

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 14-15 (1950)
Heft: [2]

Rubrik: Aus Tätigkeitsberichten der Ortsgruppen über die Saison 1949/50

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

B. Das übrige Tagesprogramm.

Nach ihrer Ankunft in St. Gallen durften die auswärtigen Tagungsteilnehmer sich der sachkundigen Führung von Fräulein Dr. Dora Fanny Rittmeyer durch die Stadt und ihre charakteristischen Bauten anvertrauen. Den Genuss der Schönheiten der Stiftskirche erhöhte stimmungsvolles Orgelspiel, das den Eintretenden entgegenklang. Nach dem gemeinsamen Mittagessen im Hotel Hirschen und der geschäftlichen Sitzung erwartete uns in der Stiftsbibliothek Herr Dr. Johannes Duft, der es ausgezeichnet verstand, den hier ausgestellten berühmten Schatz an mittelalterlichen Handschriften aus dem Besitz des ehemaligen Klosters zu erläutern und speziell die die St. Galler Sängerschule betreffenden Codices instruktiv zu beleuchten. Es folgte ebendort ein Referat von Dr. Frank Labhardt «Zum Schicksal der St. Galler Sängerschule im Spätmittelalter», worin der Vortragende über aufklärende Resultate seiner besonders dem «Codex Kunz» gewidmeten Forschungen berichtete. Zum Schluss durften sich die Mitglieder noch einer gemütlichen Teestunde erfreuen im Hause von Herrn und Frau Dr. Dora Rittmeyer-Iselin, der aufopferungsvollen und umsichtigen Organisatorin der ganzen Tagung.

Der Aktuar: Dr. G. Walter.

Aus den Tätigkeitsberichten der Ortsgruppen über die Saison 1949/50

1949

Basel:

- 24. Oktober: Vortrag von Prof. Dr. H. Albrecht, Kiel, über «Die Stellung der Lutherischen Reformation zur Kunstmusik ihrer Zeit».
- 14. Dezember: Vortrag von Dr. E. Refardt, Basel, über «Der Musiker Philipp Kayser und der Frankfurter Goethékreis».

1950

- 16. Februar: Vortrag von Prof. Zygmunt Estreicher, Neuchâtel, über «Die Musik der Eskimos».
- 27. März: Vortrag von Prof. Dr. Alfred Bertholet, Basel, über «Erinnerungen eines Musikfreundes».
- 31. Mai: Vortrag von Dr. Ernst Schlager, Basel, über «Musik und Tanz in Bali», mit Musikbeispielen und Filmen über balische und javanische Tanzerziehung. Gemeinsam mit der Geographisch-Ethnologischen Gesellschaft, Basel.
- 15. Juni: Vortrag von Prof. Dr. Friedr. Blume, Kiel, über «Das neue Haydnbild».

1949

Bern-Solothurn-Freiburg:

- 19. September: Vortrag von Dr. Jaap Kunst, Amsterdam, über «Die Musik der Javanischen Fürstenländer», gemeinsam mit der Geographischen Gesellschaft, der Gesellschaft für Asienkunde, der Gesellschaft Schweiz-Holland.
- 19. November: Generalversammlung der Ortsgruppe. Anschliessend Vortrag von Dr. E. Refardt, Basel, über «Philipp Kayser und Goethes Operetten».

1950

- 11. Februar: Vortrag von Ernst Schiess, Bern, über «Musik und Architektur».
- 11. März: Vortrag von Prof. Sandor Veress, Bern, über «Ungarische Volksmusik».
- 29. April: Vortrag von Mr. Valentin Denis, Louvin (Belgien) über «Les instruments de musique du XVe siècle dans la peinture contemporaine». Gemeinsam mit der Bernischen Kunstgesellschaft.

1949

Innerschweiz:

- 28. November: Vortrag von Dr. A. Geering, Basel, über «Aufführungspraxis für weltliche und geistliche Musik zur Zeit Guillaume Dufays».

1950

- 6. Juni: Vortrag von Prof. Dr. Fr. Blume, Kiel, über «Johann Sebastian Bach und der europäische Geist».

1949

Zürich:

- 4. November: Vortrag von Herrn Peter Otto Schneider, Zürich, über «Grundfragen der Oper».
- 14. Dezember: Vorweisung der Istituzioni Armoniche von G. Zarlino mit Kurzreferaten der HH. Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, über «Zarlino, der Vater der neueren Harmonielehre», und PD. Dr. Hans Conradin, über «Zarlino als Humanist und Musikdenker».

1950

- 1. Februar: Vortrag von Musikdirektor Jacob Gehring, Glarus, über «Goethe und die Musik».
- 13. März: Vortrag von Musikdirektor Casimir Zajac, Sarnen, über «Musikschätze aus der Bibliothek des Frauenklosters Sarnen (18./19. Jh.)».
- 26. März: Vortrag von Dr. Ernst Schlager, Basel, über «Musik und Tanz auf Bali», mit Schallplatten, Tonfilmaufnahmen und Lichtbildern, gemeinsam mit der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde.
- 31. Mai: Generalversammlung der Ortsgruppe.
- 12. Juni: Vortrag von Prof. Dr. Friedr. Blume, Kiel, über «Johann Sebastian Bach und der europäische Geist», gemeinsam mit der Studentenschaft beider Hochschulen.