour piano. Paris: Senart 1933. — Trois pièces pour piano. Paris: Salabert 1921. — La neige sur Rome. Pour piano. 1926. — Hommage à Albert Roussel. Pour piano. 1929. — Le Cahier Romand. 5 pièces pour piano. 1923. — Rapsodie pour 2 flûtes, clarinette et piano, 2 violons, alto et piano. Stimmen. 1923. — 2nd quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Stimmen. Paris: Senart 1936. — Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Stimmen. Paris: Ed. de la Sirène 1921. — 7 pièces brèves pour piano. Paris: Sirène 1920. — 1. Fugue. 2. Choral. Two pieces for organ. London: Chester 1920.
- Humperdinck, Engelbert.** Quartett. Taschenpart. Mainz und Leipzig: Schott 1937.
- Indy, Vincent d'.** 2me symphonie. Op. 57. Taschenpart. Paris: Durand 1904.
- Janacek, Leos.** Streichquartett, Taschenpart. Praha: Hudebni Matice Umelecké Besey 1925.
- Jarnach, Philipp.** Quintett. Op. 10. Kleine Partitur, Berlin-Lichterfelde 1920.
- Juon, Paul.** Quartett No. 2 für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier. Op. 50. Kleine Partitur. Berlin: Schlesinger 1912.
- Kaminski, Heinrich.** In memoriam Gabrielae. Für Orch., Alt u. Violine. Part. Kassel o. J.
- Kodály, Zoltán.** Glantai tancok. Tänze aus Galanta. Taschenpart. Wien: Universal-Ed. 1934.
- Leo, Leonardo.** Concerto in Re maggiore per violoncello. Taschenpart. Milano: Ricordi 1934.
- Locatelli, Pietro.** 10<sup>o</sup> concerto da camera per orchestra d'archi e pianoforte. Taschenpartitur. Milano: Ricordi 1929.
- Mahler, Gustav.** Des Knaben Wunderhorn. Lieder mit Orchesterbegl. Taschenpartitur. 1. 2. Wien etc.: Universal-Ed. o. J.
- Malipiero, G. Francesco.** Impressioni dal vero. P. 2. Taschenpart. London: Chester 1920.
- Markevitch, Igor.** Serenade f. Violine, Klarinette u. Fagott. Taschenpart. Mainz: Schott o. J.
- Marteau, Henri.** Streichquartett Nr. 3. Op. 17. Taschenpart. Leipzig: Steingraber o. J.
- Pepping, Ernst.** Symphonie II für Orchester. Taschenpart. Mainz: Schott 1943.
- Pfitzner Hans.** Konzert in G-dur für Violoncello und Orchester. Op. 42. Mainz und Leipzig 1935. — Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 50. Berlin-Grunewald: Oertel 1942. — Quartett in Cis-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 36. Berlin: Fürstner 1925. Taschenpartituren.
- Rachmaninoff, Serge.** Piano concerto. Op. 30. Taschenpart. London: Boosey & Hawkes 1910.
- Respighi, Ottorino.** Lauda. Per soli, coro e istrumenti pastorali. Milano: Ricordi 1931. — Quartetto dorico. Universal-edition 1925. Taschenpartituren.
- Schumann, Robert.** Violinkonzert D-moll. Taschenpartitur. Mainz: Schott 1937.
- Strawinsky, Igor.** Jeu de cartes. Ballet. Klavierauszug. Mainz: Schott 1937. — Pulcinella. Ballet. Klavierauszug. London: Chester 1920. — Katzenlieder. Taschenpartitur. London: Chester 1917. — Concerto in Ré pour violon et orchestre. Klavierauszug und Violinstimme. Mainz und Leipzig: Schott 1931. — Histoire du Soldat. Klavierauszug. London: Chester 1924. — Scherzino from Pulcinella for pianoforte. London: Chester 1920. — Piano-Rag-Music. London: Chester 1920. — Suite... pour piano à 2 mains par Th. Szántó. Berlin-Schöneberg: Ed. Russe de Musique 1922. — Duo concertant pour violon et piano. Stimmen. Berlin etc.: Ed. Russe de Musique 1933. — Concerto per due pianoforti soli. Mainz und Leipzig: Schott 1936. — Suite pour violon et piano. Stimmen. Berlin: Edition Russe de Musique 1926.

## Neuerwerbungen der Musikabteilung der Universitäts-Bibliothek Basel

(aus Platzmangel beschränkte Auswahl)

- Musikalien:** Willy Burkhard: Toccata op. 55. — Richard Flury: Wald-Symphonie. — A. Honegger: Symphonie für Streichorchester 1942. — E. Kunz: «Weisheit des Herzens», op. 96. — A. Roussel: «La naissance de la lyre»; Aeneas-Ballett; Psalm 80; Klaviertrio 1927. — A. Schoenberg: Napoleon-Ode 1945. — I. Strawinsky: Sonate für zwei Klaviere 1945; «Danses concertantes» für Kammerorchester.
- Bücher:** Werke über Notation von: Willy Apel. Kontrapunkt, Fuge: G. Sacchi, L. A. Sabbatini. Arabische und ägyptische Musik: H. G. Farmer, E. Heron-Allen. Musikinstrumente: Curt Sachs, K. Geiringer, Val. Denis, E. Heron-Allen. Geschichtliches: Italien: von W. Th. Marocco («Caccia»), A. della Corte, Fr. Abbiati (allgemeine Musikgeschichten). Frankreich: von J. Gardien («Orgel»), J. Gaudefroy («Histoire de la musique française»). Schweden: von Tob. Norlind (Bilder zur schwed. Musikgeschichte). England: von Fred. Bridge (Shakespeare). Holland: von J. Smits van Waesberghe (allg. Mittelalter). Biographisches über G. Fauré, Hugo Wolf, W. Davies, Theodor Fröhlich, Beethoven (D. Tovey), Walter Parratt, Ravel. Einzelnes: A. L. Bacharach, «British music of our times», 1946. — A. Schering, «Das Symbol in der Musik», 1941. — Korrespondenz Debussy-Pierre Louys, 1945. — Kongressbericht New York, 1939. — Facsimile-Ausgabe British Museum, Additional MS 14905, 1936.

Postcheckkonto der S. M. G. (Zentralkasse): Basel V 8129.