

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 13 (1949)

Bibliographie: Im Berichtsjahr 1948/49 eingereichte Dissertationen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Claude Debussy (2). Geschichte der Musik von 1600—1750 (2). Ue Schrifttum zur Musikpsychologie (1), Choralprobleme (1). CM (2).

Genf:

PD. Dr. W. Tappolet: Robert Schumann (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Einführung in die Musikwissenschaft (2). Die Formen der Musik, III. Teil: Vokalformen (2). Musikgeschichte des Barock (von Monteverdi bis Bach) (2). S: Ue zu H. Schütz und der Generalbasstechnik (1). J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier. CM (1). B. Eidg. Technische Hochschule: Frédéric Chopin, sa vie et son œuvre (1). Erklärung der Sinfonien Beethovens (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Die Instrumente und die Entwicklung des Orchesters (1). Musica sacra: Meisterwerke der Kirchenmusik von Josquin bis auf die Gegenwart (1). Schuberts Klavierwerke (1). S: Vergleichende Stilübungen. — PD. Dr. H. Conradin: Richard Wagner als Musikdenker (2).

Wintersemester 1949/50

Basel:

Prof. Dr. J. Handschin: Der Kontrapunkt (1). Geschichte der Musiktheorie, Mittelalter und Renaissance (1). Ue: Die Anfänge der Motette (1). CM und Kolloquium (Die Geschichte der Motette) (1½). — Prof. Dr. W. Merian: Joseph Haydn und die Klaviermusik (1). Robert Schumann als Musikschriftsteller (1). — PD. Dr. A. Geering: Das mehrstimmige deutsche Lied von den Anfängen im 15. Jahrh. bis 1600 (1). Ue im Anschluss an die Vorlesung (1). — Lektor Dr. E. Mohr: beurlaubt.

Bern:

Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Geschichte des Streichquartetts (2). Bachs Matthäus- und Johannespassion (1). S: Studien zur Begriffsbildung in den mittelalterlichen Traktaten (2). CM instrumentale. — Prof. Dr. S. Veress als Gast: Das südosteuropäische Volkslied und die zeitgenössische Musik (2). Ue im Anschluss an die Vorlesung (2). — PD. Dr. K. von Fischer: beurlaubt.

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Der musikalische Stilwandel um 1750 (2). Theorie des greg. Chorals (Geschichte) (1). Ue zur Musikkritik: Krit. Lektüre, prakt. Uebungen (2) CM (2).

Genf:

PD. Dr. W. Tappolet: Richard Wagner (1). L'auditeur en face d'une œuvre musicale; questions d'esthétique, de psychologie et de critique musicales (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft (1). Grundbegriffe der Musikästhetik (2). Europäische Musikgeschichte von 1750 bis 1830 (Vorklassik und Klassik) (2). S: a. Besprechung von Zarlinos «Istituzioni harmoniche» (1557), zusammen mit PD. Dr. H. Conradin (1). b. Ue zu Mozarts Sinfonik (1). c. Ue zur Entwicklungsgeschichte der Sonate (1). CM vocale et instrumentale (1). B. Eidg. Technische Hochschule: Repetitorium der Harmonielehre (1). Grosse Orchesterwerke von Schubert bis zur Gegenwart (1). Die grossen Stilepochen der Musik und ihr Verhältnis zu den bildenden Künsten (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Beethoven, Leben und Werk (2). Verdis Opern (2). — S: Kolloquium über musikalische Zeitfragen. — PD. Dr. H. Conradin: Musiksoziologie (2). Besprechung von Zarlinos «Istituzioni harmoniche» zusammen mit Prof. Dr. Cherbuliez (1).

Im Berichtsjahr 1948/49 eingereichte Dissertationen

Basel:

Frank Labhardt: Das Sequentiar des Codex 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und die Frage seiner Quellen. Referent: Prof. Dr. J. Handschin. — Hans Peter Schanzlin: Johann Melchior Gletsches Motetten. Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

Bern:

Maria Kyriazis: Der Cantus firmus in den Messen von Obrecht. Referent: Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer.

Genf:

Ruth Moser: L'impressionisme dans la littérature, la peinture et la musique. Referent: PD. Dr. Willy Tappolet.

Zürich:

Franz Giegling: Die Anfänge des Konzertierens in Italien. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. — Werner Kägi: Das Simultandenken in den Inventionen, Sinfonien und Fugen von J. S. Bach. Referent Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. — Werner Vogel: Wesenszüge Schoeckscher Liedkunst. Referent: Prof. Dr. Fritz Gysi.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Senfl-Ausgabe

Bis heute liegen vor:

- Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin L ö h r e r (Lugano) und Otto U r s p r u n g (München).
Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).
Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter G e r s t e n b e r g (Köln).
Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).

P r e i s e : I 24.—, II 27.—, III 25.—, IV 26.—.

Zu beziehen bei der Firma Hug & Co., Basel, Freie Strasse 70a.

Weitere Publikationen:

Schweizerische Jahrbücher für Musikwissenschaft

(Inhaltsverzeichnis siehe Mitteilungsblatt Nr. 12 vom Dezember 1948)

Bd. I u. II je Fr. 5.—, Bd. III u. IV je Fr. 5.—, Bd. V u. VI je Fr. 8.—, Bd. VII Fr. 9.80.

M i t t e i l u n g e n der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Jahrgang 1 und 2 (je 4 Hefte) à Fr. 4.—, Jahrgang 3 (2 Hefte) Fr. 2.—.

Karl N e f, Aufsätze (1936). Preis geb. Fr. 6.—, broschiert Fr. 5.—.

F e s t s c h r i f t Karl N e f zum 60 Geburtstag (1933). Dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen. Preis broschiert Fr. 4.50.

Bestellungen sind zu richten an den Kassier der Gesellschaft, W. N a d o l n y, Mittlere Strasse 37, Basel.

Zentralvorstand und Vorstände der Ortsgruppen

Zentralvorstand: Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Passwangstrasse 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich; Dr. A. Geering, Basel; Prof. Dr. J. Handschin, Basel; Dr. E. Refardt, Basel; Dr. Max Zulauf, Bern.

Ortsgruppe Basel: Präsident: Dr. Ernst Mohr, Passwangstrasse 25; Sekretär: Dr. Arnold Geering; Kassier: P. Staehelin; Beisitzer: Dr. H. Ehinger, Prof. Dr. J. Handschin, Rudolf Moser, Dr. Walter Nef.

Ortsgruppe Bern-Fribourg-Solothurn: Präsident: Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3; Vizepräsident und Aktuar: Dr. Kurt von Fischer; Quästor: Gerhard Aeschbacher; Beisitzer: Dr. Georg Bieri.

Ortsgruppe Innerschweiz: Präsident: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Vizepräsident: Stiftskapellmeister J. B. Hilber; Sekretär: Frl. Irène Klein; Beisitzer: Musikdirektor Frz. Xav. Jans-Cron, Altdorf; Musikdirektor Josef Herger, Schwyz; Musikdirektor Kasimir Zajac, Sarnen; Musikdirektor Heinz Hindermann, Stans; Prof. Dr. Josef Brunner, Cham.

Ortsgruppe Zürich: Präsident: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Sirirusstrasse 10; Vizepräsident: Dr. Georg Walter; Aktuar: Fürsprech Hermann Schüpbach; Kassier: Dr. Paul Sieber; Beisitzer: Prof. Dr. Fritz Gysi, Fritz Niggli, Peter Otto Schneider, Dr. Willi Schuh.

Postcheckkonto der S. M. G. (Zentralkasse): Basel V 8129.
