

# Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **17-18 (1952)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

- Matthes, René. Elementare Musikerziehung. Methodisch-didaktischer Leitfadens unter besonderer Berücksichtigung des Blockflötenunterrichts. Basel, Bärenreiterverlag 1951.
- Müller, Ernst. Du und die Musik. Gedanken zur musikalischen Erziehung. Basel, Musikschule und Konservatorium 1946.
- Müller, Walther s. Heim, Wilhelm.
- Notz, Emil. 25 Jahre Radio Basel. Basel 1951.
- Paumgartner, Bernhard. Mozart, 4. Aufl. Freiburg, Zürich, Atlantis Verlag 1950.
- Rothmüller, Aron Marko. Die Musik der Juden. Versuch einer geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung und ihres Wesens. Zürich, Pan-Verlag 1951.
- Saluz, Fritz. 100 Jahre Sängerbund Chur. Chronik des Churer Arbeitergesanges 1848—1950. Chur 1951.
- Schuh, Willi. In memoriam Richard Strauss. Zürich, Atlantis Verlag 1949.
- Stamm, Alfred. Zum 75jährigen Bestehen des Männerchors Schaffhausen 1826 bis 1951. Jubiläumsschrift. Schaffhausen 1951.
- Steg. 50 Jahre Musikgesellschaft Steg 1899—1949. Steg 1949.
- Thurgauischer Kantonalgesangverein. 64. Thurg. Kantonalgesangfest in Bischofszell 1951. Festbericht, Bericht der Experten. Bischofszell 1951.
- United States of America. American legation Bern. Categorical list by composers of music scores. The music section of the Press and cultural relations section. Bern 1951.
- Wagner-Nietzsche, Briefwechsel während des Tribschener Idylls. Hg. und kommentiert von Wilhelm Jerger. Bern, A. Scherz 1951.
- Wimmis. 75 Jahre Musikgesellschaft Wimmis (1876—1951). Festschrift, hg. zur Jubiläumsfeier. Wimmis 1951.
- Winterthur. Stadtmusik Winterthur, 75jähriges Jubiläum. Festführer. Winterthur 1947.
- Wittelsbach, Rudolf. Konservatorium Zürich. Festschrift zum 75jährigen Jubiläum 1951. Zürich 1951.
- Witzig, Louise. Volkstänze der Schweiz. Gesammelt und beschrieben von L'W'. Hg. von der Schweizer Trachtenvereinigung. Zürich, Hug & Co. (NB. War in der letzten Bibliographie irrtümlich unter Hitzig aufgenommen.)
- Zentner, Johannes. Merkblatt für Chorsänger. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1947.
- Zürich. Sängerverein Helvetia Zürich. Gedenkschrift zur Hundertjahrfeier 1850—1950. Zürich 1950.
- Zwinge, Hermann. Lieder der Qunantuna-Jugend auf Neubritannien. Fribourg, Komm. Paulusdruckerei 1951.

## Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Uebungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

### **Basel: Wintersemester 1951/52**

Prof. Dr. J. Handschin: W. A. Mozart und seine Zeit (1). Der gregorianische Choral (1). Ue: Die Anfänge der Mensuralnotation (1). CM und musikal. Kolloquium (2). S (1). — Prof. Dr. W. Merian: Kuhnau und Couperin le Grand, zwei Meister der Klavierprogramm Musik (1). Kolloquium und Lektüre: Kuhnau und Couperin als Schriftsteller (1). — Lektor Dr. Ernst Mohr: Harmonielehre II (1). Ue im Anschluss an die Vorlesung (1).

## **Bern:**

Prof. Dr. A. Geering: Die Musik des Mittelalters (1). Geschichte der Suite und Sinfonie bis Beethoven (1). Das neuere deutsche Lied von Mozart bis Hugo Wolf (1). S im Anschluss an die Vorlesung über die Musik des Mittelalters (2). Pros im Anschluss an die Vorlesung über das deutsche Lied (2). CM vocale (das Chorlied von Mozart bis Brahms) (1).

Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Das musikalische Kunstwerk in der Romantik und seine geistigen Grundlagen (1). Beethovens Klaviersonaten (Einführung in die Stil- und Formprobleme) (1). S: Die Kantaten Bachs (2). Bruckner (1). CM instrumentale (1).

PD Dr. K. von Fischer: Die Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts in Frankreich und Italien (1). Die Entwicklung der deutschen Musik von Reger bis Schönberg und Hindemith (1).

## **Freiburg i. Ue.:**

Prof. Dr. F. Brenn: Frühromantiker (2). Brahms' Symphonik (1). Musiktheorie I = Melos und Rhythmus (2). Schola gregoriana (1). Das Kind und die Musik (1).

## **Genf:**

PD Dr. W. Tappolet: Quelques aspects de la musique contemporaine (1). Mozart, son temps, sa vie et son œuvre (I. Teil) (1).

## **Zürich:**

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Einführung in die Musikwissenschaft (2). Allgemeine Musikgeschichte im Barock-Zeitalter (1600—1750) (2). Musikwissenschaftliches S: Ue zur Generalbasstechnik (1). Rameau als Theoretiker (zus. mit PD Dr. Hans Conradin) (2). J. S. Bachs «Wohltemperiertes Klavier» (1). B. Eidgenössische Technische Hochschule, Abteilung XII a: Beethoven, Leben und Werk (2). Musikgeschichte im Ueberblick (1). — Prof. Paul Hindemith: Grundfragen der Theorie und Komposition (1). Musiktheorie für Fortgeschrittene (1). Technik der Komposition (2). S:Ue zur Vorlesung «Musiktheorie für Fortgeschrittene» (2). Ue zur Vorlesung «Technik der Komposition» (2). — Prof. Dr. Fritz Gysi: Musikalische Grundbegriffe (Anleitung zum Musikhören) (1). Franz Schubert (2). Richard Wagners Bühnenwerke (1). S: Das Musikerlebnis der Romantiker; Lektüre der musikalischen Schriften E. Th. A. Hoffmanns (1). — PD Dr. H. Conradin: S: Rameau als Theoretiker (gemeinsam mit Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez) (2).